



Mi experiencia con el muralismo

MARÍA FELISA CULEBRAS CÁCERES

Considero una gran oportunidad poder compartir con los lectores de *Crónicas*, mi experiencia personal como pintora muralista, ya que mi estancia en México me acercó a las premisas, técnicas y formas asumidas por los artistas iniciadores y seguidores de este movimiento plástico en México, que sin duda ha influenciado a muchos creadores en numerosos países. Los que seguimos en ese camino estaremos en deuda con quienes cambiaron la dinámica y el sentido de la pintura mural del siglo XX, en México y en el mundo.

Por lo anterior, empezaré contándoles que nací en Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias), España. Me gradué en 1971 de ingeniero técnico químico industrial. En 1985 obtuve el título como profesora de dibujo artístico, por la Facultad de Bellas Artes San Jorge, en Barcelona. Un año más tarde me convertí en licenciada en Bellas Artes, con especialidad en Pintura, con la tesina *Evolución de la pintura mural mexicana, acercamiento a la vida y obra de David Alfaro Siqueiros*.

En 1986, apoyada por Arnold Belkin desarrollé el proyecto de investigación *La pintura mural prehispánica y colonial mexicana*. En 1987-1988 efectué estudios de posgrado sobre Arte Urbano en la Antigua Academia de San Carlos, hoy División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En 1989 llevé a cabo una estancia académica para estudiar la restauración de la pintura mural y la de caballete en la Escuela de Conservación, Restauración y Museografía Manuel Castillo Negrete, en Churubusco (INAH-SEP).

En 1990 revalidé los estudios realizados en México (1987, 1988, 1999). Estudié un doctorado del Tercer Ciclo y realicé mi tesis de grado en el Departamento de Representación y Análisis Compositivo, con el tema de investigación iniciado cuatro años antes bajo la asesoría del pintor canadiense- mexicano Belkin: *La pintura mural prehispánica y colonial mexicana: procedimientos*. Un año después estudié *Lectura de la imagen y medios audiovisuales* y *La televisión y los niños: enseñar a ver críticamente la televisión*, en la Universidad de Educación a Distancia (UNED), en España".

Para enriquecer el conocimiento de técnicas plásticas participé en el curso sobre grabado que impartió Jaroslav Kovax en 1982 y dos años más tarde el taller sobre la Técnica del Batix, impartido por Kebba Bonjang, ambos en La Palmas de Gran Canaria.

Con el fin de enriquecer mis conocimientos plásticos, técnicos y didácticos he asistido a numerosos cursos, talleres, congresos, seminarios, tanto en España como en México, entre otros temas sobre: Dibujo topográfico y cartográfico; Seminario interdisciplinar sobre la España de Velásquez; La dimensionalidad en el arte del siglo XX; La pintura mural al fresco (en la Escuela de los Oficios de León, España); Vitral, Manufactura de papel, Técnicas de mural; Escultura en vidrio; Arte urbano y principios generales del diseño; Fotografía y Litografía.

En el campo docente me he desempeñado desde 1979 a la fecha como profesora del IES Politécnico Las Palmas, en las asignatura de Dibujo y Teoría del Dibujo. En 2004 aprobé el concurso de oposición para Catedrática de Dibujo.

He tomado parte en proyectos académicos regionales apoyados por la Unión Europea con temas como *La Interculturalidad*. Asimismo, he impartido cursos en diversas instituciones de enseñanza media superior y superior

El compromiso, el trabajo y la responsabilidad que he asumido me ha permitido obtener varias becas que me han servido para enriquecer las experiencias y conocimientos en la teoría y la práctica artística, tales como la del Ministerio de Relaciones Exteriores de España, en 1987-1989, y la Beca ayuda del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria (1987,1992 y 1993) para realizar estudios sobre La pintura mural mexicana.

De igual forma he recibido diversos galardones por mi trabajo en el terreno del arte. Por ejemplo: en 1986, la segunda mención por el boceto presentado para el Mural Internacional de San Miguel de Allende, Guanajuato, México. En 1987 mención honorífica, concedida por el ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, en la Semana de Carnaval, de la carroza del I.E.S. Politécnico. El Premio Texaco de pintura a los alumnos participantes del proyecto europeo del IES, Politécnico e Italia, que otorga, la Sala de Arte La Regenta, en 2003. Pero mis mayores logros artísticos los he podido concretar a través de la realización de murales colectivos como individuales, tanto en España como en otros países, mismos que enlisto a continuación:

Colectivos

- *El General Allende*, 1986, acrílico sobre muro, 50 x 8 m, dentro de un proyecto conjunto realizado por varios pintores de diversos países en San Miguel Allende, Guanajuato, México. Borrado.
- *Atlántica 94 e Intimus*, 1993, acrílicos sobre muro, en el Aeropuerto Internacional de Gran Canaria, ambos pintados por cuatro artistas.
- *Pro enfermos de Sida*, 1995, acrílico sobre madera, 24 x 3 m, en el Vecindario Gran Canaria. Participamos tres pintores.
- *Día de muertos*, 1997, grabado en gran formato, nueve paneles de madera de 3 x 2 m, en México, D.F., elaborados por varios pintores.
- *La Ecología*, 1997, esgrafiado, en Corrientes, Argentina, participaron varios pintores.
- *Temas sobre la sociedad del siglo XIV*, 2005, fresco sobre muro, en León, España, realizado por diversos artistas.

