



**Ida Rodríguez Prampolini.
Investigadora emérita, UNAM**

Nació en el Puerto de Veracruz, donde muy joven fue reina del tradicional carnaval. Es Doctora en Letras con especialidad en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en donde desde 1954 es profesora. En 1957 ingresó como investigadora al Instituto de Investigaciones Estéticas de la misma Universidad y en 1988 fue nombrada investigadora emérita. Recibió el Premio Universidad Nacional en 1991. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia, de la Academia de Artes y de la Union Académique Internationale (Bruselas, Bélgica). En 1967 fue jurado de la IX Bienal de Sao Paolo, Brasil, y en 1986 presidenta del jurado de la II Bienal de La Habana, Cuba. Fue fundadora y directora del Instituto Veracruzano de Cultura (1987-1993).

Reprografía del libro de Homenaje A Ida Rodríguez Prampolini por los 50 años...del Carnaval a la Academia, México, Editorial domés s.a. 1987.



Ida con su abuela y sus hermanos.



Ida con traje de tehuana en 1936.



Como reina del carnaval de Veracruz en 1946.

Entre sus libros se encuentran: *La Atlántida de Platón en los cronistas del siglo XVI* (1947, segunda edición 1992); *Amadises de América. La hazaña de indias como empresa caballeresca* (1948, segunda edición 1977 y tercera edición 1991); *La crítica de arte en México en el siglo XIX, 1810-1903* (1964, segunda edición 1997); *El arte contemporáneo, esplendor y agonía* (1964, segunda edición está en prensa); *Pedro Friedeberg* (1973); *Una década de crítica de arte* (1974); *Herbert Bayer, un concepto total* (1975); *Dadá. Documentos* (en coautoría con Rita Eder, 1977); *Presentación de seis artistas mexicanos: Gunter Gerszo, Kasuya Sakai, Sebastián, Mathias Goeritz, Vicente Rojo, Manuel Felguérez* (1978); *Sebastián. Un ensayo sobre arte contemporáneo* (1981); *Juan O'Gorman. Arquitecto y pintor* (1982); *Ensayo sobre José Luis Cuevas y el dibujo* (1988); *Variaciones sobre arte* (1992 y 2ª. Edición 2007); *La memoria recuperada, Julio Galán* (1994); *El palacio de sonambulópolis de Pedro Friedeberg* (1999); *Luis Nishizawa, naturaleza interior, naturaleza exterior* (2000); *Francisco Zúñiga y el canon de belleza americana* (2001).

Ha escrito cientos de artículos en diversas publicaciones del país y del extranjero, más de un centenar de presentaciones de libros y catálogos sobre temas artísticos, ha dictado innumerables conferencias.

Fue fundadora del Consejo Veracruzano de Arte Popular en 2002 y hasta fines de 2007 fue su directora general. En 2002 fue merecedora del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía 2001. Desde 1984 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, y en septiembre de 2006 recibió el galardón de Investigadora Nacional Emérita que otorga el Gobierno Federal.



Ida Rodríguez, reina del carnaval de Veracruz en 1946.



Gabriel Figueroa, el Indio Fernández e Ida Rodríguez Prampolini en la Playa del Lido de Venecia durante el Festival de Cine de Venecia. Foto de: Ruggiero Asia.

Ida Rodríguez, reina del carnaval de Veracruz en 1946.



Con su hijo Ferruccio Asta, de un año, en el Palacio Mocenigo de Venecia.



Con Mathias Goeritz en 1952 durante la elaboración de las maquetas para las Torres de Satélite.



Con su hijo Daniel Goeritz.



Ida con su hijo Daniel en 1971.

Desde 1997 es responsable del proyecto El muralismo, producto de la revolución mexicana, en América, que se desarrolla en el Instituto de Investigaciones Estéticas y que publica *Crónicas*, que se ha convertido en un espacio editorial que da cuenta de los nuevos hallazgos sobre el movimiento muralista mexicano del siglo xx y sus influencias en otras latitudes.

Las siguientes imágenes pertenecen al Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, IIE, UNAM



Ida Rodríguez Prampolini y Sergio Fernández.



Ida Rodríguez Prampolini y Justino Fernández. Foto: Elisa Vargas Lugo.



Ida Rodríguez Prampolini
y Carlos Bosch García.



Ida en el IIE, Torre de Humanidades I.
Foto Pedro Cuevas.

Ida en el IIE, Torre
de Humanidades I.
Foto Pedro Cuevas.



Ida Rodríguez Prampolini
en su estudio.



Ida Rodríguez Prampolini
en su cubículo.
Foto: Pedro Cuevas.

Fotografías tomadas por la artista húngara Katy Horna durante la década de los sesenta y forman parte del Fondo Katy Horna del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas, INBA.*



*Agradecemos a Alicia Sánchez Mejorada y Carlos Blas Galindo su generosidad al facilitarnos una copia de ellas para su reproducción en este espacio.