



SECCIÓN

# PORTAFOLIOS



# Pintar a lo largo de la vida



Página anterior: *Bataille azteca*, 2019, óleo sobre lienzo. Arriba: *Cáncer*, 2013, acrílico y óleo sobre madera.

**J**ulián Madero Islas (Ciudad de México, 1990) es un artista que realizó sus estudios de artes visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Su obra aborda distintas temáticas y reflexiones que parten del hecho pictórico, se concentra en la experimentación con distintos tipos de representación y sistemas de construcción de la imagen pictórica.

experime



*Colgado*, 2019, acrílico sobre tela.

## PORTAFOLIOS

### Julián Madero Islas

# Desarrollo

Concibe la práctica pictórica como el desarrollo de una idea a lo largo de la vida. La Historia como pintura, al igual que el imaginario mediático contemporáneo, constituyen sus influencias, además de las ideas de John Cage y Gilles Deleuze.



*Circuito cerrado*, 2015, óleo sobre lienzo.

PORTAFOLIOS  
Julián Madero Islas

represe



PORTAFOLIOS  
Julián Madero Islas

entacion



*Buscadores, 2020, acrílico sobre tela.*

## PORTAFOLIOS

### Julián Madero Islas



*José Ramírez, 2014, óleo sobre lienzo.*



*San Miguel, 2018, óleo sobre lienzo.*

exposiciones



*Máscara de diablo, playera de spiderman, 2015, acrílico y óleo sobre lienzo.*

## PORTAFOLIOS

### Julián Madero Islas



*Revolución 2*, 2012, óleo sobre tela.



*Desnudo lunar*, 2013, acrílico sobre lienzo. Izquierda:  
*Día del juicio*, 2019, acrílico sobre lienzo.

Ha realizado exposiciones individuales de pintura como: “La escritura de lo visible” (2010); “Fantasmas”, en la Galería Central de “La Esmeralda” (2013); “Estados Primarios”, La Quiñonera (2014); “Tigres en la casa”, Otra Gallery (2017); “Mitologías necrófilas” (2020); entre otras.

También ha participado en varias exposiciones colectivas: “Más Allá. Pintura en bruma”, Galería Enrique Guerrero (2014); “México: The Future is Unwritten”, Bienal de Venecia (2015); “Ser Sensible”, La Quiñonera (2017); así como la organización de la exposición “Síndromes de la nación” en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) (2011). En 2013 trabajó en el arte para el disco “La sed”, del grupo mexicano Dr. Sotol.

PORTAFOLIOS  
Julián Madero Islas



*Sacrificio cenital*, 2019, acrílico sobre tela.



*Dos buzos*, 2016, óleo sobre lienzo.

Además, ha desempeñado trabajo docente como profesor de producción en “La Esmeralda (2016-2018), asistente de producción del taller de pintura de Patricia Soriano (2013-2016) y profesor de apreciación artística en el Centro Eleia (2014-2018).