

DIÁLOGO CON PABLO O'HIGGINS

Esther Acevedo

Esther Acevedo entrevistó en 1981 a Pablo O'Higgins. Este texto inédito —que sirvió a Acevedo como fuente de investigación para numerosos ensayos que la autora ha escrito sobre el artista de origen norteamericano, pero naturalizado mexicano en 1961 con calidad privilegiada por todas sus aportaciones al arte y a la cultura de nuestro país—, enriquecerá los estudios no sólo sobre O'Higgins sino sobre los murales del Mercado Abelardo Rodríguez, realizados entre 1934-1936, y que quedaron inconclusos.

En esta charla, O'Higgins un tanto lacónico, responde concretamente a los cuestionamientos de Acevedo, que confirman que el proyecto fue encargado ¹ individualmente a los artistas y no porque formaran parte de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, lo que refuerza la hipótesis de James Oles acerca de que el líder intelectual de los pintores que decoraron los frescos en el Mercado Abelardo Rodríguez² fue Pablo O'Higgins —aunque él lo negara—, por ser quien poseía

más experiencia que los otros, pero que por ser extranjero no podía firmar el contrato, facultad que se depositó en Antonio Pujol. Consideramos fundamental esta sección del boletín porque ofrece documentos y testimonios de los protagonistas del muralismo mexicano del siglo xx y como afirma Acevedo: el valor testimonial de las entrevistas, la consulta de los archivos, la revisión de la prensa, la observación *in situ* de los

*Agradecemos a María O'Higgins (Presidenta de la Fundación María y Pablo O'Higgins), abrir generosamente su archivo a Leticia López Orozco, para poder consultar y recuperar documentos y testimonios que contribuyen a enriquecer el conocimiento de la vida y obra de su esposo Pablo O'Higgins en particular, y del arte mexicano del siglo xx en general.

¹Actualmente es investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

²"Dos muralismos en el Mercado Abelardo Rodríguez", en *Plural*, núm. 121, vol. XI, México, octubre de 1981, y "Jóvenes muralistas apuestan a un proyecto popular: el Mercado Abelardo Rodríguez, en *CURARE. Espacio Crítico para las Artes*, núm. 10, primavera de 1997.

murales y el estudio de la historia del arte, son las herramientas imprescindibles que construyen la investigación.

E.A. ¿Cómo se conformó el grupo de pintores para ejecutar los murales del Mercado Abelardo Rodríguez?

P.O'H. Mediz Bolio llamó al que habla, a Pujol, Tzab, Bracho y las Greenwood para que fuéramos a dicho Mercado y viéramos la posibilidad de un trabajo de pintura mural. Fuimos ahí y viendo el lugar, cada uno de nosotros de conformidad, escogimos el lugar que quisimos.

E.A. ¿Qué ideales y objetivos mantenían unido al grupo?

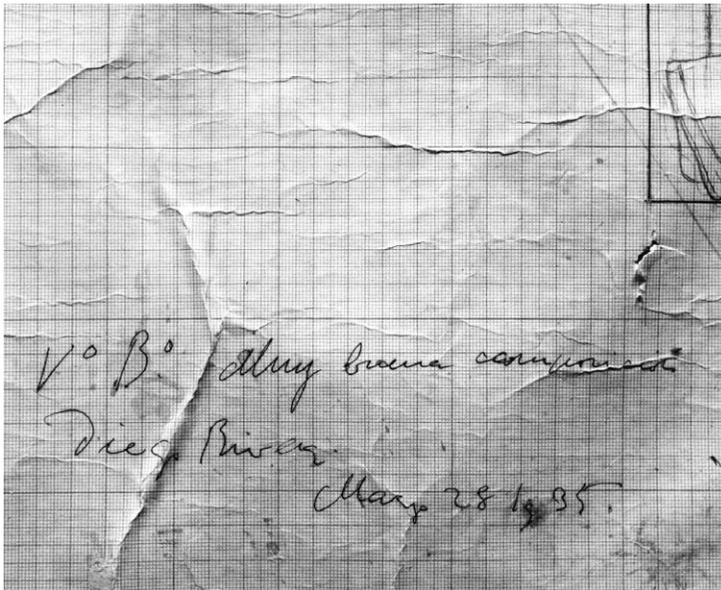
P.O'H. En primer lugar a las personas que nos llamaron para este trabajo fue individualmente, pues no constituíamos ningún grupo.

E.A. ¿Por qué Antonio Pujol actuó como contratista, tenía él el liderazgo intelectual del grupo?

P.O'H. Repito que no éramos ningún grupo. Éramos pintores todos y claro que conversábamos, pero cada uno tenía su propia responsabilidad. No había liderazgo intelectual.

E.A. ¿Cuál fue la participación de Diego Rivera en la formación del grupo y en la organización del trabajo?

