

Inventario



Ana tiene seis años y sabe que de grande quiere ser inventora. La tarde que Sergio, su papá, le mostró las páginas en la red de las que voy a hablar aquí, fue prácticamente imposible hacer que se despegara de la computadora para bañarse y luego irse a dormir. Para aquellos que no hayan saltado ya al final del texto a ver las direcciones de las páginas, explicaré un poco más.

Desde hace algunos años estoy inscrita en la red en un grupo de discusión sobre la comunicación pública de las ciencias (PSCI-COM). Gracias a ella estoy en contacto con gente de todo el mundo, a quienes de otro modo tal vez no conocería. Con ellos puedo compartir información sobre mi trabajo y me ayuda, ade-

más, a evitar la ansiedad de la que habla Wurman en su libro *Information Anxiety*, pues sé que alguien con intereses afines a los míos selecciona de entre la vastísima información que sobre el tema se encuentra actualmente en la red. Pero aun con la preselección de información, este grupo es demasiado comunicativo para mi gusto y me resulta imposible leer todo lo que en él se dice.

Hace unos días apareció un mensaje con el tema *You Tube and Physics* que me llamó la atención. Su autora recomendaba un video clip que, en su opinión, puede servir para apoyar la enseñanza de la física. *You Tube* es un sitio donde se pueden ver o subir fragmentos de video de a lo sumo diez minutos. Allí se

pueden encontrar desde videos caseros de los primeros pasos de un bebé hasta fragmentos de películas o programas de televisión. Uno de los fenómenos interesantes que han surgido allí es que se dan diálogos sin palabras: aparecen comentarios audiovisuales a otros audiovisuales.

Entre los miles y miles de videos que se encuentran en *You Tube* hay algunos con temas científicos. El recomendado lleva el nombre de *The incredible machina* y en unos pocos minutos muestra algunos fragmentos de un programa de televisión para niños llamado *Pythagoras Switch*. Se trata de breves secuencias de una grabación más bien casera, en donde podemos ver complejos dispositivos

Susana Biro

construidos para permitir que una canica recorra elaborados circuitos armados a partir de objetos comunes como plumas o libros. Verlo es hacer un viaje hacia atrás en el tiempo, al momento en que nosotros también construíamos ese tipo de dispositivos. En el mismo sitio se pueden encontrar otros breves videos del mismo programa y todos son maravillosos.

Durante algunos días, en el mismo grupo de discusión se siguió hablando sobre el tema y entonces supe más acerca de este programa japonés. También surgió una recomendación para otro sitio que bien podría valerme el

puesto en el trabajo. Se trata de una página que promueve *Armadillo Run*, un juego de computadora, y para convencer a los posibles compradores regalan una versión de demostración. El objetivo de este juego, que respeta las leyes de la física para su funcionamiento, es utilizar una colección de materiales de construcción (como barras, cuerdas y láminas) para armar el dispositivo que permita llevar el armadillo hasta un lugar determinado. Con el demo de *Armadillo Run* podemos construir artefactos similares a los que se ven en el video anterior, con la enorme ventaja de que ahora pasamos

de fascinados espectadores a maniáticos constructores.

Freud puede decir lo que quiera, pero lo que yo más envidiaba a mi hermano mayor cuando niños era su juego de mecano. Estas dos páginas en la red me recordaron, al menos por una tarde, lo divertido que es armar cosas y hacer que se muevan. Según mi grupo de discusión, ambas sirven para apoyar la enseñanza de la física pues muestran la conversión que existe entre la energía cinética y la potencial, así como el concepto de momento. Para mi gusto, basta con que logren que los niños jueguen y se queden con un gusto por este tipo de arte-



Susana Biro
Dirección General de Divulgación de la Ciencia,
Universidad Nacional Autónoma de México.

REFERENCIAS EN LA RED

PSCI-COM: www.jiscmail.ac.uk/lists/psci-com.html
You Tube: www.youtube.com
The incredible machine: http://www.youtube.com/watch?v=Q5nmspVOz_Y
Armadillo Run: www.armadillorun.com

IMÁGENES

David Hockney. P. 24: maqueta para *La vida de un libertino*, 1975 (fragmento); p. 25: *Escena de la subasta*, escenografía para *La vida de un libertino*, 1975; *El cuarto de estar de Tom*, escena de la subasta, maqueta para *La vida de un libertino*, 1975.