

Índice

Autores que colaboran en este número	9
Editorial	15

ARTÍCULOS

En el umbral de Leopoldo Zea. Alberto Zum Felde: dramatismo ontológico de la conciencia y voluntad de ser en la incertidumbre de la entidad americana On the threshold of Leopoldo Zea. Alberto Zum Felde: ontological drama of consciousness and willingness to be in the uncertainty of the American entity HORACIO CRESPO GAGGIOTTI	23
Coutinho y la vía prusiana a la modernización Coutinho and the Prussian way to modernization ANTONINO INFRANCA	51
América Latina y el “discurso colonial”: perspectivas críticas Latin America and the “colonial discourse”: Critical perspectives DAVID GÓMEZ ARREDONDO.	79
“Los años de la ira”. Un acercamiento crítico al contexto socio- cultural de la década del sesenta en Cuba y América Latina “The years of wrath”. A critical approach to the socio-cultural context of the 1960s in Cuba and Latin America SALVADOR SALAZAR NAVARRO	101
Incendiar el océano. Notas sobre la(s) recepción(es) de Althusser en Cuba Set the ocean on fire. Notes about the reception(s) of Althusser in Cuba JAIME ORTEGA REYNA	129

- Las artes visuales latinoamericanas y caribeñas: su difusión en Cuba a través de una muestra de las principales publicaciones seriadas (en soporte papel) en el período comprendido entre 1990 y 2011
 Visual arts of Latin America and the Caribbean: Their diffusion in Cuba through the sample of the principal serial publications in the period 1990-2011
 JULIENNE LÓPEZ HERNÁNDEZ 155
- Arte y humanismo en el pensamiento de Adolfo Sánchez Vázquez. ¿Es posible una teoría del arte a partir de los escritos de Karl Marx?
 Art and humanism in the thinking of Adolfo Sánchez Vázquez. Is it possible to develop an art theory from the writings of Karl Marx?
 JOSÉ MARÍA DURÁN MEDRAÑO 185
- Discursos críticos sobre el arte desde América Latina. Arte, crítica y teoría en la práctica artística de Luis Camnitzer
 Critical discourses about the art from Latin America. The art, critique and theory in the artistic practice of Luis Camnitzer
 GABRIELA A. PIÑERO. 211
- Dimensões teóricas sobre o folclore político no Brasil
 Theoretical dimensions of the political folklore in Brazil
 ADOLPHO CARLOS FRANÇO SO QUEIROZ 243

RESEÑAS

- José Francisco Piñón Gaytán. *Modernidad: historia, tradición, poder y mestizaje cultural*
 MARIO MAGALLÓN ANAYA 269
- Christian Rinaudo. *Afromestizaje y fronteras étnicas. Una mirada desde el puerto de Veracruz*
 J. JESÚS MARÍA SERNA MORENO. 275
- Atilio A. Boron. *América Latina en la geopolítica del imperialismo*
 MARITZA ISLAS VARGAS 279
- Marcos Teles. *Escrituras periféricas, literatura marginal*
 YOLLOLXOCHITL MANCILLAS LÓPEZ 285

De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos, vol. 2, núm. 4 (julio-diciembre, 2015) es una publicación editada y distribuida por el Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, México, D.F. Certificado de Reserva de Derechos al uso exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la SEP: en trámite, ISSN: en trámite. Certificado de Licitud de Título y Contenido, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación: en trámite. Diseño de forros de Laura Martínez, fotografía de portada de Manuela Olivos; el diseño editorial estuvo al cuidado de Ricardo Ojeda.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del editor.

De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos aparece en: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal (LATINDEX)

DIRECTORIO

Dra. Guadalupe Valencia García
COORDINADORA DEL PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Dr. José Guadalupe Gandarilla Salgado
DIRECTOR DE LA REVISTA

Mtra. Mercedes Cortés Arriaga
EDITORA

COMITÉ DE REDACCIÓN

Lic. Edith M. Caballero Borja
Lic. Óscar García Garnica
Mtro. Víctor H. Pacheco Chávez
Mtro. Carlos Pineda

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Norma Blazquez Graf
Dr. Fernando Castañeda Sabido
Dr. Adalberto Santana Hernández
Dra. Verónica Villarespe Reyes
Dra. Gloria Villegas Moreno
Dra. Françoise Elizabeth Perus Cointet
Dra. Norma Leticia de los Ríos Méndez
Dr. Lucio Fernando Oliver Costilla
Dr. Horacio Cerutti Guldberg
Dr. Mario Magallón Anaya
Dra. Elvira Concheiro Bórquez
Dr. Nayar López Castellanos
Dra. Josefina Morales Ramírez
Dr. Sergio Ugalde Quintana

