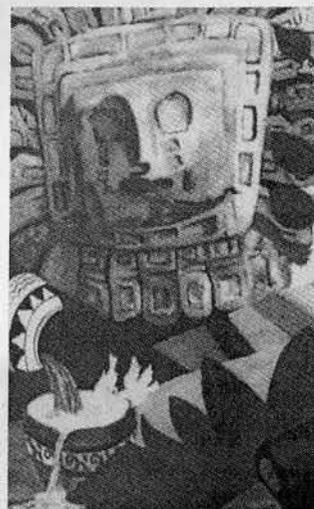




**JORNADAS MUNDIALES DE ARTE PÚBLICO
Y MURALISMO EN TLAXCALA, MÉXICO, 2005 |**

Marcos Voet



MÉXICO, PAÍS QUE SE DISTINGUE en el ámbito internacional por sus manifestaciones muralísticas, que dejaron honda huella en el arte universal a través de las grandes culturas mesoamericanas que florecieron a lo largo y ancho de su territorio, hasta el movimiento muralista mexicano resultado del fenómeno social posrevolucionario. Al continuar con la tradición de la pintura mural, México logró presencia en el ámbito internacional a través de artistas como: Rivera, Siqueiros, Orozco, O'Higgins, O'Gorman, Tamayo, González Camarena, Flores, etcétera.

El Consejo Mundial de Artistas Visuales, A. C. (COMAV) convocó, por intermedio de su presidente Joaquín Martín Rojas Hernández, a 12 países: Argentina, Brasil, Venezuela, Ecuador, Salvador, México, Estados Unidos, Canadá, Sudáfrica, República Checa, Italia, Gran Bretaña y Japón, cuyos representantes sumaron 78 artistas, a participar en la *Jornada Mundial de Arte Público y Muralismo, Tlaxcala 2005*, que se llevó a cabo del 9 al 14 de agosto, en Tlaxcala, México, con el firme propósito de impulsar, difundir y abrir nuevos caminos para la realización de la obra mural en dichos países y en el mundo.

La *Jornada Mundial*, tuvo como principio universal la libertad de creación y expresión, de técnica y estilo, con respecto a las diferentes tendencias artísticas, políticas y religiosas de los participantes en ella.

Su temática se centró en torno a la ecología, en una búsqueda de la concientización de los problemas de deterioro ambiental en el que vivimos. *En la ecología, hagamos la diferencia.*

Las obras fueron realizadas con la técnica de acrílico sobre madera, a la vista del público, en las tres plazas principales de la ciudad de Tlaxcala: el Zócalo capitalino, la Plaza Juárez y la



Murales autoría de Marite Svast Miramar, Argentina; Guillermo Cuenca Balcarce, Argentina; Silvia Albuichex, Tucumán, Argentina.

Mural realizado por un alumno de la Universidad Artística, México.

Plaza Xicohtencati. Se pintaron 76 murales, y posteriormente las obras se donarán a instituciones educativas o de otra índole, con el fin de acrecentar su patrimonio.

Es importante mencionar que los artistas acudieron a la convocatoria sin fines de lucro. Los participantes en la *Jornada Mundial* fueron muralistas de profesión con una larga trayectoria. Para algunos significó su primera intervención, y jóvenes estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, también tomaron parte. Con su propio estilo, tema y concepto, los creadores realizaron sus obras relacionándolas con la contaminación del planeta, causada por el hombre contaminador, que va por sí mismo a su propia destrucción.

A la vez los muralistas resaltaron el compañerismo. Los artistas buscaron compartir, convivir y en su conjunto integrarse en el proceso creativo, con los niños y sus familias. No sin antes agradecer la hospitalidad recibida por las autoridades de la entidad, tanto por el alojamiento y comida, como por el apoyo logrado, por los alumnos de artes plásticas para la organización de este encuentro, que alcanzó amplia difusión, en la prensa escrita, en radio y televisión, logrando de esta manera una respuesta masiva del público a la convocatoria.

El gobernador del estado Héctor Israel Ortiz Ortiz visitó las jornadas mundiales, en las que se mostraron diversas manifestaciones artísticas dedicadas a la ecología; el gobernador felicitó y departió con cada uno de los muralistas, y mencionó que su administración hace un trabajo interesante, genuino y trascendental, con el fin de fomentar las inquietudes artísticas en Tlaxcala. Exhortó a que este tipo de eventos se realicen con más frecuencia, ya que contarán con el respaldo de su adminis-

tración para seguir fomentando la cultura y brindar un mensaje positivo a la sociedad. El gobernador recibió el agradecimiento de los artistas por su apoyo a esta iniciativa.