P.O'H. Otra vez insisto en que no éramos un grupo. Tal vez Diego ofreció a Mediz Bolio su asesoría, como gran pintor muralista que era. Y ahora yo recuerdo, que una vez que salí a comer, dejé como siempre mi proyecto clavado en el muro y cuando regresé, había en mi proyecto de letra y puño de Diego, un recado que decía: "Vo. Bo. Muy buena com-



Visto bueno de Diego Rivera al trabajo de O'Higgins. Ca. 1935. Las fotos son cortesía del acervo de la Fundación Cultural María y Pablo O'Higgins.

posición", y lo firmó Diego. Pero él nunca antes, al menos a mí, me dio consejos o temas para el desarrollo de mi trabajo.

E.A. ¿Cuál fue y cómo se estableció el programa para desarrollar los temas tratados?

P.O'H. Ya está contestada.

E.A. ¿Quién distribuyó los temas y las áreas para ser pintadas?

P.O'H. Ya está contestada.

E.A. Se estableció el trabajo en conjunto o fue individual?

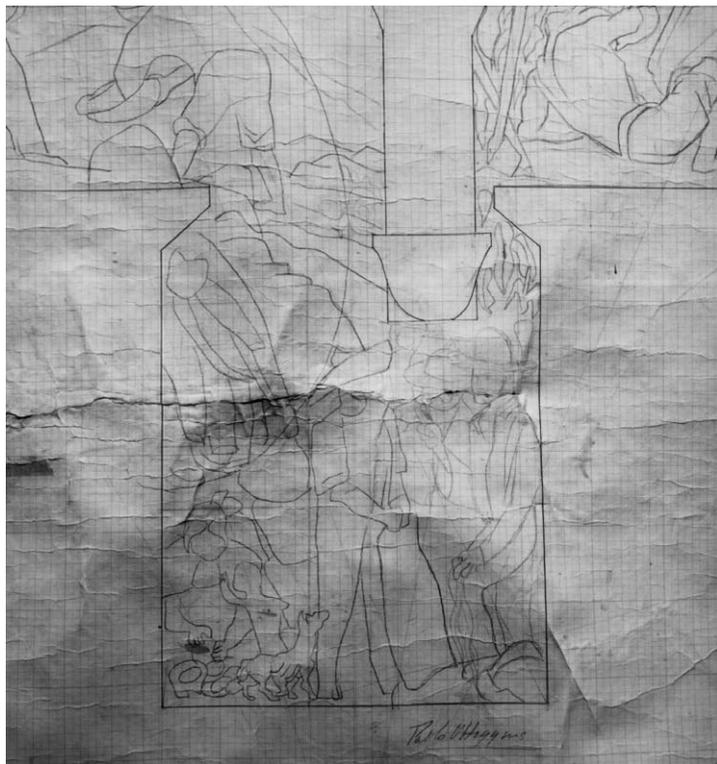
P.O'H. Ya está contestada.

E.A. ¿Guarda los bocetos solicitados por el contrato?

P.O'H. No se hicieron ningunos bocetos previos al trabajo. Como ya le expliqué antes, nos llamaron para pintar y al menos a mí, si mal no recuerdo, no me pidieron bocetos antes de autorizar el trabajo.

E.A. ¿Varió la ejecución de los murales con respecto a los bocetos entregados?

P.O'H. Lo que yo contesto es por mí mismo. Yo no hice bocetos, solamente recuerdo, que el mismo Mediz Bolio nos invitó a una comida en un restaurante por el rumbo del Desierto de los Leones y tal vez en ese momento cada uno de nosotros dijimos el tema que queríamos desarrollar. Recuerdo



Boceto para los murales de O'Higgins en el Mercado Abelardo Rodríguez. Ca. 1935.

que le dije que me interesaba pintar en contra de los monopolios. Todos tuvimos absoluta libertad para pintar. Todos éramos responsables y conscientes de lo que sería bueno para México. Ese fue el criterio que seguimos. Si un proyecto está bien resuelto no varía nunca en lo fundamental, tal vez puede cambiar y de hecho cambia al estarlo ejecutando, porque el muro así lo necesita o porque el pintor quiere. Por ejemplo, en este trabajo Pujol principió con un tema sobre la vivienda obrera o algo así, no estoy muy seguro, pero luego en el transcurso del trabajo cambió a los mineros.

E.A. ¿Cuáles fueron los motivos que causaron más censura?

P.O'H. Si hubo alguna censura de parte de los críticos de arte, no la recuerdo; por mi parte lo hice lo mejor que pude y siempre quise hacer lo mejor para México.

E.A. ¿Existió una contradicción entre los murales ejecutados y la ideología de los patrocinadores?

P.O'H. Ya está contestada.

E.A. ¿Hubo un segundo contrato posterior al de enero de 1935 con el Distrito Federal, o alguna otra dependencia gubernamental?

P.O'H. Creo que no hubo otro contrato.

E.A. ¿Por qué no se les permitió terminar los murales?

P.O'H. No recuerdo exactamente, tal vez fue un cambio de sexenio.

E.A. ¿Qué impacto tuvieron en el público de la época los murales?

