

# NUESTRA EXPERIENCIA EN LA PRIMERA JORNADA MUNDIAL DE ARTE PÚBLICO Y MURALISMO, MÉXICO 1997

*Marcos Voet*

Al analizar los problemas de la técnica y del material hallamos en la Argentina una multiplicidad de tratamientos: el uso de vitral; el mosaico de vidrio pintado; el bajorrelieve; la témpera sobre papel entelado; cerámica pintada; el fresco; el mosaico veneciano; el estucado; mampostería y revoque; mayólica; el revoque sobre armazón de madera; el pincel sobre resina inalterable; el *collage* con yeso, revoque y cobre; piedras multicolores para componer murales en las fachadas de residencias en el sur bonaerense; el tapiz y el gobelino.

Nada es desdeñable para la imagen del mural: la mitología, el tema religioso o histórico, las alegorías, la abstracción, el *collage* con elementos corpóreos, el geométrico dentro de realizaciones rigurosas, ordenadas y de estilos.

El buen funcionamiento del mural exige una ubicación acorde con las necesidades de la perspectiva, tamaño, generalmente de grandes dimensiones.

Es costumbre también fijar murales sobre paneles móviles, cuyas ubicaciones se realizan en cines, hoteles, subterráneos, teatros, galerías comerciales, hospitales, edificios particulares, que constituyeron el espacio obligado para la aplicación de la pintura mural, en su mayoría pintados.

Los encuentros de muralistas, en el país, posibilitaron el intercambio de conocimientos, nuevas amistades, sobre todo la convivencia, camaradería y el conocimiento de nuevas experiencias. Estos encuentros posibilitaron en lo personal una serie ininterrumpida de obras concretadas en el interior del país, de esta manera se estableció una relación de implicación directa y participativa establecidas entre artistas y público. Los sucesos políticos y sociales del país replantean el rol y la función que deben cumplir en la sociedad, nuevas propuestas artísticas en un claro sentido crítico.

Los artistas deben ganar la calle y asumir un papel determinante y

# 1<sup>ras</sup> JORNADAS DE MURALISMO

## Argentino y Latinoamericano

Buenos Aires - Argentina - Julio de 1997

Programa de las Primeras  
Jornadas de Muralismo.

no dejar que sean destruidas nuestras propias ilusiones de crear obras que verdaderamente se opongan a la vigente estructura social. Nuestro desarrollo exige ahora un completo replanteamiento del propósito y de la conducta del artista, una búsqueda de nuevos marcos institucionales, nuevos públicos, medios y mensajes.

El estado de marginalidad social que en generaciones venideras influirá decisivamente en los extractos sociales, bajo los auspicios de multinacionales que despojan las conciencias críticas. La aparición del posmodernismo hecha por una clase social en decadencia posibilita una muerte del arte conformada por una amplia masa de la sociedad de consumo.

Se produce así un desfase entre los requerimientos políticos circuns-

tanciales y la necesaria indagación de lenguajes artísticos adecuados, hay que posibilitar el reflujo de las manifestaciones grupales y no retroceder ante los embates de la sociedad, para no renunciar a los lenguajes en el color y en las formas artísticas.

Es obvio que las influencias del contexto económico sobre la naturaleza de la producción artística no deben interpretarse de manera simplista. No podemos atribuir la existencia de ciertos rasgos singulares del arte exclusivamente a causas económicas. Pero es innegable que los factores económicos intervienen en las coyunturas culturales.

El desarrollismo económico se instaura en nuestro país como alternativa de crecimiento neoliberal, se incorporan en las obras nuevos mate-



Programa de la Segunda  
Jornada de Muralismo  
y Arte Público  
Latinoamericano.

riales (acrílico, poliéster, plásticos) y nuevos procedimientos (técnicas lumínicas y electrónicas).

Hablar de un arte figurativo y expresionista y dotado de un claro

contenido temático social, nos lleva a la conclusión de que los pintores afiliados a esa tendencia se han interesado siempre en los nuevos lenguajes, apropiándose de ellos a medida que éstos

les significaron un aporte innovador en lo formal y les permitieron variar los puntos de impacto en las causalidades sociales que tematizan. La etapa en la que proliferaron y coexistieron un cúmulo de expresiones como el *pop-art*, arte óptico, la nueva figuración, etcétera.

El artista figurativo, hoy en día, permaneciendo siempre fiel a la imagen humana, recurrió a rasgos expresionistas para enfatizarla, ha comenzado ahora a incorporar el barroquismo, el arte pobre, el hiperrealismo, la figuración fantástica y se comenzó a recurrir a las ambientacio-

nes, época de continuas y aceleradas mutaciones en un periodo en que las comunicaciones planetarias, estarían borrando las diferencias regionales, nacionales y continentales. En definitiva, lo que importa es dejar en claro, que frente a esa constante sucesión de ismos a escala mundial, existen en cada país, en cada región, en cada provincia, artistas con capacidad de respuesta singular y válida.

En tal sentido, el arte figurativo se nos ofrece como una opción válida -o la única- que tal vez merezca tenerse en cuenta dentro del panorama de la producción de nuestro país.