

OBITUARIO  
HENRY B. NICHOLSON (1925-2007)<sup>1</sup>

GUILHEM OLIVIER  
Instituto de Investigaciones Históricas  
Universidad Nacional Autónoma de México

El 2 de marzo de 2007, Henry B. Nicholson se durmió en su casa, rodeado de sus libros, para nunca más despertar. Profesor emérito de antropología en la Universidad de California (UCLA), dedicó su vida al estudio del México antiguo, en particular al arte y a la religión aztecas, campos de investigación en los cuales llegó a ser un gran especialista reconocido mundialmente.

Después de estudiar antropología en la Universidad de California, Nicholson participó en la Segunda Guerra Mundial en Alemania y en Filipinas (1944-1945). Siguieron nuevos estudios de antropología en Berkeley y luego en la Universidad de Harvard, donde convivió con grandes figuras del americanismo de la época como Michael Coe, John Glass, Tatiana Proskouriakoff, William Sanders, John E. Thompson y Gordon Willey.<sup>2</sup> Su actividad profesional se inició en 1956 en la Universidad de California donde enseñó hasta 1991 y le fue otorgado el título de “Professor Emeritus of Anthropology”.

Apasionado por el arte y por la arqueología —dirigió y participó en excavaciones en Cerro Portezuelo, Chimalhuacán e Ixtapaluca Viejo—,<sup>3</sup> Henry B. Nicholson reunió a lo largo de su vida una valiosa documentación sobre pinturas, estatuas, bajorrelieves, objetos de cerámica, etcétera, del México antiguo. Visitando sin descanso sitios arqueológicos, museos y colecciones privadas en México, Estados Unidos

<sup>1</sup> Una primera versión francesa de este texto, “Henry B. Nicholson (1925-2007). Bibliographie de Henry B. Nicholson”, se publicó en el *Journal de la Société des Américanistes*, v. 93, n. 2, 2007, p. 153-171. Agradezco a Eloise Quiñones Keber por su valiosa ayuda para preparar este texto.

<sup>2</sup> Más detalles sobre su carrera se encuentran en un texto autobiográfico de Nicholson, publicado en un libro de homenaje que se le dedicó (Cordy-Collins y Sharon, 1993, p. 111-118), y en el obituario preciso y caluroso redactado por Eloise Quiñones Keber (2007).

<sup>3</sup> Acerca de estas excavaciones, véanse Nicholson (1961d, 1963b, 1964b, 1966c, 1972, 2001c, 2005).

y Europa, Nicholson reunió un sinnúmero de fotografías y fichas bibliográficas en su famoso “Aztec Archive”, depositado en la Universidad de California (UCLA) (Olmedo Vera 1998; Quiñones Keber 2007; Matos Moctezuma 2007). Se dedicaron numerosas publicaciones a estos materiales: uno de los primeros artículos de Nicholson trata de un bajorrelieve fragmentado que reconstruyó e interpretó como el nacimiento de Tezcatlipoca a partir de la deidad de la Tierra, Tlaltecuhтли (1954). Más adelante, en un volumen de homenaje a Hermann Beyer, Nicholson abordó el tema complejo de “The Chapultepec Cliff Sculpture of Motecuhzoma Xocoyotzin” (c. 1961). En mi opinión se trata de un de los escritos más brillantes del especialista norteamericano, un verdadero modelo metodológico en el cual, a partir de algunos fragmentos mutilados de bajorrelieves, logra reconstruir un gran conjunto iconográfico con la ayuda de las fuentes etnohistóricas. Además de una larga lista de estudios minuciosos dedicados a estatuas y monumentos específicos,<sup>4</sup> debemos a Nicholson un análisis de la policromía de la escultura del México central (1985b), la edición de un erudito catálogo de esculturas aztecas (1983, con Eloise Quiñones Keber) y sobre todo una brillante síntesis dedicada a la escultura azteca publicada en el famoso *Handbook of Middle American Indians* (1971).

