

DECLARACIÓN DE MAR DEL PLATA

La Segunda Jornada Mundial de Arte Público y Muralismo reunida en Mar del Plata, Argentina, con la participación de 150 muralistas de 14 países, del 3 al 8 de octubre del año 2000, hace suya la Declaración de Tlaxcala adoptada en la Primera Jornada de Arte Público y Muralismo, en México, 1997, y agregaremos algunas cuestiones que nos sugiere la actual situación del muralismo mundial:

1. En primer lugar instamos a los muralistas de todos los países a unirse en organizaciones locales y nacionales que se rijan por normas democráticas, que permitan las más diversas opiniones sobre el muralismo y que permitan las más diversas formas de trabajo individual, por equipos, brigadas, talleres y otros, que todas estas organizaciones tiendan a unirse dentro del Consejo Mundial, COMAV, si así lo resuelven mayoritariamente.
2. Creemos necesario que los muralistas de todos los países reclamen de los poderes públicos de sus respectivos países la aprobación de Leyes y/o Ordenanzas que favorezcan la realización y conservación de murales y otras obras públicas artísticas en edificios públicos y privados.
3. La realización de murales y otras obras de arte público en edificios públicos y privados debe ser obligatoria a partir de un costo determinado de la obra
4. Para la realización de estos murales y obras artísticas debe llamarse a concurso de bocetos, lo que debe ser obligatorio en edificios públicos y voluntario en edificios privados. Con jurados de adjudicación integrados en su mayor parte por muralistas de reconocida trayectoria.
5. Impulsamos la prohibición de la destrucción de murales ya realizados,

cuando ello se considere imprescindible se constituirá un Jurado con mayoría muralista que dictamine: a) la necesidad de la destrucción, b) la posibilidad de trasladarlo o realizar una nueva ejecución.

6. Que como dice la *Declaración de Tlaxcala* "propugnamos para que este arte sea consciente y solidarios con las ideas, necesidades y aspiraciones de nuestros países", por lo tanto, como en gran parte ya se hace, solidarios con los derechos humanos, la ecología, el arte popular, etcétera.

7. Finalmente invitamos a todos los muralistas presentes y también a los ausentes a concurrir a la próxima *Tercera Jornada Mundial de Arte Público y Muralismo*, con el fin de reforzar los lazos que unen a los muralistas de todo el mundo y proyectar sus realizaciones en orden mundial.

Arte Público y Muralismo
Mar del Plata, Argentina,
Octubre del 2000