



138

*Arquitectura interior como  
punto de partida, de Mariana  
de la Fuente (coord.)*

por Mónica Cejudo Collera

El libro *Arquitectura interior como punto de partida*, coordinado por Mariana de la Fuente Obregón destaca por la calidad de su diseño. Sus contenidos versan sobre los avances significativos en torno al estudio de la arquitectura de interiores como una disciplina joven y vigorosa y de múltiples aristas en su desarrollo, con el objetivo permanente de mejorar la calidad de vida de quienes habitan los interiores del espacio edificado.

El primer bloque de capítulos se denomina «Construcción de atmósferas. Diversos aspectos de la arquitectura interior» y consta de 17 capítulos.

El capítulo 1 del libro fue escrito por Isaura González Gottdiener y lleva por título: «Arquitectura de interiores e interiorismo en la primera mitad del siglo xx: de la ornamentación al diseño del espacio interior». En él la autora realiza un fascinante recorrido histórico por los movimientos artísticos y arquitectónicos que surgieron en Europa a finales del siglo xix y en la primera mitad del siglo xx.

«Antropología del espacio interior. Perspectivas de análisis en eficiencia y bienestar», presentado por Bruno Cruz Petit constituye una profunda reflexión sobre el espacio interior y su creciente importancia en la vida cotidiana moderna, especialmente a raíz del confinamiento pandémico.

Por su parte, Stefanie Suárez Carrasco explica, en el capítulo 3, titulado: «El uso del color, material y acabados como herramientas para el diseño», que en el mundo el color es el protagonista invisible de nuestra experiencia diaria e invita a indagar el profundo impacto que éste tiene en nuestra cotidianeidad.

En «La luz en los espacios interiores», Kai Diederichsen Rehmke aborda la evolución de la iluminación y el clima en la arquitectura, un aspecto esencial del interiorismo y que ha sufrido transformaciones drásticas a lo largo de los siglos.

El capítulo 5, denominado: «Acústicas», de la autoría de Omar Saad Montaña, dimensiona la acústica en arquitectura lleva a una profunda reflexión sobre cómo la acústica determina la calidad de vida del habitante del espacio construido, haciendo más llevadera —o deteriorando— su cotidianeidad.

En el capítulo 6, «Un interior significativo. Clara Porset y el espacio interior, una proyección hacia el futuro», Ana Elena Mallet sumerge al lector en las ideas de la reconocida diseñadora cubano-mexicana. Mallet pone énfasis en las problemáticas ocasionadas por la pandemia de COVID-19, cuando el aislamiento obligó a las personas a pasar más tiempo en sus hogares, las hizo mirar hacia adentro y reflexionar sobre su entorno.

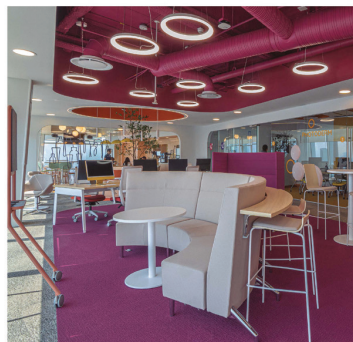
Página anterior  
Casa Barragán.  
Fotografía: Armando Salas Portugal. D.R.  
© Barragán Foundation, Switzerland.  
ProLitteris, Zurich.  
SOMAAP, México.  
2024.

Reciclaje de objetos  
en mobiliario interior.  
Fuente: Parella.



#### Interior palo-eficiente

El segundo plano de existencia interior es el de la experiencia espacial vivida "a través de las imágenes y símbolos que la acompañan" (LeFebvre, 2013: 98). La experiencia de un objeto o espacio va más allá de las impresiones desde el mismo momento que la percepción de algo nunca es completa, no llega a abarcar la totalidad de un objeto o espacio. Sartre (2007: 18) plantea que, por medio del imaginario, la totalidad de una silla aparece, por ejemplo, en nuestra imaginación, proveniente de una síntesis de la observación parcial con nuestro conocimiento anterior de dicha silla y de nuestra suposición (intencional y afectiva) de cómo esta es. En un espacio, el



Con el objetivo de incentivar la innovación en un ambiente relajado, fresco y totalmente acogedor, se realizó un entorno colaborativo como punto inicial que conecta las diversas potencialidades de esta organización para llegar a diferentes niveles de colaboración y conectividad. Sector: Bioderma. Fotografía: Luis Lermus.

Estos métodos dependían de las respuestas que los distintos individuos quisieran otorgar y, en más de una ocasión, estas respuestas estaban sesgadas.

En retrospectiva, cerca del 80% de los lugares que los estadounidenses llaman hogar hoy día, hace 60 años no existían. No obstante, como ya lo mencionamos, la abrumadora mayoría de la población habita entornos construidos. En este contexto, el planeta se encuentra en construcción y el reto es inigualable, ya que un porcentaje altísimo de los espacios que se construyen actualmente no tienen a un arquitecto involucrado en el proceso ni mucho menos a un grupo de especialistas preocupados por el impacto del espacio en el ser humano. Es cada vez más importante crear espacios que

Eugenia González Gómez y Lorenzo Díaz Campos, autores del capítulo 7, examinan en: «Tres puntos definen un plano. Metodología y herramientas para definir tendencias para los espacios habitables», la profunda relación de confianza que se establece entre el cliente y el diseñador dentro del proceso de crear un espacio habitable.