Henry B. Nicholson se interesó también por cuestiones de estilo. En varias publicaciones propuso que el término “Mixteca-Puebla” correspondía en realidad a un “estilo” compartido por varios pueblos de las regiones de Oaxaca, de Puebla-Tlaxcala y de la Costa del Golfo, y no a una cultura o civilización, como lo había afirmado antaño George Vaillant. Sobre este tema, además de artículos que se volvieron clásicos (1960, 1961, 1966, 1982), Nicholson coordinó, junto con Eloise Quiñones Keber, la publicación de un importante volumen colectivo, *Mixteca-Puebla: Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology* (1994).

Paralelamente a estas investigaciones, Henry B. Nicholson realizó diversos estudios sobre los manuscritos pictográficos de los antiguos mexicanos: elaboración de una lista de códices (1968b) que desencadenó la publicación de un balance de investigación (1962) y de un

<sup>4</sup> Entre los cuales se pueden citar sus investigaciones sobre el *temalacatl* de Tehuacán (1956), sobre un altar cuadrangular dedicado a Tezcatlipoca (1958), sobre varias estatuas de deidades femeninas de la fertilidad (1961b, 1963, 1964), sobre un bajorrelieve de Tlaltecuhтли (1967), sobre dos estatuas de madera halladas cerca de Tezcoco (1968), sobre el famoso monumento de “Coyolxauhqui-Chantico” del Templo Mayor (1985), sobre la iconografía de un *teponaztli* (1988e), sobre varios monumentos dedicados al Sol, como el “Calendario azteca” (1993, 1995, 2000b), sobre una estatua de piedra de un águila (2004), y sobre la iconografía vinculada con la muerte representada en monumentos de piedra (2006).

importante artículo sobre las fuentes etnohistóricas (1975); estudio del origen geográfico de los códices del “Grupo Borgia” (1966*b*) y del *Códice Borbonicus* (1974*b*, 1988*d*), así como de la historia del *Códice Mendoza* (1992). Conviene añadir que Nicholson elaboró reseñas críticas precisas de varias ediciones de códices, reseñas que suelen citarse en las bibliografías especializadas como si fueran artículos científicos, hecho excepcional digno de señalar.<sup>5</sup>

Sin duda la figura proteiforme de Topiltzin Quetzalcóatl fascinó a Henry B. Nicholson a lo largo de su carrera. Esta pasión nació, como lo explica él mismo en un volumen de homenaje que se le dedicó (Cordy-Collins y Sharon (ed.) 1993: 113), cuando el joven Nicholson asistió en 1936 a una conferencia durante la cual un profesor principiante identificaba a Quetzalcóatl con Jesucristo. Más adelante dedicaría su tesis doctoral, defendida en la Universidad de Harvard, precisamente a *Topiltzin Quetzalcóatl: A Problem in Mesoamerican Ethnohistory* (1957). Para Nicholson se trataba de reunir y analizar todas las fuentes disponibles concerniente al “personaje histórico” Topiltzin Quetzalcóatl. Después de un largo recorrido a través de una amplia documentación que organiza de manera clara, el autor propone, con reservas, la probable existencia de un personaje llamado Topiltzin Quetzalcóatl que hubiera destacado a principios de la historia tolteca. Añade que esta figura histórica —a menudo confundida con la deidad Ehécatl Quetzalcóatl— pudo ser utilizada como modelo por numerosos dirigentes políticos posteriores que adoptaron su nombre. Por último, Nicholson evalúa la influencia que tuvo el mito del anunciado retorno de Quetzalcóatl sobre el desarrollo de la Conquista de México, un tema al cual dedicó un excelente pequeño volumen (2001). De hecho Nicholson regresaría varias veces a lo largo de su carrera sobre los temas abordados en su tesis, como son los nexos entre “el hombre” Topiltzin y “el dios” Quetzalcóatl (1979), la deidad mixteca llamada “9 Viento” (1978), una crítica de la identificación de “4 jaguar” con Topiltzin Quetzalcóatl (2005*b*), así como la iconografía de la “Serpiente Emplumada” (1987, 2000). Precisemos que la tesis de doctorado de Nicholson —que durante mucho tiempo fuera muy difícil de consultar—<sup>6</sup> no fue publicada sino hasta 2001 por la Universidad de Colorado, gracias al apoyo entusiasta de David Carrasco. Además Nicholson redactó para esa edición una introducción sumamente erudita en la

