



**Rastros coloridos de rebeldía.  
Murales zapatistas**

CRISTINA HÍJAR GONZÁLEZ  
CENIDIAP-INBA

Un hecho que distingue e identifica al territorio rebelde zapatista es la existencia de murales decorando sus instalaciones. Murales comunitarios realizados en construcciones de madera, yeso o lámina, grandes y pequeños, de temáticas variadas y resoluciones diversas producidos no solo con el fin de decorar los espacios sino, fundamentalmente, como un medio de expresión, de reafirmación y reconocimiento, y de delimitación territorial.

Desde 1995 a la fecha, este hecho forma parte de la vida cotidiana de las comunidades en resistencia, impulsado por promotores y artistas de distintas procedencias y nacionalidades, eventuales o de trabajo constante, vinculados orgánicamente con la organización indígena, como Gustavo Chávez Pavón.

Esta producción mural se ubica dentro de una tradición latinoamericana de expresión de y en las luchas populares, que nos informan de un universo de significación paralelo al dominante. Un conjunto de discursos y prácticas que replican y resisten al discurso hegemónico y que producen complejos procesos de significación y resignificación que han dado lugar a nuevas representaciones e imaginarios sociales, a nuevas formas de conocimiento y reconocimiento, al establecimiento de nuevas relaciones sociales.

Página anterior: Marez,  
Ernesto Che Guevara.



Auditorio Moisés Gandhi.



Caracol de la Realidad.



Caracol de Oventic 2.

La capacidad popular de creación, plena de poder subversivo, evidencia y muestra otra cultura posible y vigente. La creación misma se ve cuestionada en su noción tradicional y conservadora (desde su producción y condiciones enunciativas -máquinas colectivas de expresión, dispositivos colectivos de enunciación, anonimato-, su circulación y su recepción), para manifestarse como un derecho y una posibilidad colectivos. La lucha, entonces, no es solo un hecho cultural sino un factor de cultura.



Local de Agroecología,  
Oventic.

Lo artístico como potencial humano de expresión y conocimiento complementario y diferente a lo racional, y lo estético como capital y dimensión afectada desde nuevas perspectivas de la sensibilidad y la sentimentalidad, se incorporan a una cultura política necesaria para la construcción y operación de una organización político-social distinta que reivindica el conocimiento sensible para establecer relaciones particulares con la realidad y con todo lo que esto implica, importante aportación del movimiento zapatista al mostrarnos nuevas relaciones establecidas con el universo, la naturaleza y la comunidad.

*Rastros coloridos de rebeldía*, video de 24 minutos, procura contribuir a la difusión de este importante aspecto de la lucha zapatista y forma parte de *Abrevian en video. Segunda Serie*, una producción del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas.



Marez, Ernesto Che Guevara 2.



Página anterior: Mural en el Caracol de Oventic.