



# SECCIÓN PORTAFOLIOS



# Seducción

en la obra de Andrea Zelaya Freyman



**A**ndrea Zelaya Freyman ha seducido el arte desde que tiene memoria, especialmente la pintura, no sólo por las formas y colores que se dibujan en el lienzo, sino por la narrativa que se esconde detrás de lo visible. Cada vez que ve un cuadro desea poseer todos sus secretos. Es por eso que estudió la licenciatura en Artes Visuales en San Miguel de Allende y actualmente es directora del Museo Virreinal de Zinacantepec.

## PORTAFOLIOS

Andrea Zelaya Freyman



Su obra gira a alrededor del erotismo, la soledad y la espera. Le interesa la idea de que sus cuadros se conviertan en escenas del deseo que invitan al espectador a transgredir los límites entre la realidad y la fantasía, en un momento efímero, tramado en la encrucijada exacta de un aquí y ahora en el que, por medio del deseo, una lejanía se hace presente, esa trama particular de espacio y tiempo que describe el filósofo Walter Benjamin como “aura”.



Quiero que las mujeres que represento se conviertan en el objeto del deseo, pero que al mismo tiempo sean seres deseantes”.\*



## PORTAFOLIOS

Andrea Zelaya Freyman



En una pintura,  
el espectador  
se puede  
adueñar de la  
obra, poseerla  
como se posee  
al objeto del  
deseo”.\*



## PORTAFOLIOS

Andrea Zelaya Freyman



El espectador se pierde en la obra y se identifica con ella del mismo modo en que los amantes se pierden el uno en el otro”.\*

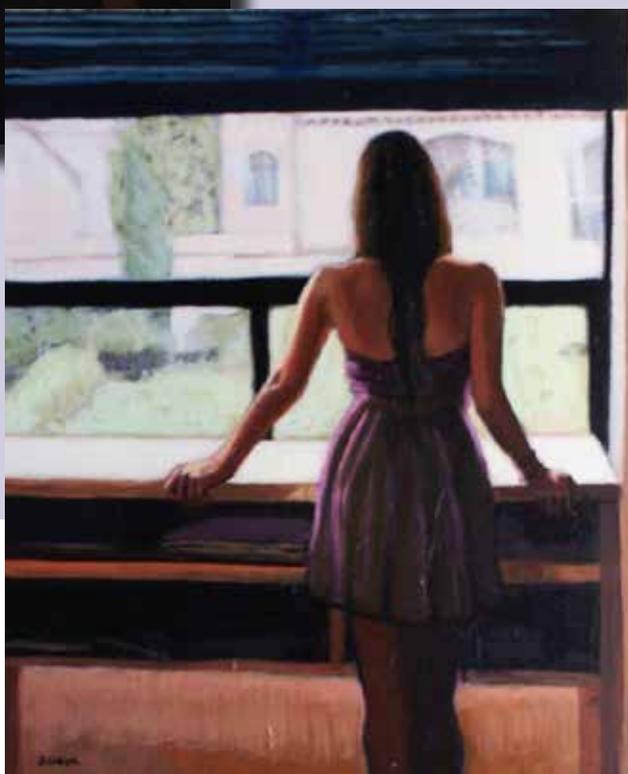


## PORTAFOLIOS

Andrea Zelaya Freyman

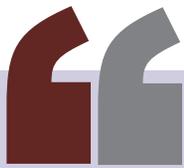


Me interesa la idea de que mis cuadros se conviertan en escenas del deseo que inviten al espectador a transgredir los límites entre la realidad y la fantasía”.\*

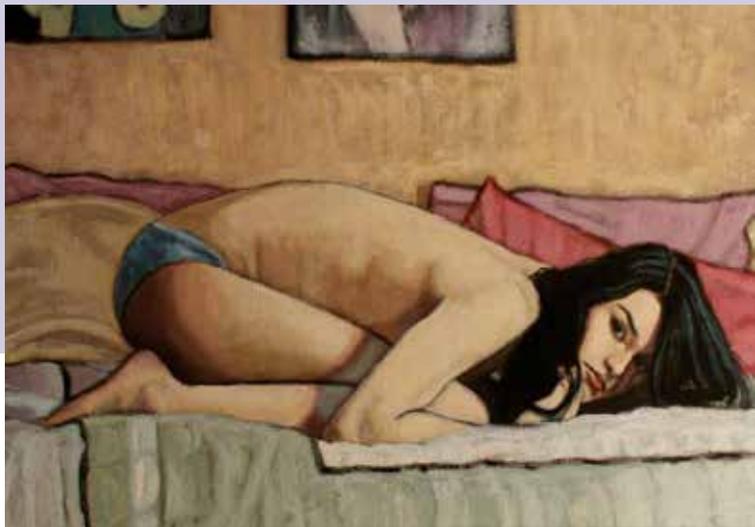


## PORTAFOLIOS

Andrea Zelaya Freyman



Las mujeres que pinto sueñan despiertas, son activas y pasivas al mismo tiempo, quiero que sean vulnerables e imponentes, que sean todas las posibilidades en un paradójico juego de identidades en el que son y no son”.\*



## PORTAFOLIOS

Andrea Zelaya Freyman



Me gusta  
pintar mujeres  
sumergidas en sus  
pensamientos,  
que se  
presentan como  
inalcanzables y  
prohibidas, pero  
que al mismo  
tiempo invitan  
a transgredir y  
despiertan la  
curiosidad del  
espectador.\*



\*Fragmentos retomados de: Zelaya Freyman, A. (14 de marzo, 2014). Recámara. *Etcétera*. Recuperado de: <https://www.etcetera.com.mx/revista/>