

PROYECTO CULTURAL A DISTANCIA

SUENA EN LA PANDEMIA

CULTURAL PROJECT AT A **DISTANCE**:
SOUNDS IN THE PANDEMIC

NOEMÍ MARTÍNEZ ALVARADO

Resumen

La transmisión y difusión de las cápsulas culturales en las sesiones a distancia apoyará a docentes y estudiantes en el confinamiento, debido a que la música contribuye a un mejor rendimiento escolar, al acercamiento social (por el efecto de aminorar el estrés y la depresión) y al desarrollo del pensamiento crítico que mejorarán el ánimo de los participantes.

Palabras clave: cultura escolar, rendimiento escolar.

Abstract

The transmission and diffusion of the cultural capsules in the distance sessions will support teachers and students in confinement, because music contributes to better school performance, to social approach (for the effect of reducing stress and depression) and to the development of critical thinking that will improve the mood of the participants.

Key words: school culture, school performance.

INTRODUCCIÓN PARA UN MICROPROYECTO EN EL MOSAICO DE INNOVACIONES DEL SIIIE

El proyecto consiste en el diseño, edición, gestión y transmisión de una serie de videos culturales, con una duración de entre 3 y 5 minutos, durante los eventos académicos y protocolarios a distancia de la UNAM, con el propósito de difundir de forma didáctica la música clásica y tradicional mexicana (principalmente), la cual será interpretada por artistas de la comunidad universitaria. De esta manera, al momento de realizar las sesiones a distancia (conferencias, talleres, cursos, actos de inauguración o clausura, exámenes profesionales, etc.) para los profesores o estudiantes con autoridades universitarias, en los espacios virtuales adecuados que la organización elija, se podrían reproducir las cápsulas artísticas propuestas con múltiples beneficios, como lo son el preservar el patrimonio cultural de la humanidad, difundir la música mexicana, contribuir a la formación integral de los docentes, apoyar los actos protocolarios de la Universidad, entre otros.

Los videos culturales propuestos podrán transmitirse en los siguientes espacios y tiempos de las sesiones a distancia:

1. En los actos protocolarios de inauguración y clausura de cursos que lo ameriten. Podría ser visualizado al comienzo o al final del evento (por ejemplo, sería compartido el video del “Himno universitario” interpretado por un ensamble de artistas de la UNAM).
2. En los actos protocolarios para el reconocimiento académico a distancia por el desempeño de la labor docente. Podría ser transmitido después de haberse nombrado a los académicos (por ejemplo, sería compartido el video del himno universitario por excelencia “Gaudiamus Igitur”, interpretado por un coro de la UNAM).
3. En la espera del comienzo de las sesiones académicas a distancia o de la conexión de la mayoría de los partici-

pantes del evento. Se podrían transmitir los datos biográficos y de contexto sobre la pieza musical que sería interpretada o ejecutada por los artistas universitarios.

