



John Riordan y Kristen Becker, (2008). *The good office. Green design on the cutting edge*. Nueva York: Collins Design. 223 pp. ISBN: 978-0-06-153789-9.

Por Silverio Hernández Moreno¹

En la actualidad, y ya desde hace mucho tiempo, nuestro medio ambiente está siendo afectado de forma muy severa por el impacto ambiental de la industria y muchas actividades humanas. Se atrofia directa o indirectamente al suelo, al agua y al aire, ocasionando daños en la salud pública y, en el tema que nos concierne, disminuyendo el confort a nivel arquitectónico y urbano.

Los autores John Riordan y Kristen Becker señalan en su libro *The good office. Green design on the cutting edge* que gran parte de la población mundial pasa más tiempo resguarda en el interior de los edificios que afuera de ellos; ante esto, no cabe duda que el diseño sustentable debe ser una herramienta imprescindible para el mejoramiento del bienestar y para contribuir con la disminución de impactos ambientales.

En el interior de los edificios se están presentando, de manera cotidiana, varios problemas de salud ocasionados por mala calidad de aire, por mala iluminación, por deficiente ventilación natural y asimismo deficiente aislamiento acústico, por mencionar solamente algunos ejemplos al respecto.

En el libro que reseño, los autores argumentan y reconocen la importancia de invertir recursos humanos, materiales y financieros para mejorar los distintos tipos de confort —térmico, lumínico, acústico, malos olores, desahogo visual, vibraciones— y con ello la salud de los usuarios al interior y alrededor de los edificios.

En *The good office* (La oficina comfortable) los autores presentan 25 casos de edificios de siete países distintos que describen diversas maneras innovado-

ras de incluir e integrar los principios de sustentabilidad a través del diseño arquitectónico en lugares de trabajo, específicamente de oficinas.

Respecto a su estructura interna, el libro comprende cuatro categorías de edificios para organizar los proyectos de los casos ejemplo:

- El primero es referente a construcción nueva (en donde se integran estrategias de diseño sustentable desde un inicio en el proyecto);
- el segundo sobre re-uso adaptativo (en donde se incluyen proyectos que reutilizan los espacios renovándose en muchas de sus partes a través de la adaptación y flexibilidad del diseño o rediseño arquitectónico);
- el tercero, por conservación del suelo (similar al re-uso pero especialmente en edificios que algunas vez fueron instalaciones industriales o construidos en entornos ambientalmente sensibles);
- y cuarto, por certificación ambiental, la cual incluye una revisión de proyectos que poseen una certificación de este tipo, como LEED (*Leadership in Energy and Environmental Design*) de Estados Unidos de Norteamérica, BREEAM, un modelo ambiental en edificación del Reino Unido.

Estas categorías ayudan a ejemplificar de manera muy confiable las estrategias de diseño ambiental descritas en este libro, y que se resumen en recomendaciones de diseño ambiental por rubros como: diseño sustentable

¹ Profesor investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de México. Correo electrónico: silverhm2002@yahoo.com.mx.

del sitio, del agua, de la energía, de los materiales y sus desechos de la construcción así como del confort al interior de los inmuebles.

Debido a que el libro se centra en los proyectos y no contiene capítulos como tal, sino una antología de casos de estudio, abordaré los ejemplos más importantes de estrategias de diseño sustentable en los edificios que parecen ser de gran utilidad al momento de proyectar usando el diseño sustentable como herramienta para el ahorro de recursos de todo tipo.

Los casos de estudio se concentran por rubro de diseño, empezando con el de *diseño sustentable del sitio*: una estrategia básica en la construcción que la localización del edificio no esté en un terreno sensible a impactos ambientales, como reservas ecológicas o zonas de riesgo ambiental. Otro ejemplo de estrategia de sitio sería el tema del transporte, que debe dar prioridad a los peatones, las bicicletas y al servicio público.

Estrategias de diseño *referentes al agua*, por ejemplo, resultan: la captación de agua de lluvias para uso doméstico en los inmuebles, o el tratamiento de aguas residuales.

En cuando a ejemplos de estrategias de diseño sustentable *referentes a la energía* se señalan: el uso e implementación de diseño bioclimático para mejorar las condiciones térmicas y lumínicas del interior del edificio; otro ejemplo en este rubro sería el uso y aplicación de tecnologías para producir electricidad con energías alternativas como paneles fotovoltaicos y de captación eólica, que generen un porcentaje parcial del consumo total del edificio en cuestión.

Estrategias de diseño sustentable *sobre materiales constructivos*, según el libro, pueden ser: materiales con contenido reciclado y de baja emisividad tóxica; o materiales manufacturados de la región o de la localidad, así como aquéllos que se puedan reciclar con técnicas de bajo impacto ambiental.

Por último, en la mayoría de las categorías de los proyectos estudiados en el libro se citan ejemplos de estrategias de diseño sustentable referentes al rubro del *confort al interior del edificio*, las cuales recomiendan el mejoramiento de las condiciones de la calidad del aire mediante la ventilación natural, las condiciones del diseño acústico, lumínico, la eliminación de malos olores y de impactos visuales al interior; y aunque algunos de estos tipos de confort no se pueden medir de forma

precisa, sí podemos referirnos a una cuantificación de tipo cualitativa en donde los autores de los proyectos proporcionan al lector recomendaciones de diseño que mejoran los distintos tipos de confort y mitigan y reducen los impactos ambientales que se pueden generar al interior o alrededor del proyecto.

Cada uno de los rubros planteados presenta claramente la integración de los principios de diseño sustentable en la edificación desde distintos puntos de vista, pero a su vez de manera similar en su ejecución y aplicación.

Considero que el libro contiene ejemplos muy aprovechables sobre proyectos en donde se aplican criterios de sustentabilidad, pero se considera que hace falta que tengan cabida en países como México y en general en Latinoamérica, ya que los modelos que plantea el libro a veces difieren un poco de la manera de hacer la arquitectura y edificación en países latinoamericanos; asimismo, menciona que hace falta que los mismos arquitectos latinoamericanos (con licencia de LEED, por ejemplo) sean los que certifiquen dichos proyectos, es decir, que sean arquitectos de la región en donde se encuentre ubicado el proyecto y no extranjeros que a veces desconocen los problemas locales y regionales de cada caso. Se enfatiza también que en el caso latinoamericano hace falta incentivos gubernamentales para que tanto promotores inmobiliarios como usuarios fomenten el uso de criterios sustentables en sus proyectos, y sea así redituable y factible su aplicación.

El libro es muy atractivo visualmente y además de su adecuada redacción que permite fácil entendimiento al público en general, y también a los lectores especializados en el tema de la sustentabilidad, las ilustraciones son de muy alta calidad: en ellas se pueden apreciar hasta los detalles mínimos de las construcciones y de los trazos arquitectónicos.

Este el libro, por ser uno de los más leídos y más usados en despachos de diseño arquitectónico a nivel mundial, puede ser un referente importante para el arquitecto y urbanista de la actualidad que desee incluir criterios de diseño sustentable, que se discuten internacionalmente, en sus proyectos, principalmente de oficinas y centros de trabajo.