COMITÉ ASESOR INTERNACIONAL

Atilio Boron
PROGRAMA LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA EN CIENCIAS SOCIALES-CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN "FLOREAL GORINI", ARGENTINA

Ana Esther Ceceña
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS UNAM, MÉXICO

Franz Hinkelammert
UNIVERSIDAD NACIONAL DE HEREDIA, COSTA RICA

Víctor Manuel Moncayo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Mabel Moraña
WASHINGTON UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA

Leticia Salomón
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS

Autores que colaboran en este número

Horacio Crespo Gaggiotti

Dr. en Estudios Latinoamericanos Profesor Investigador de Tiempo Completo. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Líneas de Investigación. Historiografía de América Latina. Proyectos de investigación en proceso: Historia del comunismo en México. Publicaciones recientes: *Historia de Morelos. Tierra, gente, tiempos del Sur* (nueve volúmenes). Dirección de la obra completa. Varios capítulos en diferentes volúmenes. Introducción general. 2009-2012. *Historia de Morelos. Tierra, gente, tiempos del Sur*. Volumen 6: *Creación del estado, leyvismo y porfiriato* (coordinación del volumen). 2012. *Heterodoxia y fronteras en América Latina*, ed. Teseo, Buenos Aires, 2013.

Antonino Infranca

Filósofo italiano. Se doctoró en filosofía en la Academia Húngara de Ciencias con una tesis sobre el concepto de trabajo en Lukács. Realizó investigaciones en el Archivo Lukács de Budapest. En 1989, recibió el Premio Lukács. Es autor de *Giovanni Gentile e la cultura siciliana* (1990), *Tecnócrates* (1998; trad. al portugués: 2003; al castellano: 2004), *El otro occidente* (2000; trad. al francés: 2004), *Trabajo, individuo, historia. El concepto de trabajo en Lukács* (2005), *Los filósofos y las mujeres* (2006). Coeditor de G. Lukács *Testamento político y otros escritos sobre política y filosofía* (2003), G. Lukács, *Ontología del ser social: El Trabajo* (2004) y György Lukács: *Ética, Estética y Ontología* (2007). Ha publicado numerosos artículos sobre Lukács, Bloch, Gramsci, Kerényi, Croce, Heidegger; ha traducido al italiano los ensayos de Dussel sobre Marx. Integra el consejo asesor de *Herramienta. Debate y crítica marxista*.

David Gómez Arredondo

Licenciado en filosofía y maestro en estudios latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente cursa el doctorado en Estudios Latinoamericanos en el área de filosofía

en la misma universidad e imparte la materia “Temas selectos de filosofía latinoamericana” en el CELA, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Coordinó con Jaime Ortega el volumen *Pensamiento filosófico nuestroamericano*, México, Eón/UNAM, 2012. Su libro *Calibán en cuestión. Aproximaciones teóricas y filosóficas desde nuestra América* se publicó en 2014 en Ediciones Desde Abajo, Colombia. Actualmente está elaborando la tesis doctoral “Teoría poscolonial/ decolonial latinoamericana: un examen crítico”.

Salvador Salazar Navarro

(La Habana, 1982). Cientista social, docente e investigador. Licenciado en Periodismo por la Universidad de La Habana. Maestro en Estudios Orientales por la Universidad de Salamanca. Maestro en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de La Habana. Investiga temas relacionados con el campo de los estudios históricos en comunicación y el audiovisual latinoamericano. Entre 2006 y 2014, se desempeñó como profesor a tiempo completo del Departamento de Comunicación Social de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. Actualmente cursa el Doctorado en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con el tema de investigación titulado “Cine, Revolución y Resistencia. La política cultural del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) hacia América Latina”. Coautor de una *Antología de grandes periodistas cubanos (1902-1959)* y de los textos para la docencia *Temas de historia de la prensa y la comunicación social en Cuba (siglo XX)* e *Historia y comunicación social. Lecturas complementarias*. Integrante del colectivo de autores de la *Enciclopedia de Historia y Cultura del Caribe* (ENCARIBE), proyecto auspiciado por la Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE), de la República Dominicana. Ha tutorado más de una docena de investigaciones tanto a nivel de diploma como maestría. Su trabajo “Contra el nihilismo. O cómo educar en tiempos de Lady Gaga. Universidad, educación y cambio social” obtuvo mención en el 1er concurso de ensayo de la revista Caminos del Centro Martin Luther King.