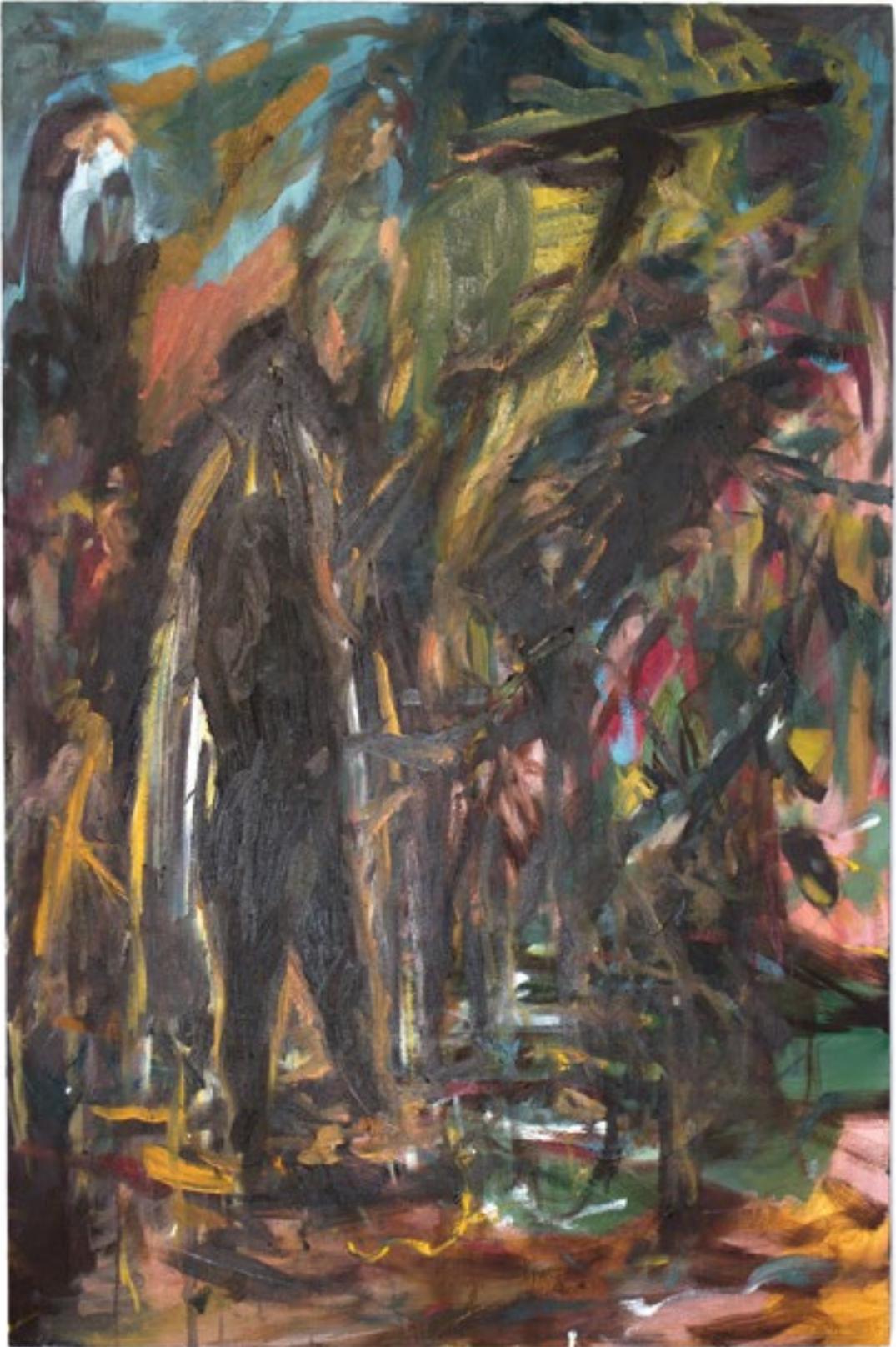
4. Mientras se corrige alguna falla técnica del equipo de cómputo del ponente.
5. En caso de realizar un descanso programado de la sesión o una pausa de carácter personal urgente.
6. En eventos por motivos académico y didáctico conforme el ponente lo requiera.

La transmisión y difusión de las cápsulas culturales en las sesiones a distancia apoyará a docentes y estudiantes en el confinamiento, debido a que la música contribuye a un mejor rendimiento escolar, al acercamiento social (por el efecto de aminorar el estrés y la depresión) y al desarrollo del pensamiento crítico que mejorarán el ánimo de los participantes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antes del confinamiento actual, en las diversas escuelas y facultades de la UNAM, a través de su área de Difusión Cultural, se había ofrecido a la población universitaria una gran variedad de encuentros culturales, desde la participación artística breve en intervenciones en eventos académicos, hasta la oportunidad de realizar estudios profesionales dentro del área a fin, esto con el objetivo de involucrar al cuerpo docente y al alumnado en las manifestaciones de las bellas artes a nivel nacional e internacional; con ello, se ha conseguido no sólo una preservación patrimonial sino la transformación de la sociedad mexicana, siempre a favor un país fortalecido y comprometido con los valores universales y humanos.

Al respecto del citado deber universitario, ahora hay que otorgar a la comunidad universitaria la libertad consciente de decidir acercarse al conocimiento puro de las artes. Sin embargo, debido a las condiciones actuales de confinamiento ocasionado por la



Zapote negro, 2014, óleo sobre lienzo.

pandemia, se ha coartado a los estudiantes y los maestros de varios derechos universales, entre ellos, el derecho a la cultura, lo que origina no sólo un grave obstáculo para alcanzar una educación íntegra profesional, sino una gran falta de creación, apreciación y desarrollo de las artes ante una necesidad profunda por mantener el ánimo, estabilizar y sanar las emociones, mantener la cercanía y concientizar a la población.

Este proyecto virtual para las sesiones académicas en línea plantea una aproximación del universitario a la cultura en tiempos de pandemia, aportando, además de la comprensión del contexto histórico musical, las habilidades cognitivas y creativas capaces de encaminar al autoconocimiento para descubrir las áreas competentes que pudieran fortalecer -tanto a alumnos como profesores- en su vida personal y profesional.

Con esto se pretende que la transmisión de los videos culturales sirvan como complemento a las actividades del saber, alcanzar a los docentes para brindar una experiencia integral y única hacia la cultura musical –de universitario a universitario–, y con ello, puedan replicar su sentir en sus clases a distancia, con sus colegas y alumnos.