En el capítulo 8, denominado «Teoría y percepción: emergencias del espacio interior», Salvador Lizárraga Sánchez profundiza en su análisis sobre la arquitectura interior y su papel en el pensamiento moderno.

«Neurociencia, arquitectura e interiorismo. La influencia de la arquitectura y del interiorismo», constituye el capítulo 9. En él, Juan Carlos Baumgartner se introduce en una dimensión innovadora del diseño de interiores: la relación entre la neurociencia y la creación de espacios.

Ignacio Cadena y Ricardo Bideau presentan en el capítulo 10, bajo el título: «El diseño integral», una analogía entre los procesos matemáticos y la creatividad, como parte de un diseño de interior integral.

Paola Calzada Prats, en el capítulo 11: «La intangibilidad, lo que importa en el interiorismo residencial», trata sobre la profunda conexión emocional que los espacios interiores reflejan en la calidad de vida.

Juan Pablo Serrano Orozco, en el capítulo 12, titulado: «Diseño de interiores corporativos», efectúa una revisión histórica del diseño de interiores corporativos, con el fin de comprender los orígenes de su transformación y cómo siguen influyendo en el diseño actual de los espacios de trabajo.

En el capítulo 13, «Espacios interiores comerciales, más allá de lo visual», Nadja Borrás Markovic habla de la relevancia de un buen diseño interior en los espacios comerciales y cómo la experiencia del usuario se ve influida por la integración armónica de todos los elementos que componen un espacio.

Sebastián Mariscal, en cambio, en el capítulo 14, titulado: «Exteriorismo, como el nuevo interiorismo», aporta una visión profunda del interiorismo, desafiando la tradicional concepción de que se trata simplemente de un conocimiento que suaviza la arquitectura para hacerla habitable.





Yo fui invitada a escribir el capítulo 15 de este libro, y lo titulé: «Reutilización de los espacios interiores en edificios patrimoniales». En él me adentro en la compleja realidad de la conservación del patrimonio edificado en México, tema que involucra aspectos legales, técnicos y científicos.

Por su parte, en el capítulo 16, García Aguinaco exhorta a pensar en la museografía no sólo como un medio de conservación, sino como una herramienta activa para repensar y transformar nuestras realidades en tiempos de crisis, partiendo de la promoción de una cultura más consciente, ecológica y socialmente responsable, dentro del contexto del Antropoceno.

Finalmente, el primer bloque de artículos concluye con el texto del capítulo 17, de Mariana Moreno Palacios, cuyo título es: «Intervenciones temporales: diseño de escaparates». Ella observa cómo los espacios interiores, especialmente en el ámbito comercial, son un medio poderoso de comunicación.

La segunda sección del libro incorpora los últimos cuatro capítulos de la publicación; el primero de ellos, de Jennifer Luce, lleva por título «*Interior Life*», y transmite su auténtico interés en la creación de los espacios interiores.

En «*Embodied Space/Embodied Meaning. The Critical Position of Interior Design*», Jon Otis aborda la relevancia del interior en la arquitectura contemporánea, un aspecto que ha llegado a dominar nuestra existencia espacial.

El volumen concluye con «La arquitectura en espacios interiores», autoría de Mariana de la Fuente, que fue quien coordinó esta publicación. Ella señala que —según la definición de la International Interior Design Association— el diseño de interiores es una profesión multifacética, que aplica soluciones creativas y técnicas dentro de una estructura, con el fin de crear ambientes interiores construidos.

El diseño y la conceptualización de los espacios interiores ha ganado terreno en el país en años recientes, lo cual puede constatarse por la variedad de programas de formación en dicha materia, que incluyen temáticas ligadas al ambiente, el color y las sensaciones que producen. Sin embargo, la comprensión de la arquitectura interior integral es un área de oportunidad para todos, en aras de constituir espacios interiores habitables desde una perspectiva más completa y satisfactoria.

Como se advierte, la problemática explorada en este libro dibuja la necesidad de contar con una formación profunda y diversa en el campo del diseño de interiores, centrada en una decoración integral que incorpore aspectos funcionales, culturales y arquitectónicos, con la finalidad última de mejorar la experiencia humana que transcurre al interior. La habilidad de los especialistas en la materia, para configurar entornos que incorporen bienestar y comodidad, es requerimiento indispensable en un mundo que es concebido y habitado en espacios interiores en los que se pasa buena parte del tiempo.

—  
Página anterior

Passage Verdeau,  
París, Francia.

Fotografía: Salvador  
Lizárraga Sánchez.

—Mariana de la Fuente Obregón (coord.)

2024 *Arquitectura interior como punto de partida*, Ciudad de México, Facultad de Arquitectura, UNAM.