Jaime Ortega Reyna

Licenciado, Maestro y Doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de las asignaturas “Filosofía de Marx” y “Dictaduras en América Latina”. También ha sido profesor en el Posgrado en Estudios Latinoamericanos y en la UAM-Iztapalapa. Recientemente obtuvo el primer lugar en el Premio “Reinaldo Carcanholo” que otorga la Sociedad Latinoamericana de Economía Política y Pensamiento Crítico. Ha coordinado (junto a David Gómez) el libro *Pensamiento filosófico nuestroamericano* y es co-autor de libro *Gramsci, la otra política*. Ensayos suyos han aparecido en publicaciones de Argentina, Chile, Austria, Alemania, España y México. Pertenece a los proyectos PAPIIT IN-401111 e IN-300714.

Julienne López Hernández

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Desde el año 2012 trabaja como docente en el Departamento de Estudios Teóricos y Sociales de la Cultura de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Actualmente es profesora de las asignaturas Teoría de la Cultura Artística I y II, y miembro del Grupo de Investigación de Estudios de Imaginarios. Ha cursado numerosos cursos de postgrado, así como colaborado sobre temas de artes visuales cubanas, latinoamericanas y caribeñas en publicaciones como: la revista especializada *Artecubano*, el boletín *Noticias de Artecubano*, en la *Revista Negra* de la Escuela de Fotografía Creativa de La Habana y en sitios web como www.artoncuba.com y www.cubartecontemporaneo.com, así como en catálogos personales de artistas cubanos contemporáneos.

José María Durán Medraño

Es profesor de Historia de la Cultura Europea en la Universidad Hanns Eisler de Berlín. Doctor en Historia del Arte, ha publicado *Hacia una crítica de la economía política del arte* (2008), *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases* (2009) premio Escritos sobre Arte de la Fundación Arte y Derecho, *Da natureza de escritores artistas e vermes. Ensaio sobre o prazer do trabalho nun diálogo con Karl Marx* (2014) premio Ramón Piñeiro de ensayo, y junto a PSJM

Mercado Total/Total Market (2015). Además de numerosas publicaciones en revistas especializadas ha editado *Aínda*, *O Capital*, *Novas perspectivas acerca de Marx e O Capital en Alemaña* (2009) y *William Morris: Trabajo y comunismo* (2014).

Gabriela A. Piñero

Es Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó una maestría en Historia del Arte en la misma institución (UNAM) y una licenciatura en Artes en la Universidad de Buenos Aires. Gabriela es becaria posdoctoral de Conicet Argentina (Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) e integra el grupo de investigación REO (Realidad entre Ojos) radicado en el Instituto Interdisciplinario de Investigaciones sobre América Latina (INDEAL) de la Universidad de Buenos Aires. Gabriela es profesora de la escuela de Bellas Artes Luciano Forabat de la Ciudad de Azul (Buenos Aires, Argentina). Gabriela se especializa en el área de teoría y crítica de arte contemporáneo en América Latina, y ha publicado su investigación y participado de congresos nacionales e internacionales en Argentina, México, Canadá y Estados.

Adolpho Carlos Françoso Queiroz

É publicitário formado pela Universidade Metodista de Piracicaba. Fez o seu Mestrado na Universidade de Brasília e o Doutorado na Universidade Metodista de São Paulo. Tem pós doutorado em Marketing Político pela Universidade Federal Fluminense/RJ e atuou no programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da UMESP onde dirigiu o projeto de pesquisa “Eleições Presidenciais no Brasil Republicano na Ótica da Propaganda Política”. Ex Presidente da Intercom (Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação), membro da Abcop (Associação Brasileira de Consultores Políticos) e ex-Presidente da Politicom (Sociedade Brasileira dos Pesquisadores e Profissionais de Marketing Político). Em 2010, foi nomeado diretor administrativo e financeiro da Associação Brasileira dos Pesquisadores em Publicidade (Abp2) e em 2011 foi indicado para presidir o Conselho Consultivo do Salão Internacional de Humor de Piracicaba, do qual é um dos fundadores

em 1974. Além disso, é membro do conselho fiscal da Federação das Associações Científicas de Comunicação Social (Socicom) e do conselho editorial de diversas revistas acadêmicas na área de comunicação. Autor de 38 livros nas áreas de comunicação política e da história da propaganda e do jornalismo.