<sup>5</sup> Véanse sus reseñas de las ediciones del *Códice Borgia* (1966*d*), del *Códice Selden 3135* (1967*b*), del *Códice Colombino* (1968*c*) y del *Códice Cospi* (1972*c*).

<sup>6</sup> Hasta donde sé, no existía ningún ejemplar de esta tesis en Francia, y en México solamente se conservaba una fotocopia en la Biblioteca Nacional.

cual compila y comenta los nuevos materiales bibliográficos publicados durante los últimos cincuenta años.

El interés de Henry B. Nicholson por las fuentes escritas antiguas se plasmó en varios estudios dedicados a la obra de fray Bernardino de Sahagún y de sus informantes indígenas. Además de artículos generales sobre la vida y la obra del franciscano (2001d, 2002), cabe mencionar los trabajos de Nicholson sobre la estancia de Sahagún en Tepeapulco (1973, 1974), así como la compilación crítica de la inmensa producción científica que suscitaron los escritos del fraile (1988, 1988b). De la misma manera, Nicholson publicó varios estudios sobre la parte iconográfica, particularmente rica, de los *Primeros memoriales*: representación de deidades como Huitzilopochtli y Chalchiuhtlicue (1988c), iconografía de las fiestas de las veintenas (2002b), así como el famoso y polémico plano del recinto sagrado del Templo Mayor, ilustrado en ese mismo manuscrito (2003). Por último, debemos a Nicholson la realización final del gran proyecto que Thelma Sullivan había iniciado (la gran especialista norteamericana falleció en 1991). Se trata de la publicación de un magnífico facsimilar de los *Primeros memoriales* (1993) y de la paleografía y traducción al inglés del texto náhuatl que había permanecido parcialmente inédito (1997). Rodeado por especialistas como Eloise Quiñones Keber y Wayne Ruwet y de traductores de calidad como Charles E. Dibble y Arthur J. O. Anderson —quienes completaron las traducciones de Thelma Sullivan—, Nicholson se encargó de la introducción, de la bibliografía y sobre todo de las numerosas notas eruditas del conjunto de la obra.

El panteón complejo de los antiguos mexicanos constituyó otro gran tema de investigación para Henry B. Nicholson. Desde 1959, publicó una primera contribución titulada “Los principales dioses mesoamericanos”, en el volumen *Esplendor del México antiguo*. Más adelante, Nicholson realizó la destacada síntesis “Religion in Pre-Hispanic Central Mexico” (1971b), sin duda su escrito más famoso y citado. Además de la exposición de las fuentes, mitos, visión del mundo y de los rituales, el autor propone agrupar a las numerosas deidades prehispánicas en tres grandes grupos —I. *Celestial Creativity-Divine Paternalism*; II. *Rain-Moisture-Agricultural Fertility*; III. *War-Sacrifice-Sanguinary Nourishment of the Sun and Earth*—, cada uno incluyendo una serie de “complejos” asociados con las principales deidades: complejo Ometéotl, complejo Tezcatlipoca, complejo Xiuhtecuhtli, complejo Tláloc, etcétera. Nicholson describe brevemente estos “complejos divinos” y subraya los nexos que los unen o bien los oponen. En esta contribución aparecen también tablas útiles donde aparecen los diferentes nombres de los dioses y de las fiestas religiosas. En investigaciones posteriores Nicholson prosiguió

con su búsqueda de los dioses prehispánicos, por ejemplo con Xipe Tótec (1989) y con el grupo de los dioses del pulque (1991).