OBJETIVOS

- a) Contribuir con la formación integral de la población académica y estudiantil, mediante el diseño y transmisión de videos culturales con manifestaciones universitarias artísticas musicales a distancia.
- b) Complementar las actividades académicas y de investigación en línea difundidas por la Universidad, con la presencia de las cápsulas culturales con arte musical en las plataformas digitales establecidas por la UNAM.
- c) Incrementar el acervo cultural de la UNAM, ya que el material cultural digital diseñado y difundido a través de las plataformas educativas, quedarán al resguardo para su uso y preservación por la Institución.

- d) Sensibilizar a la comunidad universitaria a distancia, a través de las cápsulas culturales musicales, para otorgarle el sentido pleno y consciente de lo que es, hace y dice en su entorno familiar y social, para generar una responsabilidad valiosa que conlleva el rol educativo dentro de una sociedad angustiada.
- e) Fortalecer la identidad nacional de la comunidad universitaria mostrando en línea, la riqueza musical de la nación, vinculando tanto las obras, los compositores, las regiones, costumbres que conforman la cultura de nuestro país.
- f) Promover en línea una mayor cultura y una sólida formación humanística del profesorado, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico, la generación de ideas y la originalidad en la resolución de ideas.
- g) Enriquecer el conocimiento de lo sensible y de la belleza en el arte de la comunidad universitaria.

METODOLOGÍA

1. *Participación de los músicos en el proyecto:*
 - Se cuenta con el apoyo de instrumentistas y cantantes profesionales.
 - El repertorio propuesto contará con los permisos de conformidad a los usos de los derechos de autor.
2. *Grabación de las presentaciones artísticas musicales por los artistas:*
 - Se especificarán condiciones para lograr un ambiente escenográfico adecuado y acústico para conseguir una producción de video de calidad.
3. *Edición de los archivos de audio y video:*
 - Se cuenta con el equipo de hardware y software para el tratamiento adecuado de los archivos.
 - Se colocarán los títulos, compositores y la época de las obras a interpretar.
 - Se darán los créditos correspondientes a los músicos participantes y al equipo de edición.
 - Se colocarán los escudos universita-

Repertorio propuesto	
Himnos	Música Mexicana
"Himno Universitario"	"La llorona"
"Gaudeamus Igitur"	"Júrame"
Música Clásica	"Cielito Lindo"
"Oh mio babbino caro"	"Cuando vuelva a tu lado"
"Libiamo ne'lieti calici"	"Lejos de ti"
"Quando men vo"	"Bésame mucho"
"Pastorella delle Alpi"	"Te quiero, dijiste"
"Pur ti miro"	"A la orilla de un palmar"
"Laci darem la mano"	"Estrellita"
"Voi che sapete"	"Dime que sí"
"Si, mi chiamano mimi"	"Peregrina"
"Addio del passato"	"México lindo y querido"
"La canción de la luna"	"Besos Robados"
"Va pensiero"	"El cascabel"
"La canción de la paloma"	"Solamente una vez"

rios y logos del evento.

4. *Entrega oportuna de las cápsulas culturales para su aprobación:*

- De acuerdo al motivo y a la organización calendarizada de los eventos académicos a distancia.

5. *Gestión de los videos aprobados para su difusión mediante las plataformas educativas:*

- Se tendrá un acervo básico de los videos con las obras que podrían ser de uso común conforme a la necesidad académica a distancia.
- Se dará seguimiento al cronograma establecido para su emisión.

6. Se mantendrán reuniones virtuales necesarias para el intercambio de ideas y sugerencias sobre la realización del cronograma, estrategias y procedimientos requeridos en el trabajo de la plataforma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albornoz, Y. (2008, 20 de agosto). "Emoción, música y aprendizaje significativo". *Educere*, 13, pp. 67-73. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>

Alvillar Polanco, E. (2015, junio). "La música como estrategia pedagógica para

el aprendizaje de la geografía". *Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura*, año 3, núm. 5. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/cesbc-unermb/20170219054011/RPS65.pdf>

Gutiérrez Martínez, A. (2016). "La música en el ámbito educativo: las comunidades de aprendizaje". Recuperado de: www.uco.es/pjs/index.php/article/download

Jauset, J y Berrocal, A. (2018, octubre). "El aprendizaje musical y su repercusión en la educación". Congreso Internacional de Neuroeducación. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/328253142_El_aprendizaje_musical_y_sus_beneficios_en_la_educacion

Neuman Kovensky, V. (2004). "La formación del profesorado y los conciertos didácticos". *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 8 (1). Recuperado de: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev81ART6.pdf>

Rojas Fabris, L. (2020, mayo). "Humanización de la tecnología gracias al arte de hacer música". *Escuelas innovando en tiempos de Pandemia*. Recuperado de: https://educacion.uaburtado.cl/wpsite/wp-content/uploads/2020/05/luciarojas_musica.pdf