



# PORTAFOLIOS

## *De relieves y texturas*

**P**ara el artista visual y escritor Guillermo Arreola (Tijuana, 1969) la pintura “es infinita, no te mira, no hay fin”; es una búsqueda donde el creador se encuentra y desencuentra.

En la obra de Arreola se elabora un discurso de la propia realidad, pues se involucran elementos y cuestionamiento tanto del orden físico, como emocional de la propia representación subsumidos y consumidos en el conjunto de cada una de las obras, sin temor por el impacto que origina la superposición de planos e imágenes en que no sólo se halla la belleza del mismo, sino la original concepción que no titubea en transmitir.

Arreola es uno de los artistas plásticos más destacados de su generación es un explorador que encuentra la belleza en elementos, personajes y lugares inesperados, su pintura es una mezcla de pensamientos borrascosos y silencios desesperados que conmueven e intrigan al observador que se permite ser envuelto por cada una de sus pinceladas.

Arreola ha realizado más de 25 exposiciones individuales, entre las que se encuentran *Sursum Corda*, 2015, Museo de la Ciudad de México. *El olvido que me diste. Una retrospectiva*, 2014, Centro Cultural Tijuana. *Relámpagos*, 2013, Casa Lamm, México, D.F. Para verte mejor, 2012, Consulado General de México en Los Angeles. To See You Better With, 2012, Consulado General de México en San Francisco. El resto es silencio, 2010, intervención pictórica en el edificio central del Tecnológico de Monterrey Campus Santa Fe, México, D. F. No volveré, 2010, Instituto Nacional de Bellas Artes-CONACULTA, exposición itinerante, con textos de presentación de Raquel Tibol y Hugo García Manríquez.

“Con la pintura de Guillermo Arreola entramos en contacto con una mente emancipada de ilusiones, que contempla la soledad, el espanto, la muerte y los insondables misterios de la conciencia”, dice Alfred Corn.

## PORTAFOLIOS

### *De relieves y texturas*

*La pintura es como una casa,  
mi casa más segura, un refugio  
más allá del éxito, más allá del  
fracaso o más allá del amor,  
ahí está la pintura.*  
(Arreola, 2013)

VERTERLA A TUS PIES

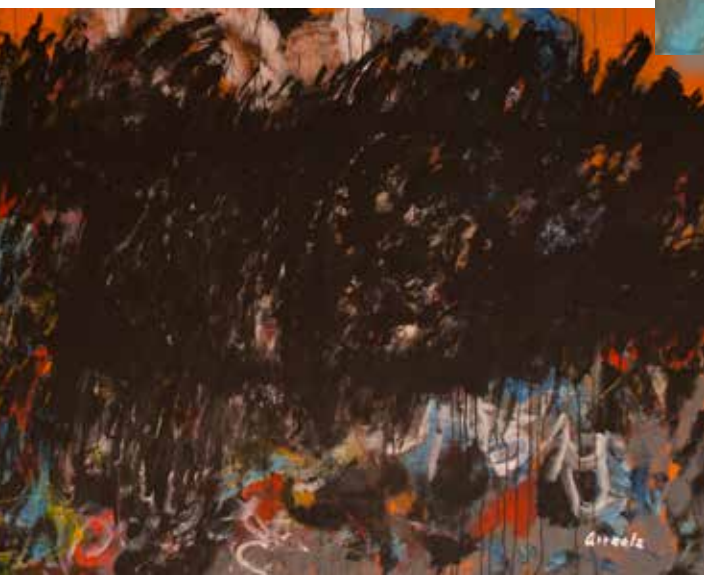


POSTAL DE LA CIUDAD JUÁREZ

## PORTAFOLIOS

*De relieves y texturas*

TODO MÉXICO



*La pintura para mí sí es  
infinita, no te mira, no hay fin  
y nos podemos proponer llegar  
a algo quizás para calmar las  
impaciencias propias de uno,  
pero no hay fin.  
(Arreola, 2013)*

RECUERDO DE SAN FERNANDO, TAMAULIPAS



# PORTAFOLIOS

*De relieves y texturas*



TRES DESTINOS

*El arte es una búsqueda, intentos, tropiezos,  
el fracaso siempre es un aliciente también.  
(Arreola, 2013)*

## PORTAFOLIOS

*De relieves y texturas*



ASKABE

*El proceso de creación*  
- Tal como lo he vivido, he comprobado que no hay manera, es muy difícil admitirlo, no hay manera de tener el control absoluto, la pintura es mi cuerpo, ni siquiera es como mi apéndice, sino un intento de fusión.  
(Arreola, 2013)

# PORTAFOLIOS

*De relieves y texturas*

VOLVER



*El arte sin misterio*

*- Vivimos en un tiempo en que el arte, como lo entendíamos, ha sufrido una especie de persecución porque quieren que el arte muestre su verdad y creo que despojarlo tiene que ver con algo fundamental que es el misterio del arte. Se le exige que muestre su verdad como si ese misterio tuviera que ver con algo deshonesto, casi delincuencial.*

*(Arreola, 2013)*

NÍQUEL





## PORTAFOLIOS

### De relieves y texturas

*Arte como resultado del lenguaje*

*- Es un enfrentamiento de poderes. No sé realmente hasta dónde puede llegar esto de hacer arte con lenguaje. Para echar una casa abajo necesitas lenguaje, no se sostiene de otra manera, necesita el lenguaje, entonces lo veo como confrontación entre la imagen y la palabra.*

*(Arreola, 2013)*

UN CIELO PARA TUS LÁGRIMAS



UNA VEZ HABÍA



# PORTAFOLIOS

## *De relieves y texturas*

*No terminar el lienzo*

*- Es una posibilidad, considerar que se te fue.  
Después de observar la pintura, hay que poner  
un alto, pero también hay que detenerse y darle  
tiempo y energía a otras posibilidades.  
(Arreola, 2013)*



VÍA CORPORIS