Cualquiera que fuera el tema elegido, Henry B. Nicholson manifestaba siempre una excepcional erudición para la cual manejaba con facilidad el inglés, el español, el francés y el alemán. Desafortunadamente, cada vez más es menos usual citar los trabajos antiguos. Sin embargo, convendría reflexionar sobre esta frase de Nicholson (1973d: 362-363), mientras presentaba en una síntesis magistral la obra inmensa del gran sabio Eduard Seler: “Sin un conocimiento suficiente de las diferentes etapas de desarrollo de cualquier campo de investigación, las perspectivas de un especialista no pueden llegar a ser precisas ni tampoco completas, aparte del peligro, siempre presente, de repetir innecesariamente trabajos que fueron hechos hace ya muchos años”.<sup>7</sup>

Llama la atención la diversidad de los temas abordados por Nicholson, en los que hacía gala de un rigor científico extraordinario, apoyado en un profundo conocimiento de las fuentes y de la literatura especializada. Personalidad entrañable, narrador excepcional, nunca dejaba de contestar una carta y compartía con generosidad su gran sabiduría. Junto con un inmenso reconocimiento por su obra, la comunidad científica resiente una profunda tristeza ante la repentina desaparición de Henry B. Nicholson.

#### REFERENCIAS

- CORDY-COLLINS, Alana y Douglas Sharon (eds.), *Current Topics in Aztec Studies: Essays in Honor of Dr. H. B. Nicholson*, San Diego, California, San Diego Museum Papers, 1993.
- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo, “Henry B. Nicholson. Obituario”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México, v. 38, 2007, p. 477-507.
- NOGUEZ, Xavier, “Una breve semblanza del doctor Henry B. Nicholson (1925-2007)”, *Arqueología Mexicana*, México, v. XV, n. 86, 2007, p. 12-14.
- OLIVIER, Guilhem “Henry B. Nicholson (1925-2007). Bibliographie de Henry B. Nicholson”, *Journal de la Société des Américanistes*, París, v. 93, n. 2, 2007, p. 153-171.

<sup>7</sup> “Without sufficient knowledge of the step-by-step development of any field of research one’s perspective cannot be very sophisticated, entirely apart from the ever-present danger of needlessly repeating work done long before”.

- OLMEDO VERA, Bertina, "Henry B. Nicholson. Presencia en la arqueología y la etnohistoria de Mesoamérica", *Arqueología Mexicana*, México, v. VI, n. 31, 1998, p. 60-65.
- QUIÑONES KEBER, Eloise, "In Memoriam. Gifts of the Feathered Serpent. The Life and Career of H. B. Nicholson (1925-2007)", *Ancient Mesoamerica*, v. 18, 2007, p. 1-8.
- SAHAGÚN, fray Bernardino de, *Primeros Memoriales, facsimile edition*, Norman, Oklahoma, University of Oklahoma Press, 1993.
- , *Primeros Memoriales*, ed. y trad. Thelma Sullivan, Completed and Revised, with Additions, by Henry B. Nicholson, Arthur J.O. Anderson, Charles E. Dibble, Eloise Quiñones Keber and Wayne Ruwet, Norman, University of Oklahoma Press, 1997.

