

NARRATIVA Y

ECOLOGÍA

DE SABERES

NARRATIVE AND **ECOLOGY** OF KNOWLEDGE

ERANDY GUTIÉRREZ GARCÍA
BELÉN CEDILLO ANDRADE

Resumen

El propósito de este artículo es presentar reflexiones sobre el papel de la narrativa como un discurso actual, contribuyendo significativamente al diseño curricular de los contenidos del sistema educativo. Para esto, se abordan aspectos generales de cómo se ha ido generando para dilucidar cómo es asumido en la actualidad desde la escuela.

Palabras clave: narrativa, TIC, sociocultural, diseño curricular.

Abstract

The purpose of this writing is to present reflections on the role of narrative as a current discourse, contributing significantly to the curricular design of contents of the educational system. To develop the theme, we begin by addressing some general aspects of how it was generated over time, to elucidate how it is currently assumed by schools.

Keywords: *narratives, TIC, socio-cultural, design of contents.*

INTRODUCCIÓN

Durante el desarrollo histórico de la humanidad, las distintas culturas han contado cuentos, mitos, historias y relatos para transmitir creencias y tradiciones, que son una forma de entender el mundo; en este sentido, la narrativa mantiene la memoria histórica viva, da sentido a las experiencias y refiere a un género literario.

Antes del uso de la Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la vida diaria, las juventudes socializaban asuntos que les inquietaban y pocos se preocupaban por atender inquietudes en el ámbito educativo. Con la llegada de los recursos digitales, han encontrado la forma de expresar aquellas preocupaciones e intereses; ante este escenario, la escuela se ha visto forzada en incluirlas tecnologías en el aula de clases, visibilizando desafíos pedagógicos.

En la actualidad, estos cambios y el aumento del uso de las tecnologías han desembocado en las narrativas transmedia, las cuales define Jenkins como “historias que se despliegan a través de múltiples plataformas mediáticas, y en las que cada medio contribuye de una manera característica a nuestra comprensión del mundo” (2006: 286), en donde el espectador tiene un papel activo a través de espacios que fomentan los intercambios de información, el trabajo colaborativo y el desarrollo de procesos cognitivos.

En este nuevo ecosistema se ha posibilitado la creación de narrativas en forma de imágenes, sonidos y palabras mediante el internet, en un contexto comunicativo que ha derivado en un choque de fuerzas entre las formas de alfabetismo tradicional y la alfabetización transmedia.

DESARROLLO

La crisis de la alfabetización se ve reflejada en los procesos de las instituciones educa-

tivas, que son la enseñanza y el aprendizaje tradicionales, los cuales constan de una mecánica e instrumentación en la repetición las acciones y en el adiestramiento sin la comprensión a profundidad.

A partir de lo anterior y de los planteamientos de Scolari (2014), se considera necesario repensar los procesos educativos entorno a dos aspectos del fenómeno transmedia: por un lado, la narrativa textual o relato; por el otro, los medios como práctica social, como una forma diferente de expresión donde se cambie el margen, que permite pensar de forma no lineal, permitiendo una enseñanza activa por medio de asociaciones como un conjunto de interrelaciones sociales, culturales y tecnológicas.

El ecosistema de medios está cambiando, ahora se tiene acceso a un sin fin de conocimientos, el reto es saber qué hacer con estas grandes cantidades de información y cómo aprovecharlas, que sirvan como estimulantes a la imaginación para explorar diferentes formas de expresión, como un campo de interacción posible caracterizado por una cultura participativa (McLuhan, 1964) posibilitando a los consumidores registrar, producir y archivar contenidos.

Uno de los aspectos de la transmedia es la fluidez del contenido, el cual favorece el proceso de lectoescritura porque tiene diferentes formas de recepción, además, gracias a su no secuencialidad permite las expresiones de forma libre; para su uso es necesario la familiarización con el nuevo medio y conocer las claves para su uso. No deben descartarse los hábitos de lectura convencionales, ya que siguen siendo válidos.

