

Travesías

Espacio de expresión cultural de la revista Eutopía
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



BANDULA

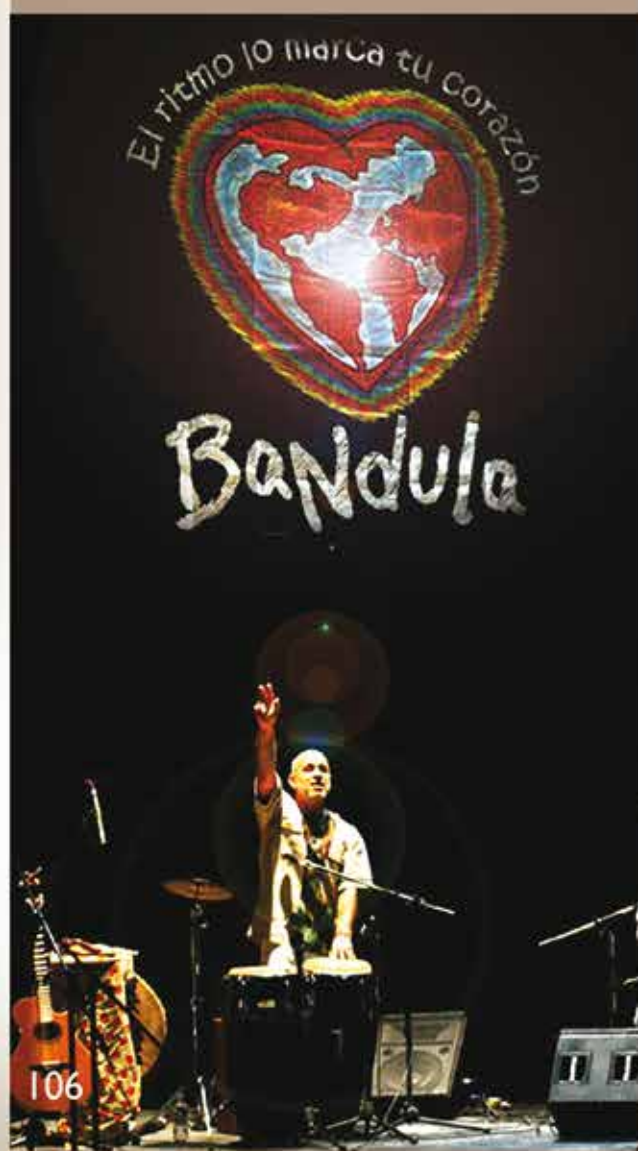
20 AÑOS DE MÚSICA Y DANZA PARA NIÑOS


BaNdula

2017, cumpliendo 20 años

Música y danza para niños

BaNdula nace en 1993 como una forma de implementar los conocimientos adquiridos por Carlos Enrique Rivarola a lo largo de su trayectoria musical, también para desarrollar ideas que surgieron a partir de en su experiencia con los diferentes artistas con quienes trabajó, tales como Tania Libertad, Banco del Ruido, Lila Downs, La Maldita Vecindad y muchos más. Con la participación de Leticia Martínez se incorpora la danza dentro del proyecto, que es un elemento fundamental dentro de la música popular o folclórica.





En 1996 se reúnen Emilio Lome y Carlos Rivarola; nace en ese momento el camino de BaNdula como una propuesta de música y baile para niños y niñas, con letras escritas por Emilio Lome y música de Rivarola, e idea coreográfica de Leticia Martínez. Hacen la propuesta para el programa Alas y Raíces, de CONACULTA y comienzan a producir conciertos con puestas en escena que incluyen canciones, danza, teatro y narración en los diferentes foros que ofrece esta institución. Después de un año se concreta una grabación independiente, su primera grabación llamada como el espectáculo *Qué chévere guateque*. La compañía ARGOS se interesa en el grupo y produce una edición en disco compacto a nivel comercial. En el Teatro Independencia se realiza un gran concierto con todos los músicos que participaron en la grabación, más actores y bailarines invitados. Al mismo tiempo se estrena la canción "Chiquitos pero picosos" para el programa de TV del mismo nombre.





BaNdula en concierto

"BaNdula es un grupo de músicos y bailarines profesionales con alma de niños; adultos regresando a la infancia para encontrar lo mejor de nosotros mismos: la capacidad de asombro, la alegría sin par, la pureza, la solidaridad. La música y la poesía son los puentes que utilizamos para acercarnos a ese mundo de riqueza inmensa en Latinoamérica, donde se mezcla la influencia indígena, africana y española. Es el campo fértil donde navegamos. Las canciones, los bailes, las danzas y el vestuario se nutren de ese bagaje cultural. Perseguimos un sueño: integrarnos al mundo de una manera mágica, buscando el canal donde todos nos entendemos, donde caen las barreras, donde somos seres sensibles al gozo, al sufrimiento y a la esperanza.

Nunca dejemos de ser niños; es nuestro primer impulso, el verdadero, que nos acompañará siempre".

Bamiki BaNdula se llama a sí misma la tribu de pigmeos Mbuti del Congo, "Los niños de la selva", un pueblo que se caracteriza por la dulzura de su canto y el trato preferencial y tierno que dan a los niños..

Andrea Consejo, bailarina



Penélope Vargas, cofundadora, danza, coreografías





BaNdula

20 años de música
y danza para niños

Carlos "Pelusa" Rivarola,
compositor y director de BaNdula

Compartiendo el ritmo y la alegría, BaNdula ha viajado con su música y sus bailes ofreciendo cientos de funciones a muchos estados de la República Mexicana; también ha participado en festivales internacionales en Colombia, Brasil y EEUU.