#### TRABAJOS CITADOS DE HENRY B. NICHOLSON<sup>8</sup>

- 1954 "The Birth of the Smoking Mirror", *Archaeology*, Cambridge, Massachusetts, v. 7, n. 3, p. 164-170.
- 1956 "The Temalacatl of Tehuacan", *El México Antiguo*, México, v. 8, p. 95-134.
- 1957 "Topiltzin Quetzalcoatl of Tollan: A Problem in Mesoamerican Ethnohistory" (Ph. D. dissertation, Harvard University).
- 1958 "An Aztec Monument Dedicated to Tezcatlipoca", *Miscellanea Paul Rivet: Octogenaria Dicata*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Historia, Publicaciones, Primera Serie, núm. 50, tomo I, p. 592-607.
- 1959 "Los Principales Dioses Mesoamericanos", *Esplendor del México Antiguo*, México, Centro de Investigaciones Antropológicas de México, tomo I, p. 161-178.
- 1960 "The Mixteca-Puebla Concept in Mesoamerican Archaeology: A Re Examination", *Men and Cultures: Selected Papers from the Fifth International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences*, Philadelphia, September 1-9, 1956, p. 612-617.
- 1961 "The Use of the Term 'Mixtec' in Mesoamerican Archaeology", *American Antiquity*, Salt Lake City, v. 26, n. 3, pt. 1, p. 431-433.

<sup>8</sup> Una bibliografía completa de la obra de Henry B. Nicholson se publicó en *Estudios de Cultura Náhuatl* (Matos Moctezuma 2007) y en el *Journal de la Société des Américanistes* (Olivier 2007).

- 1961b "An Outstanding Aztec Sculpture of the Water Goddess", *Masterkey*, Los Angeles, v. 35, n. 2, p. 44-45.
- 1961c "The Chapultepec Cliff Sculpture of Motecuhzoma Xocoyotzin", *El México Antiguo*, México, v. 9, p. 379-444. México.
- 1961d "A Brief Progress Report on the Excavations at Cerro Portezuelo, Valley of Mexico", *American Antiquity*, Salt Lake City, v. 27, n. 1, p. 106-108 (con Frederic Hicks).
- 1962 "The Mesoamerican Pictorial Manuscripts: Research, Past and Present", *Akten des 34. Internationalen Amerikanistenkongresses, Wien, 1960*, Vienna, p. 199-215.
- 1963 "An Aztec Stone Image of Fertility Goddess", *Baessler-Archiv*, Berlín, Band XI, n. 1, p. 9-30.
- 1963b "Ixtapaluca Viejo Ballcourt (México)", *Katunob*, Oshkosh, v. IV, n. 4 (con David Grove).
- 1964 "An Aztec Stone Image of a Fertility Goddess: Addenda", *Baessler-Archiv*, Berlín, Band XIII, p. 235-237.
- 1964b "The Transition from Classic to Postclassic at Cerro Portezuelo, Valle of Mexico", (con Frederick Hicks), *XXXV Congreso Internacional de Americanistas, México, 1962, Actas y Memorias*, México, v. 1, p. 493-506.
- 1966 "The Mixteca-Puebla Concept in Mesoamerican Archaeology: A Re Examination", en John A. Graham (ed), *Ancient Mesoamerica: Selected Readings*, Palo Alto, p. 258-263.
- 1966b "The problem of the Provenience of Members of the Codex Borgia Group: A Summary", *Summa Anthropologica en Homenaje a Roberto J. Weitlaner*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, p. 145-158.
- 1966c "Excavación de un juego de pelota en Ixtapaluca Viejo, Valle de México", *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México, n. 22, p. 17-19 (con David Grove).
- 1966d Reseña: Eduard Seler, "Comentarios al *Códice Borgia*", *Tlalocan*, México, v. V, n. 2, p. 125-132.
- 1967 "A fragment of an Aztec Relief Carving of the Earth Monster", *Journal de la Société des Americanistes*, París, t. LVI, n. 1, p. 81-94.
- 1967b Reseña: Alfonso Caso, "Interpretación del Códice Selden 3135 (A. 2)", *American Antiquity*, Salt Lake City, v. 32, p. 257-258.
- 1968 *Two Aztec Wood Idols: Iconographic and Chronological Analysis*, Washington, D. C., The Precolumbian Collection, Dumbarton Oaks.

- Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, n. 5 (con Rainer Berger).
- 1968b "Native Tradition Pictorials from the State of Puebla, Mexico: A Preliminary Classification and Analysis" (Duplicated).
- 1968c Reseña: Alfonso Caso, "Interpretación del Códice Colombino", *Anales de Antropología*, México, v. V, p. 280-237.
- 1971 "Major Sculpture in Pre-Hispanic Central Mexico", *Handbook of Middle American Indians*, Austin, Texas, v. 10, Part. 1 (Archaeology of Northern Mesoamerica; Robert Wauchope, General Editor, Gordon Ekholm and Ignacio Bernal, Volume Editors), p. 92-134.
- 1971b "Religion in Pre-Hispanic Central Mexico", *Handbook of Middle American Indians*, Austin, Texas, v. 10, part 1 (Archaeology of Northern Mesoamerica; Robert Wauchope, General Editor, Gordon Ekholm and Ignacio Bernal, Volume Editors), p. 395- 446.
- 1972 "The Problem of the Historical Identification of the Cerro Portezuelo/San Antonio Archaeological Site: An Hypothesis", *Teotihuacan: XI Mesa Redonda*, México, Sociedad Mexicana de Antropología, p. 157-200.
- 1972b "The Cult of Xipe Totec in Mesoamerica", *Religión en Mesoamérica: XII Mesa Redonda*, México, Sociedad Mexicana de Antropología, p. 213-218.
- 1972c Reseña: Karl A. Nowotny (introduction): "Codex Cospi: Calendario Mexicano 4093, Biblioteca Universitaria Bologna", *Códices Selecti*, Phototypice Impressi, v. XVIII, Graz, Austria, Akademische Druck- u. Vorlagsanstalt, *American Anthropologist*, Washington, v. 74, n. 4, p. 864-867.
- 1973 "Sahagún's *Primeros memoriales*, Tepeopolco, 1559-1561", *Handbook of Middle American Indians*, Austin, Texas, v. 13 (Guide to Ethnohistorical Sources, Part Two; Robert Wauchope, General Editor, Howard F. Cline, Volume Editor, John B. Glass, Associate Volume Editor), p. 207-218.
- 1973b "Eduard George Selser, 1849-1922", *Handbook of Middle American Indians*, Austin, Texas, v. 13 (Guide to Ethnohistorical Sources, Part Two; Robert Wauchope, General Editor, Howard F. Cline, Volume Editor, John B. Glass, Associate Volume Editor), p. 348-369.
- 1974 "Tepepolco, the Locale of the First Stage of Fr. Bernardino de Sahagún's Great Ethnographic Project: Historical and Cultural Notes", *Mesoamerican Archaeology: New Approaches*, edited by Norman Hammond, London and Austin, Texas p. 145-154.

- 1974b "Some Remarks on the Provenience of Codex Borbonicus", *Adeva Mitteilungen*, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, Austria, Heft 40, p. 14-18.
- 1975 "Middle American Ethnohistory: An Overview", *Handbook of Middle American Indians*, Austin, Texas, v. 15 (Guide to Ethnohistorical Sources, Part Four; Robert Wauchope, General Editor, Howard F. Cline, Volume Editor, Charles Gibson and H. B. Nicholson Volume Editor), p. 487-505.
- 1978 "The Deity 9 Wind 'Ehecatl- Quetzalcoatl' in the Mixteca Pictorials", *Journal of Latin American Lore*, Los Angeles, California, Latin American Center, v. 4, n. 1, p. 61-92.
- 1979 "Ehécatl Quetzalcóatl vs. Topiltzin Quetzalcóatl of Tollan: A Problem in Mesoamerican History and Religion", *Actes du XLIIe Congrès International des Americanistes (Congrès du Centenaire)*, Paris, 2-9 Septembre 1976, Paris v. VI, p. 35-47.
- 1982 "The Mixteca-Puebla Concept Revisited", *The Art and Iconography of Late Post-Classic Central Mexico: A conference at Dumbarton Oaks, October 22nd and 23 rd, 1977*, Elizabeth P. Benson (organizer), Elizabeth Hill Boone (editor), Washington, D. C., Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, p. 227-254.
- 1983 *Art of Aztec Mexico: Treasures of Tenochtitlan. Catalogue of International Exhibition of Aztec Art*, Washington D. C., National Gallery of Art, September 28, 1983-January 8, 1984, 188 p.
- 1985 "The New Tenochtitlan Templo Mayor Coyolxauhqui —Chantico Monument—", *Indiana*, Berlín, Gedenkschrift Gerdt Kutscher, Teil 2, v. 10, p. 77-98.
- 1985b "Polychrome on Aztec Sculpture", *Painted Architecture and Polychrome Monumental Sculpture in Mesoamerica: A Symposium at Dumbarton Oaks, 10th to 11th October 1981*, Elizabeth Hill Boone (editor), Washington, D. C., Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, p. 145-171.
- 1987 "The 'Feathered Serpents' of Copan", *The Periphery of the Southeastern Classic Maya Realm*, Gary W. Pahl (editor), Los Angeles, UCLA, Latin American Studies Series, v. 61, p. 170-188.
- 1988 *The Work of Bernardino de Sahagún: Pioneer Ethnographer of Sixteenth Century Aztec Mexico*, edited by J. Jorge Klor de Alva, H. B. Nicholson, and Eloise Quiñones Keber, Institute for Mesoamerican Studies, The University at Albany, State University of New York, Studies on Culture and Society, v. 2.