El desdibujamiento de fronteras se da, en parte, en el aprendizaje, produciendo diferencias generacionales en las formas de relacionarse con los medios, que puede afectar a los docentes y no permitirles la actualización de su práctica educativa.

Ahora, sobre la alfabetización transmedia, Scolari la define como “un conjunto de



Uno de los aspectos de la transmedia es la fluidez del contenido”.

habilidades, prácticas, valores, sensibilidades y estrategias de aprendizaje desarrolladas y aplicadas en el contexto de la nueva cultura colaborativa” (2016: 8).

Ésta juega un papel importante para conocer cómo aprenden los jóvenes de manera informal las competencias comunicacionales. Además, apoya la incorporación en la práctica docente de la utilización de instrumentos de *inclusión digital genuina*, como refiere Maggio; esto puede aportar en los procesos formativos para desarrollar habilidades digitales que los ayuden a dominarlas para acceder y saber qué hacer con ellas.

Para Ambrosino la narrativa transmedia, desde la didáctica, permite implicar y aceptar la formación pedagógica estrechamente vinculada con la comprensión, como una necesidad para repensar la enseñanza y transformar sus prácticas educativas (2017), esto, como diría Freire en *Pedagogía del oprimido* (2005), mediante una educación emancipadora basada en un proceso de reflexión y concientización política para romper la cultura del silencio.

A partir del postulado de Freire de la comprensión humana de las realidades de los oprimidos, las narrativas transmedia se ha vuelto un espacio para reinterpretar los modelos de comunicación repensando el lenguaje, tanto en el habla como en la escucha.

Las personas interpretan desde su lugar de enunciación dentro del ámbito educativo, el emisor como dominador y el receptor como dominado. Boaventura caracteriza la explotación y subordinación en el pensamiento abismal caracterizado por las distinciones a través de líneas que dividen la realidad social, con la racionalidad eurocéntrica creando abismos entre una sociedad desarrollada y una sociedad colonial, continuando con un proceso de desaparición de saberes, territorios y vida.

Esta distancia entre las palabras y las cosas convierte a la escritura en un lugar necesario

para la construcción de mensajes a través de la contradicción de la existencia, convirtiéndose a los medios en espacios de interacción social, formando así una comunidad. Hacer frente al cambio desde la comunicación demanda conocer las características del nuevo ecosistema digital.

El reto de la comunicación a través de estos medios es la fragmentación de la información, transformando hábitos de consumo de información que altera los patrones de percepción, fragmentando la atención de las personas en el espacio y tiempo de los usuarios.

El adentrarse en un sistema comunicativo digital cargado de significado, permite a las personas participar de forma activa en experiencias de creación y difusión de contenido por los diferentes medios en historias compartidas pero fragmentadas.

En este sentido, la lógica industrial continúa prolongando la narrativa mediante los contenidos realizados por productores y consumidores, teniendo influencia en las realidades de las personas desde un solo canal donde convergen diferentes medios con una sola intención comunicativa.

Ante esto, el mundo narrativo del relato se expande traspasando las fronteras de los libros, las bibliotecas y las hemerotecas, convirtiendo sus contenidos en textos digitales, creando prácticas de poder conforme a quien tiene la posibilidad de adquirirlo, poseerlo y dominarlo.

La incorporación de las narrativas transmedia genera nuevos espacios para el fortalecimiento pedagógico en la actualización del docente. Al motivarlo, construimos la autonomía de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, respondiendo a las exigencias educativas del presente. Las mediaciones pedagógicas motivan los espacios de diálogo en el contexto social, resignificando la práctica docente con la creación de nuevas didácticas.

La relación que existe entre estudiante y docente en el proceso comunicativo crea códigos con un objetivo en común: trazar



Las personas interpretan desde su lugar de enunciación dentro del ámbito educativo”.