Alfredo Pino Gendi, trompeta



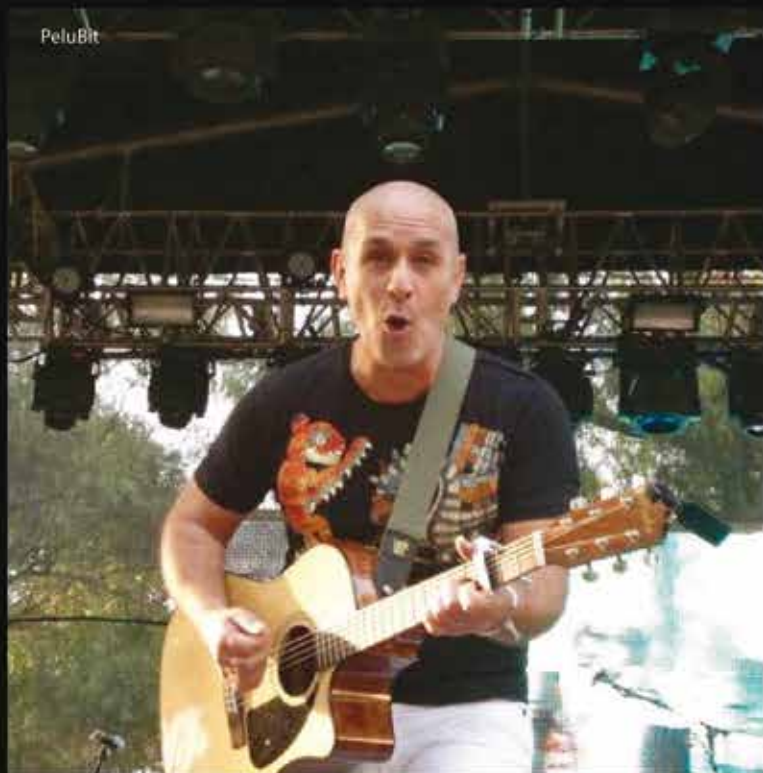
Güicho Martínez, director
musical, voz, teclados, arreglos

Contacto BaNdula:

<http://www.myspace.com/bandulamexico>

Facebook: @BaNdula.com

PeluBit



Güicho Martínez, director musical, voz, teclados, arreglos

BaNdula se ha ganado el reconocimiento del público infantil y sus familias. Logró el Premio Nacional de Periodismo en 2015, en la categoría de Divulgación Científica y Cultural, con la canción Nichte Há.





En 2017 el galardón Gran Destaque, de la Televisión América Latina fue otorgado al Instituto Morelense de Radio y Televisión por la producción a favor de los derechos de los niños y las niñas, con las canciones del grupo BaNdula de su última producción *Levanta la voz*.



Violeta Ortega, voz y jarana



David Heredia Roa, maracas, guache

Producción, dirección y composición de Carlos Enrique Rivarola Rivarola



Qué chévere guateque (1998), producción independiente por Carlos Rivarola. En 1999 reeditado por Argos Música.



El carnaval de la lectura (2001), editorial ALFAGUARA. Canciones basadas en cuentos infantiles de la editorial. Reedición en 2007 por la Feria del libro de San Luis Potosí, con un tiraje de 4000 copias.



Arco iris por los derechos de las niñas y los niños, (2003).

Producción ejecutiva: Municipio de Ciudad Netzahualcóyotl.

Se regalaron 120,000 cassettes en las escuelas públicas de Ciudad Netzahualcóyotl.

La Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal hace un tiraje de 4000 copias en CD y además 4000 de "Qué chévere guateque" (2005).

Artistas invitados: Lila Downs, Maldita Vecindad, Flavio Cianciarulo de Los Fabulosos Cadillacs, Ernesto Anaya, Los Cojolitos, Felipe Souza, Armando Montiel y Celso Duarte.



Luna Paquimé (2007).

Producción ejecutiva:

Instituto Chihuahuense de Cultura.

Historias, mitos, leyendas y paisajes de Chihuahua.

Tiraje de 5000 copias.



Corazón de barro y piedra (2010).

Producción Ejecutiva: Instituto de Cultura del Estado de Morelos.

Cantos cuentos y encantos del Estado de Morelos. 2000 Libros con y 2000.



Lati Martínez, codirectora, diseño de vestuario, coreografías.



BaNdula

Otras composiciones de Carlos Rivarola

- Levantemos la voz (2015-2016), serie de cinco canciones para erradicar la violencia en niños y jóvenes para PRONAPRED, a través del Instituto de Radio y Televisión del Estado de Morelos.
- "Chiquitos pero picosos" (1999) para programa de TV del mismo nombre.
- "Kikiriki, las alas están aquí" (2007), programa de Alas y Raíces en Radio Educación.
- "Tumbas, calaveras y panteones" (2007) del concurso Canta tu cuento para Once Niños.
- "Armando un buen coro" (2007) para el 1er Festival de Música para Niños de Alas y raíces
- "La décima música" (2008) para la semana de la música de Once Niños.
- "La Vagabunda" (2008) para la Biblioteca ambulante del Instituto de Cultura de Morelos.
- "Tiempos de libertad" (2010) para el Instituto Chihuahuense de Cultura.

Canciones en Documentales

- "Oye Profe" (2011) para el documental *De panzazo* de Juan Carlos Rulfo.
- "Arcoiris" y "Disfraces" (2011) para el documental *Niños migrantes agrícolas*, de SEDESOL.