- 1988b “Recent Sahaguntine Studies: A Reseña”, in Klor de Alva, Nicholson, and Quiñones Keber 1988, p.13-30.
- 1988c “The Iconography of the Deity Representations in Fray Bernardino de Sahagún’s *Primeros Memoriales*: Huitzilopochtli and Chalchiuhtlicue”, in Klor de Alva, Nicholson, and Quiñones Keber 1988, p. 229-253.
- 1988d “The Provenience of the Codex Borbonicus: An Hypothesis”, in *Smoke and Mist: Mesoamerican Studies in Memory of Thelma Sullivan*, edited by J. Kathryn Josserand and Karen Dakin, Sections Coordinated by H. B. Nicholson, Doris Heyden, Karen Dakin and Nicholas A. Hopkins, Oxford, England, British Archaeological Reports, International Series 402 (i), part I, p. 77-97.
- 1988e “A Carved Teponaztli with the Representation of a Dancer in Fish Disguise”, *Memorias del 45 Congreso Internacional de Americanistas*, Bogotá, Colombia, Universidad de los Andes, julio 1-7, 1985, v. 2, p. 320-333.
- 1989 “The Cult of Xipe Totec in Pre-Hispanic West México”, in *Homenaje a Isabel Kelly*, Yólotl González (coord.), México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, p. 109-119.
- 1991 “The Octli Cult in Late Pre-Hispanic Central México”, in *To Change Place: Aztec Ceremonial Landscapes*, edited by David Carrasco, Niwot, Colorado, University Press of Colorado, p. 158-187.
- 1992 “The History of the Codex Mendoza”, in Francés Frei Berdan and Patricia Rieff Anawalt, *The Codex Mendoza*, 4 v., Berkeley, University of California Press, v. 1, p. 1-11.
- 1993 “The Problem of the Identification of the Central Image of the “Aztec Calendar Stone””, in *Current Topics in Aztec Studies: Essays in Honor of Dr. H. B. Nicholson*, edited by Alana Cordy-Collins and Douglas Sharon, San Diego, San Diego Museum Papers, p. 3-15.
- 1994 *Mixteca-Puebla: Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology*, edited by H. B. Nicholson and Eloise Quiñones Keber. Labyrinthos Press, Lancaster, California.
- 1995 “Three Fragmentary Aztec Monuments Dedicated to the Solar Cult: Iconographic Interpretations”, in *Mille Ans de Civilisation Mésoaméricaines; Des Mayas aux Aztèques. Mélanges en l’Honneur de Jacques Soustelle Réunis par Jacqueline de Durand-Forest et Georges Baudot*, Paris, Editions L’Harmattan, La Quête du Cinquième Soleil, v. II, p. 331-356.
- 2000 “The Iconography of the Feathered Serpent in Late Postclassic Central México”, in *Mesoamerica’s Classic Heritage: From Teotihuacan*