La incorporación de **las narrativas transmedia genera** nuevos espacios para el **fortalecimiento pedagógico** en la actualización del docente.



nuevos caminos hacia la transformación de la tecnología y la educación.

Este intercambio permite la interacción de forma horizontal e interactiva que permite a los sujetos comunicarse de forma dinámica, tejiendo relaciones a través de géneros,

lenguajes y plataformas. Los textos no tienen el mismo argumento, lo renuevan en las secuelas, precuelas e historias, rompiendo límites en los contenidos.

La ecología mediática, según Albarello (2019), es el estudio de los medios como am-

bientes; un ambiente como un sistema de pensar, sentir y actuar. En este caso, los medios de comunicación afectan a la opinión por la estructura, el contenido y el impacto que genera.

Los profesionales de la educación al conocer el potencial de los medios en el desarrollo de habilidades de este ámbito pueden favorecer al aprendizaje como agentes de alfabetización que adquieran un espíritu crítico con capacidad de reflexión del entorno a la influencia de las TIC. Una dificultad para que esto se lleve a cabo es su poca integración a la parte curricular, reduciendo su uso a recursos didácticos, lo cual exige que se aborde en el aula como punto de reflexión: cómo enseñar, aprender con y sobre los medios para transitar los aspectos clave de la alfabetización digital.

La narrativa transmedia tiene una ventaja, permite acercarse a los educandos enfocando hacia nuevas habilidades interpretativas cada vez más sofisticadas, así, comprenderán las nuevas formas de narrar resignificando los valores culturales propios de los adolescentes.

El reconfigurar los espacios pedagógicos tradicionales al trascender el espacio y tiempo en el aula ayuda a que los docentes y los estudiantes la resignifiquen. Con ello, podrán cruzar saberes y aprendizajes fuera y dentro de la escuela.

Aunque el uso de las tecnologías abre un mundo de posibilidades, no hay que perder de vista la intención de la industria del entretenimiento, la cual es aumentar el consumo, de allí la importancia de la alfabetización, por esto, la incorporación de la narrativa transmedia en el contexto educativo lleva a reflexionar la necesidad de cambiar la forma de alfabetización tradicional, estableciendo la posibilidad de recursos de aprendizaje digitales que entren a las instituciones educativas generando espacios de creación y participación de los estudiantes y docentes.

REFLEXIÓN FINAL

Se considera urgente e importante incluir en el diseño curricular del sistema educa-

tivo el empleo de la narrativa transmedia para aminorar la carga de trabajo que se le atribuye al docente en el aula, toda vez, que es un ejercicio colaborativo entre los agentes involucrados de la educación; además, de proporcionar vías para la formación pedagógica en el desarrollo de habilidades digitales para estudiantes y maestros, de lo contrario, se acrecentaría una brecha educativa generacional y una sociedad enajenada, por tanto, las narrativas transmedia coadyuvan en el enfoque comunicativo como una vía de diálogo entre las juventudes.

Asimismo, al realizar este ejercicio de colaboración se contribuye significativamente al diseño curricular de contenidos como aquellos valores y aprendizajes socioculturales los cuales generan comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albarello, F. (2017). *Del contenido al flujo: nuevas relaciones entre medios y usuarios en el ecosistema digital*. Universidad Nacional Jujuy.
- (2019). *Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Ampersand.
- Ambrosino, M. (2017). Docencia y narrativas transmedia en la educación superior. *Trajectorias Universitarias*, 12-19.
- Boaventura de Sousa, S. (2010). *Para descolonizar occidente. Más allá del pensamiento abismal*. Clacso.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- (2002). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.
- Maggio, M. (2018). *Prácticas de enseñanza reinventadas en los ambientes de alta disposición tecnológica. Las condiciones que sostienen la creación pedagógica*. Eudeba.
- McLuhan, M. (1964). *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano*. Paidós.
- Scolari, C. (2018). Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula. Universitat Pompeu Fabra.