

# PRESENTACIÓN

En el centenario del nacimiento del pintor Diego Rivera se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes (agosto de 1986) un Simposio sobre el artista, en el que participó Luis Cardoza y Aragón.

En la parte central de una entrevista hecha al gran poeta mexicano-guatemalteco con este motivo, por la escritora argentina Tununa Mercado, este opina:

Debemos tener en cuenta que los maestros mexicanos, además de muralistas, fueron también maestros en la pintura de caballete y en la gráfica.

En la creación del muralismo veo cuatro motivaciones básicas las cuales he recogido en algunos escritos. Son éstas:

1. Excepcionales tradiciones propias con raíces milenarias.
2. Circunstancias sociopolíticas: la Revolución Mexicana.
3. Personalidades.

4. Rechazo de la revolución contemporánea de Occidente.

Lo que parece obsolescencia de los pintores monumentales constituye su fuerza, su sentido y su esplendor. Se ocuparon de lo propio, hicieron lo que ya nadie hacía. ¡Qué bueno fue que la revolución artística de Occidente no se interesase por el muralismo y que el muralismo no se interesase por la revolución de Occidente!

Hay que recordar que los muralistas tenían vastísima cultura y conocimiento de las artes visuales de todas las épocas. Sabían lo que estaban haciendo. Sabían lo que se estaba pintando en otras partes.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Tununa Mercado. "Entrevista a Luis Cardoza y Aragón". En *Diego Rivera Hoy. Simposio sobre el artista en el centenario de su natalicio*. México, INBA/SEP, 1986, p. 248.

La afirmación de Cardoza ¡Qué bueno que el muralismo no se interesase por la revolución artística de Occidente y que Occidente no se interesase por el muralismo! era una verdad parcial en 1986. Sin embargo, en la última década de este milenio y ante los cambios sociales y artísticos que estamos viendo aparecer, los estudios y el interés por el muralismo han comenzado a multiplicarse y todo el movimiento mexicano está sometido a revisión por los jóvenes historiadores del arte. Cada vez más se le concibe como una gran aportación, justamente, al arte de Occidente.

Con el movimiento creciente de la sociedad civil y con las cada vez mayores reivindicaciones sociales hay nuevamente un reconocimiento del muralismo y una utilización novedosa de los muros públicos. Aparte del gran uso del mural que las comunidades chicanas desarrollan en Estados Unidos, en los últimos tiempos podemos hablar del difundido aprovechamiento del muralismo como sistema de comunicación en muchos países, entre ellos el nuestro.

En la época del gobierno de Salvador Allende (1970-1973) vimos la aparición de significativos murales que fueron cubiertos bajo el oprobioso y criminal período de Pinochet. Hoy comienzan a ser restaurados y estudiados y han aparecido una serie de publicaciones que dan cuenta de ellos.

El movimiento indígena encabezado en Chiapas por el EZLN ha uti-

lizado también los muros para propaganda, educación y formas de comunicación social. Estamos tratando de contactar a fotógrafos de dos grupos de apoyo zapatista para que nos envíen fotos de ellos.

Recientemente el pintor Gilberto Aceves Navarro colocó un mural de enormes dimensiones en la fachada principal del Palacio de Bellas Artes, edificio que un grupo de simpatizantes del problema chiapaneco tomó para manifestarse contra la presencia del ejército en Chiapas pidiendo que se retire y exigiendo el reconocimiento a los documentos firmados en San Andrés Larráinzar y el esclarecimiento de la brutal matanza de Acteal. En el mes de septiembre pasado, al inaugurarse en el Palacio Grassi de Venecia la gran exposición *Los Mayas*, el grupo de activistas italianos que fueron expulsados de nuestro país bajo las falsas acusaciones de ingerencia política en Chiapas, se manifestaron delante del Palacio en donde se exhiben más de 600 piezas provenientes del área maya, utilizando un gran mural. Sergio Julián a quien se aplicó el artículo 33 de nuestra Constitución, en una entrevista explica: “[...] escogimos reproducir (gracias a la ayuda de un grupo de artistas venecianos, *La Bottega del Tintoretto*) el mural de Taniperlas, destruido por el Ejército Mexicano” en la acción con la que desmanteló el municipio autónomo Ricardo Flores Magón.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Ianireth Israde. *La Jornada*. México D.F. 6 de Septiembre de 1998, p. 23.



Mural colectivo dirigido por Sergio "Checo" Valdez Ruvalcaba  
*Vida y sueños de la cañada Perla*. Detalle central  
 Comunidad de Taniperla, Chiapas  
 Febrero-abril de 1998. Destruído.