- to the Aztecs*, edited by David Carrasco, Lindsay Jones, and Scott Sessions, Boulder, University Press of Colorado, p. 145-164.
- 2000b “The Iconography of the Solar Deity Tonatiuh in the Late Prehispanic Central Mexican Pictorials”, en *Códices y documentos sobre México. Tercer Simposio Internacional*, Constanza Vega Sosa (ed.), México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, p. 61-81.
- 2001 *Topiltzin Quetzalcoatl: The Once and Future Lord of the Toltects*, Boulder, University Press of Colorado.
- 2001b *The ‘Return of Quetzalcoatl’: Did it play a Role in the Conquest of México?*, Lancaster, California, Labyrinthos.
- 2001c “Cerro Portezuelo (México, México)”, en *Archaeology of Ancient México and Central America: An Encyclopedia*, Susan Toby Evans and David L. Webster (eds.), New York and London, Garland Publishing, p. 114.
- 2001d “Sahagún, Bernardino de”, In *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of México and Central America*, David Carrasco (ed. in Chief), 3 v., New York, Oxford University Press, v. 3, p. 105-113.
- 2002 “Fray Bernardino de Sahagún: A Spanish Missionary in New Spain, 1529-1590”, in *Representing Aztec Ritual: Performance, Text, and Image in the Work of Sahagún*, Eloise Quiñones Keber (ed.), Boulder, University of Colorado Press, p. 21-39.
- 2002b “Representing the Veintena Ceremonies in the Primeros Memoriales”, en *Representing Aztec Ritual: Performance, Text, and Image in the Work of Sahagún*, Eloise Quiñones Keber (ed.), Boulder, University of Colorado Press, p. 63-106.
- 2003 “Sahagún’s Itemization of the Structures of the Templo Mayor Precinct of México Tenochtitlan: ‘Legend’ of a Lost Diagram?”, in *Sahagún at 500: Essays on the Quincentenary of the Birth of Fr. Bernardino de Sahagún*, John Frederick Schwaller (ed.), Berkeley, California, Publications of the Academy of American Franciscan History, Franciscan Publications in Náhuatl Series, v. 3, p. 255-263.
- 2004 “The headless ex-guardian of the eagle gate of the great temple precinct of México Tenochtitlan?”, en *Le Mexique préhispanique et colonial: Homage à Jacqueline de Durand-Forest*, textes réunis et publiés par Patrick Lesbre et Marie-José Vabre, préface de Georges Baudot et Miguel León-Portilla, París, L’Harmattan, p. 32-47.
- 2005 “A Tale of Two Ballcourts: Laguna de Moctezuma, Sierra de Tamaulipas (Tm r 304), and Ixtapaluca Viejo (Acozac), Basin of México”, en *Archaeology without Limits: Papers in Honor of Clement*

*W. Meighan*. Brian D. Dillon and Matthew A. Boxt, Editors, Lancaster, California, Labyrinthos, p. 309-324.

- 2005b “Ce Acatl Nacxiti Topiltzin Quetzalcoatl of Tollan=4 Jaguar of ‘Cattail Frieze’ and Military Ally of 8 Deer ‘Jaguar Claw’?”, en *Painted Books and Indigenous Knowledge in Mesoamerica: Manuscript Studies in Honor of Mary Elizabeth Smith*, Elizabeth H. Boone (ed.), New Orleans, Middle American Research Institute, Tulane University, p. 143-160.
- 2006 “The Stones of the Death Monsters”, en *Arqueología e historia del centro de México. Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, Leonardo López Luján, David Carrasco y Lourdes Cue (eds.), México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, p. 369-388.