Individuales

- *La Barca*, 1997, acrílico, 2.80 x 1.90 m, en Terma del Río Hondo, Argentina.
- *Vida en el mar*, 1997, acrílico, 2.80 m x 1.90 m, en Mar del Plata, Argentina.
- *Principio y fin de siglo*, 2000, acrílico sobre muro, 11 x 6 m, en Santiago de Cuba
- *La mujer*, 2006, acrílico, en Las Palmas de Gran Canaria, para proyecto europeo Grundtvig.

Mi interés por el arte público y el muralismo me ha conducido a presentar ponencias y realizar decoraciones murales en las distintas ediciones de las Jornadas Mundiales de Arte Público y Muralismo, como las celebradas en 1986, 1997, 1998, 1999, 2000, en San Miguel de Allende Guanajuato y Tlaxcala, México, en Corrientes, Terma del Río Hondo y Mar del Plata, en Argentina, y en Santiago de Cuba respectivamente. En este marco fui nombrada representante del Consejo Mundial de Artistas Visuales en Gran Canaria (España), el 14 de octubre de 2000 al 2003, por Martín Rojas Hernández, director general del COMAV. He expuesto mi obra de caballete, grabados, dibujos y fotografías, en España, y en países como México y Puerto Rico. Y desde hace nueve años experimento con materiales reciclados para realizar pinturas, esculturas y diseños.

1994 Aeropuerto de Las Palmas (G.C. España): "La Atlántica 94" e "Intimus", técnica acrílico sobre pared.





1997 México DF: "Día de Difuntos", técnica grabado en madera en gran formato.



3º.- 1998 Corriente (Argentina): "La ecología", técnica esgrafiado sobre pared.



4º.- 1999 Terma de Río Hondo (Argentina): "Las Barcas", técnica acrílico sobre soporte de madera.



1999/02 Santiago de Cuba
(Cuba): "Principio y Fin de
Siglo", técnica acrílico sobre
pared.





2000 Mar de Plata (Argentina):
"Vida en el mar", técnica
acrílico sobre soporte de
madera.



**50 Aniversario luctuoso de
Diego Rivera
1957-2007**

Advertencia¹

En 1995, el Museo Dolores Olmedo Patiño presentó la muestra *Temporal Diego Rivera y el arte de ilustrar* y publicó el catálogo respectivo.

Por primera vez se exhibieron más de 120 dibujos, sanguinas, tintas y acuarelas que sirvieron para ilustrar libros, portadas, carteles, volantes..., siguiendo la ruta del libro *Diego Rivera ilustrador* que la crítica e investigadora de arte Raquel Tibol publicó en 1986.

Después de la exposición temporal, presenté a la señora Dolores Olmedo Patiño (q.e.p.d.) la propuesta para la edición en español del *Popol Vuh*. Y autorizó el proyecto que incluiría las ilustraciones que Diego Rivera había realizado en 1931 y que fue hasta 30 años después que Eikichi Hayashiya la sacó a la luz en 1961, pero en japonés, única versión que se conoce hasta ahora.

Se solicitaron a tres reconocidos intelectuales y creadores, sendos textos sobre el pintor guanajuatense y el libro sagrado de los mayas quiché, con el fin de poner en valor las coloridas acuarelas, gestionando al mismo tiempo con el FCE, la posibilidad de contar con el permiso para reproducir la traducción de 1947 del guatemalteco Adrián Recinos.

Así, Miguel León-Portilla, Ida Rodríguez Prampolini y Sergio Pitol escribieron novedosos y hermosos ensayos sobre el *Popol Vuh* y Diego Rivera. Se contó con varios diseños editoriales de José Luis Guadarrama y Salvador Hernández, unos en rústica y otros de lujo; pero lamentablemente no pudo llegar a buen término la publicación.

Ahora gracias a la inteligente y generosa sensibilidad del actual director del Museo, el licenciado Carlos Phillips Olmedo, en este número de *Crónicas*, al fin sacamos a la luz, los referidos ensayos y 18 de las acuarelas que alberga la Casa Museo Diego Rivera en Guanajuato de las más de 20 que realizó Rivera.

Deseamos que el lector disfrute de estos trabajos, que sin duda, enriquecerán profundamente la historiografía sobre ambos sujetos históricos; el *Popol Vuh* y Diego Rivera.²

¹Para evitar la repetición en la técnica y las medidas de las ilustraciones del *Popol Vuh*, nos permitimos englobarlas en dos: unas acuarelas rectangulares de 31 x 48 cm en promedio y las otras cuadradas de 24 x 24 cm.

²N. de la E.