En este número de *Crónicas* aparecen varios artículos correspondientes a fichas elaboradas del Catálogo:

La Lic. Diana Briuolo, expone el pensamiento de Vasconcelos con respecto a su participación en el muralismo. El estudio, novedoso por el tema de que se ocupa, el Estadio Nacional de la Ciudad de México, demolido en 1950, es una muy inteligente reflexión sobre la filosofía de Vasconcelos y una exhaustiva investigación sobre este edificio que, como demuestra la autora, fue el escenario en donde se desarrolló la concepción de la Raza Cósmica, resu-

mida en el libro del mismo nombre publicado en 1925.

El Dr. Adrián Soto y la Lic. Larissa Pavlioukóva, integrantes de nuestro seminario, están investigando los murales que se pintaron durante los años treinta en planteles educativos del D.F. Aquí presentan dos casos de murales respectivamente: los hechos por Ramón Alva Guadarrama en la Escuela Juana Palacios; y los realizados por el artista español, refugiado en México, Gabriel García Maroto en la Escuela Francisco Giner de los Ríos.

En la década de los sesenta muchas escuelas, entre ellas las más funcionales de todas, las construidas por

el Arq. Juan O'Gorman durante la gestión del Secretario de Educación Pública Narciso Bassols en los años treinta, fueron arbitrariamente divididas en dos para justificar la construcción de nuevos centros de enseñanza, abriendo en un mismo edificio dos planteles. Creció así el número de escuelas anunciadas oficialmente pero los edificios y por ende los murales fueron cortados, repintados, borrados o francamente destruidos. Un engaño más de los muchos perpetrados por los gobernantes contra nosotros los mexicanos.

La Escuela Juana Palacios, decorada por el pintor poco conocido, Ramón Alva Guadarrama e inaugurada en 1932, fue una de las divididas y destrozada por las autoridades que se supone vigilan la educación y la cultura.

Del mal estado de conservación de la Escuela Primaria Francisco Giner de los Ríos nos da cuenta el artículo *La huella del artista viajero: Los únicos murales de Gabriel García Maroto en México*.

Sabemos que han existido a través de los años intentos de rescatar los muros de los edificios pertenecientes a la SEP, sin embargo cada vez se aleja más el horizonte de los buenos propósitos. Valgan estos dos casos y los que seguiremos difundiendo como recordatorio a las autoridades encargadas de preservar el Patrimonio del siglo XX.

En el artículo que publicamos en este número de *Crónicas*, *Pintura mu-*

*ral peruana contemporánea*, la investigadora Nanda Leonardini resume un trabajo realizado durante seis meses por sus alumnas de la carrera de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En este período se detectaron y catalogaron 200 murales pintados en los últimos 17 años sólo en la ciudad de Lima. Las reflexiones de la autora que damos a conocer en nuestras páginas, agrupan los murales en ocho categorías surgidas de los contenidos formales o espirituales. Desde luego estas pinturas están ya muy alejadas de los postulados que dieron origen a los murales mexicanos, pero la evolución histórica de la utilización del muro como elemento comunicador sigue vigente.

La Doctora Nanda Leonardini es la encargada de la dirección de la investigación sobre los murales en América Latina, su primera colaboración sobre el tema aparece en esta segunda publicación de *Crónicas*.

Hemos tenido el honor de recibir un artículo de Alberto Hajar. El maestro Hajar es en México no sólo el más afamado conocedor del muralismo sino el defensor y promotor de la comunicación colectiva a través del arte. Damos la bienvenida a Alberto en estas páginas y esperamos siga colaborando con nosotros.

El pintor y experto en restauración Eliseo Mijangos nos entrega para este boletín algunas reflexiones sobre los murales de Orozco en el Colegio

de San Ildefonso. El conocimiento de la técnica del fresco le permite a Mijangos ilustrarnos con los secretos del pintor jalisciense y nos proporciona una visión distinta y novedosa de la obra de este famoso artista. Con este artículo damos inicio a una nueva sección de *Crónicas* que titulamos *Secretos desde el muro*.

## **Noticias**

En Santiago de Chile, la Universidad SEK a través del departamento de Ciencias Históricas que depende de la facultad de Estudios del Patrimonio está a punto de firmar

un convenio de colaboración con nosotros para encargarse de la investigación en su país, tanto de los artistas extranjeros, entre los que sobresalen los mexicanos, como de los muros hechos por artistas chilenos. El encargado del proyecto es el maestro Fernando Guzmán Schiappacasse, titular del departamento de Ciencias Históricas de esa Universidad.

En Argentina, el Museo de Buenos Aires ha nombrado para ocuparse de los estudios muralísticos a la Lic. Haydée Figoli quien ha comenzado a enviar la bibliografía aparecida en su país.