P.O'H. Fueron muy bien recibidos por el público y usted puede investigar en los periódicos de la época acerca de ello; y no solamente [por] el público de México, sino [por] los visitantes extranjeros, pues la pintura mural mexicana siempre ha sido un punto de interés, no solamente como pintura, sino como referencia a las luchas del pueblo mexicano para lograr su independencia frente al extranjero, [pero sobre todo] con respecto a las luchas internas del país.

E.A. ¿Dónde el arte público, en su opinión, cumple mejor el mensaje, en una oficina gubernamental o en la plaza pública?

P.O'H. El arte debe cumplir siempre su misión. Es decir, debe ser conocido por todo el público. Es como saber leer. Toda la gente debería tener esa oportunidad y por eso luchamos todos los que hacemos pintura mural. Ese fue el objetivo de todos los pintores: Diego, José Clemente, etcétera.

E.A. ¿Existe en los temas tratados en los murales un mayor énfasis en el contenido que en la forma?

P.O'H. Con la forma se da el contenido.

E.A. En las condiciones actuales y con la restauración de los murales ¿cuál cree que deba ser el uso al que se destine el edificio?

P.O'H. Yo creo que debiera destinarse a una casa de la cultura, pues en ese lugar sería muy útil, ya que el sitio y sus alrededores son trascendentales en la vida del país. Alva Guadarrama, amigo de todos, los hizo a la encaústi-

ca. Él fue el que me hizo los aplanados para mi primer mural en la Escuela E. [Emiliano] Zapata. Creo que yo fui el que lo invitó a pintar allí, pero él no era activo en política.

E.A. Al terminar las obras el grupo se desintegró ¿por qué Alva, Rendón, Tzab y las Greenwood no pertenecían ni a la LEAR ni al TGP?

P.O'H. No se desintegró, pues ya le dije que no éramos un grupo. Y por qué habla del TGP si todavía no existía. Se fundó en 1938 y usted está hablando de 1935. Estuvo un japonés que vino tiempo después igual que Rendón.

E.A. ¿Existió relación con el grupo 30-30?

P.O'H. No tengo ningún recuerdo acerca del grupo 30-30.

E.A. ¿Tuvo preferencia por la técnica y el pensamiento de alguno de los participantes?

P.O'H. Preferencia por técnica no, pues con excepción de Alva G. [Guadarrama] que trabajó a la encaústica, todos los demás hicimos fresco. Ya la manera de manejarlo era muy personal. Yo recuerdo que el dibujo de Marion Greenwood era muy bueno; el de Pujol de gran personalidad y siempre me ha gustado.

E.A. ¿Cuál había sido su experiencia previa a la ejecución de los murales?

P.O'H. Trabajé con Diego en la Secretaría de Educación y Chapingo durante cuatro años y pico. Después decoré un teatro al aire libre en la Parrilla, Durango, durante mi trabajo en las Misiones Culturales. Posteriormente

trabajé en la Escuela Primaria Emilia-no Zapata aquí en el Distrito Federal, lugar en donde hice tres muros. En seguida este trabajo.

E.A. Dentro de su carrera artística ¿en qué estima tiene los murales del Mercado Abelardo Rodríguez?

P.O'H. Cada trabajo mural tiene su propia vida y circunstancias. En la época en que lo hice yo supe que entendía las luchas del pueblo de México y quise participar con él en la medida en que pude ayudarlo, y como ya le dije antes, yo sólo quiero poder ser útil a México y lo único que puedo es entregar mis esfuerzos.

E.A. ¿Cómo sitúa los murales del Mercado dentro de toda la producción de la Escuela Mexicana?

P.O'H. Yo creo que es importante dentro de la producción muralista mexicana, porque cada uno de nosotros trabajó lo mejor que pudo para revivir las metas de la revolución mexicana y creo, ahora, que esto puede ser un reflejo de lo que hicieron Diego, Jean Charlot, Fermín Revueltas, etcétera, en la [Escuela] Preparatoria. Fue un trabajo hecho en la misma época y más o menos al mismo tiempo en ambos lugares (*sic*). Otro edificio público, decorado por varios artistas.

E.A. ¿Tiene preferencia por alguno de los otros muralistas mexicanos del momento o posteriores?

P.O'H. Bueno, al que admiro y siento en su pintura su amor y conocimiento de México es a Diego y desde luego

a José Clemente y a Fermín Revueltas de la época anterior.

E.A. En su opinión ¿cuál es el momento más importante en el desarrollo del muralismo mexicano?

P.O'H. Su iniciación. Su nacimiento fue un verdadero deslumbramiento, un hacer conocer este país, su pueblo, su historia, sus trabajos, sus esperanzas, etcétera, etcétera.

E.A. ¿Podría aportar algunos datos

sobre las señoritas Greenwood, especialmente en relación con el mural de tema cañero y la figura de Aarón Sáenz?

P.O'H. Conozco la pintura, pero de momento no la recuerdo.

E.A. ¿Quién estableció contacto con el escultor Noguchi y por qué no colaboró algún escultor mexicano como Asúnsolo o Bracho?

P.O'H. No sé.



Pablo y María O'Higgins en el Mercado Abelardo Rodríguez. *Ca.* 1961.