El encuentro fue inaugurado oficialmente el 9 de agosto, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes en la ciudad de México, por el presidente municipal de Tlaxcala, Benito Hernández Fernández. En la ceremonia se entregaron 10 medallas a artistas eméritos como los maestros Raúl Anguiano (q.e.p.d.), Adolfo Mexiac, Desiderio Hernández Xochitiozin, y un reconocimiento póstumo a Laura Elenes y José Hernández Delgadillo, entre otros.

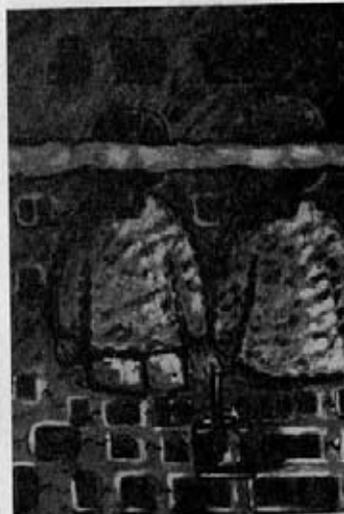


El presidente municipal destacó el hecho de dedicar los trabajos al tema de la ecología y observó la necesidad de impulsar acciones para fomentar la cultura ambiental entre las jóvenes generaciones.

El presidente de COMAV, Martín Rojas Hernández, afirmó que la intención de la *Jornada Mundial* era la de contribuir, con la visión particular de los artistas plásticos, en la búsqueda de conciencias en torno al medio ambiente.

El encuentro fue posible gracias al apoyo del Instituto Tlaxcalteca de Cultura (ITC), la Procuraduría Federal de Protección al Medio Ambiente (PROFEPA), la Secretaría de Turismo (SECTUR), la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UAT) y el ayuntamiento de la ciudad de Tlaxcala.

En el marco de la ceremonia de inauguración se presentaron: el Ballet de Sudáfrica, *Sivuyele Nunzame*, el Ballet Infantil de Tlaxcala, el guitarrista Jorge Balbuena y la soprano Ana María Pérez.



Durante los seis días de la *Jornada Mundial*, tuvieron lugar diversas conferencias sobre la importancia del arte para proteger y conservar el medio ambiente.

Todos los participantes trajeron de su tierra natal una piedra grabada con su nombre, ciudad y país, para construir lo que será la "piedra semilla" del Centro Internacional de Seminarios, Eco Global Arte, A. C. (taller de producción artística), en la población de Tapeyanco, Tlaxcala. Se trata de un proyecto de alta envergadura que tiene como objetivo fundamental constituirse como un lugar que no dependa de los vaivenes políticos, y en donde se impartirán cursos sobre ecología y técnicas diversas de artes visuales, a cargo de creadores de diferentes naciones.



Obras de Patricia Salas y Julio Carrasco Bretón, México.

* Murales de María Eugenia Cuéllar Muñoz, México.



Las representaciones más numerosas fueron de México (Adolfo Mexiac, Patricia Salas, Julio Carrasco Bretón, María Eugenia Cuéllar y Pedro Blas Guerrero, entre otros), y Argentina (Marite Svast, Juan Stegmayer, Silvia Albuichex, Guillermo Cuenca y Marcos Voet, éste último, embajador de la cultura del Partido de Necochea).

La ceremonia de clausura se realizó en el *Auditorium* de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, en donde se hizo entrega de diplomas de excelencia y de participación contando con la presencia de las siguientes autoridades: el Lic. Benito Hernández Fernández, presidente municipal de Tlaxcala; el maestro Marcos Voet, embajador cultural del Partido de Necochea, Argentina; la Dra. Gabriela Bairo Pucceti (Italia); el Lic. Sandino Leonel Lelis Sánchez, rector de la Universidad Autónoma de Tlaxcala; la Lic. Silvia Márquez Elenes, directora de Relaciones Internacionales del COMAV; los maestros Raúl Anguiano †, Julio Carrasco



182 |



Marcos Voet y su mural, Necochea, Argentina



Ceremonia de clausura en el Auditorium de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Bretón, presidente internacional de Autores Gráficos; Adolfo Mexiac, y Joaquín Martín Rojas Hernández, director general del Consejo Mundial de Artistas Visuales, A. C.