



Presentación

IDA RODRÍGUEZ PRAMPOLINI

Este número de *Crónicas* está integrado por cuatro secciones. La primera versa sobre pintoras muralistas en México. Esta vez dedicamos una parte importante a algunas de las muralistas que han participado en esta corriente, ya que debido al dominio masculino de esta técnica, a la complejidad que ha implicado subirse a los andamios, al esfuerzo físico que exige y a los prejuicios sociales y culturales que habrían en torno a la realización muralista femenina, resultará muy útil acercarnos brevemente a los trabajos creativos de Aurora Reyes, Rina Lazo, Elena Huerta, Las hermanas Greenwood y Elvira Gascón entre otras.

La segunda trata sobre las acuarelas que realizó Diego Rivera en 1931 para ilustrar el *Popol Vuh*, libro sagrado de los mayas quiché, y que salieron a la luz hasta 1961, en la traducción al japonés de dicho texto que publicó Eikichi Hayashiya; de esa forma nuestro Seminario se une a la conmemoración del cincuenta aniversario luctuoso de Rivera.

El tercer apartado incluye un brillante y original artículo de Helga Prignitz-Poda, sobre Frida Kahlo, para sumarnos a los festejos por el centenario del nacimiento de la pintora mexicana.

La cuarta sección contiene tres artículos que dan continuidad al número anterior de *Crónicas*, dedicado a la influencia del muralismo mexicano en otros países. Así, el lector descubrirá cómo llegó la corriente plástica mexicana a Irán y Japón, lo que nos confirma los alcances mundiales que ha tenido el movimiento muralista mexicano del siglo XX, pues desde sus inicios en la década de los años veinte y hasta nuestros días, basta que surja un movimiento socio-político para que los murales realizados por profesionales o autodidactas enmarquen las luchas y demandas para alcanzar la libertad, la justicia, la equidad y la paz.

Resulta estimulante comprobar que esta pintura monumental ha conseguido desde sus inicios insertarse dentro de la historia del arte mundial, y aún hoy es sujeto de estudio por parte de historiadores y críticos de arte, así como fuente de inspiración para artistas de distintas latitudes. En países como España, Francia y Argentina, los currícula de la carrera de artes visuales incluyen una asignatura sobre muralismo mexicano o al menos sobre las técnicas para realizar murales. Lamentablemente en México, aún existen ciertos prejuicios, omisiones o desinterés, en torno al movimiento muralista mexicano.

La sección Los actores hablan comprende colaboraciones sobre foros internacionales donde la reflexión sobre el papel y la situación de la pintura mural contemporánea ocupa el centro de las discusiones.

Por último, queremos agradecer al Lic. Carlos Phillips Olmedo su generosidad al permitirnos publicar en *Crónicas*, los artículos que la Sra. Dolores Olmedo Patiño encargó a Miguel León Portilla, Sergio Pitol y la que suscribe, para una edición en español del *Popol Vuh*.