

# El podcast como recurso didáctico

## Podcast as a Teaching Resource



Fotografía: Archivo fotográfico de la DGECH, SC 2017

Texto recibido: 11 de septiembre de 2017

Texto aprobado: 2 de octubre de 2017

Por: Ana Bertha Rubio Hermosillo

### Resumen

A partir del diseño de estrategias didácticas centradas en la elaboración de podcast, y como parte del trabajo realizado con el Seminario de Comprensión y Producción de Textos e Hipertextos, del Colegio de Ciencias y Humanidades, se hace la siguiente propuesta para responder a la constante preocupación por valerse de la tecnología y mejorar la docencia.

**Palabras clave:** tecnología, docente, alumnado, aprendizaje, enseñanza.

### Abstract

*In the wake of the work of a teacher's seminar from the Colegio de Ciencias y Humanidades, and as a response to the constant concern of didactic training and update, the following text proposes the use of podcast to improve teaching with technology.*

**Keywords:** technology, teacher, students, learning, teaching.

# Introducción

El avance tecnológico está a la orden del día, lo cual representa para el ámbito académico uno de sus más grandes retos y una oportunidad histórica al incorporar el uso de las herramientas en el aula. ¿Qué hacer ante la nueva posibilidad que advierten los paradigmas sobre la educación? Durante las últimas décadas, el nivel medio superior se ha visto acechado con la llegada de la tecnología de forma positiva (Crovi y López, 2011). Por tanto, se ha requerido de la actualización constante de la planta docente del bachillerato.

Al enfrentar la desventaja generacional y tecnológica en el binomio profesor-alumno, se advierte que los dispositivos están integrados por características que aún falta por incorporar al salón de clase. Conscientes de dicha situación en la esfera escolar, un grupo de profesores nos hemos dado a la tarea de diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje que contribuyan con la formación del alumnado y les permiten acceder de manera práctica al conocimiento.

Este nuevo reto propició una reorganización de estrategias que incluyeran actividades escolares con dispositivos móviles. A través de ellos, el alumnado puede consultar en la Red información útil y veraz de forma prácticamente inmediata; con ello, se mantiene en constante comunicación con el entorno. Los emplea académicamente y en un buen porcentaje, lo cual veremos más adelante.

Para dar respuesta a las interrogantes que giran en relación a la adaptación de esta etapa tecnológica, debemos señalar que es necesario conocer a las nuevas generaciones de estudiantes. En definitiva, nos hemos replanteado el diseño de estrategias a fin de dar cabida a los contenidos de los programas actualizados (UNAM-ENCCH, 2006), en beneficio del alumnado.

Las generaciones de estudiantes de los últimos años, identificadas como nativos digitales, bajo el término adoptado por Marc Prensky (García, 2017), caracteriza a los jóvenes que nacieron con la Red, quienes además sienten una enorme atracción por la tecnología; a diferencia de los migrantes digitales, quienes tuvieron una incursión tecnológica relativamente tardía.

Los nativos digitales son los jóvenes que atendemos actualmente en el aula, se encuentran en una gran ventaja al hacer uso de las herramientas tecnológicas de forma prácticamente nata, y por tanto natural, se confirma que nacieron con ellas, tanto en la práctica como en la producción de textos.



De acuerdo con las características del alumnado (García, 2017), tanto la docencia como los procesos de aprendizaje requieren de una adaptación y renovación constante. Dichas generaciones han desarrollado las habilidades que propician el incremento de su competencia comunicativa y literaria, además de leer y escribir, escuchar y hablar, elaboran textos argumentativos y comentarios, en los cuales han recurrido al apoyo de herramientas tecnológicas.

Derivado de las inquietudes mencionadas, se hace la siguiente propuesta con el uso de *podcast*.

## El rumbo viró hacia un buen destino

Gracias a la propuesta que emanó del Seminario de Producción de Textos e Hipertextos, se ha logrado la incorporación de los recursos tecnológicos en el aula, a la par del intercambio de experiencias y la motivación constante por acceder a esta era del conocimiento. Es a través del trabajo colegiado que se llevó a cabo la estrategia Podcast, primero de forma individual y posteriormente de forma conjunta.

Afortunados de encontrarnos inmersos en una revolución tecnológica de dura transformación para el ámbito escolar y conscientes del papel que desempeñamos en ella, hemos logrado incluir, de forma gradual las herramientas tecnológicas en el aula, en el diseño de las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

En el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación Documental IV, en primera unidad, *Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico*. Se tiene la oportunidad de realizar varios análisis literarios. Al llevar a cabo un análisis profundo, se inicia con la lectura de una novela corta, donde se promueven los conocimientos previos; a la par, se realiza una breve investigación documental en diferentes fuentes de consulta con el propósito de indagar datos acerca del autor, así como del contexto económico, político y social en que se inscribe la obra.

Como parte de los aspectos fundamentales del perfil de egreso, es menester incidir en la formación del alumnado a partir de una buena elección de textos, que permita el desarrollo e incremento de su capacidad crítica, su compromiso con el medio ambiente, su conocimiento de la desigualdad social y de la equidad de género, entre otros temas de interés juvenil.

## La inmersión tecnológica en el aula

En un primer momento, se realiza una actividad que consiste en realizar la movilización de conocimientos previos, en la que el alumnado identifique las características de la narrativa, corta, como son los personajes principales y secundarios, secuencias básicas, analepsis y prolepsis entre otros.

En un segundo momento, una vez que se leyó y analizó el relato sugerido por el profesor, en este caso *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, del escritor colombiano Gabriel García Márquez, mediante un listado de acciones proporcionado por el profesor, se verifica la lectura de la obra.

En esta etapa se observa que el estudiante debe ser un lector hábil, con múltiples y diversas capacidades que ha adquirido y desarrollado en el ámbito escolar.

El aprendizaje se vuelve significativo mediante las formas y criterios de análisis con que se ha logrado estudiar el relato literario y, en consecuencia, el alumnado estará capacitado para analizar varias obras; con ello, se aprecia que su madurez cognitiva hace posible avanzar en sus aprendizajes.

La estrategia incluyó la realización de fichas de trabajo donde se integran los datos de los personajes principales y secundarios; se agruparon las secuencias básicas: situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo y desenlace; el tipo de narrador y los aspectos temporales. Además, se incorporaron la información de una breve investigación para conocer algunos aspectos biográficos del autor; así como el contexto de producción.

Contrariamente a los cuentos de corte maravilloso, tales como *La cenicienta* o *La bella durmiente*, en la obra analizada no encontramos un final feliz, por lo que es indispensable destacar cuál es el propósito de Gabriel García Márquez. Se concluye con la elaboración de un comentario de texto en el cual se incorpora el análisis la información obtenida mediante la investigación y los resultados de los comentarios orales.

Posteriormente, el alumnado realiza varias actividades previas a la grabación de un audio, tales como escuchar, seleccionar y extraer un ejemplo de lectura en voz alta de la página <[www.descargacultura.unam.mx](http://www.descargacultura.unam.mx)>. Mediante el apoyo de programas como *Audacity*, *Audation* o *Pro Tools*, se reproduce un guion, al cual se incorporan efectos especiales. Algunos alumnos acudieron al Departamento de Audiovisual en donde les brindaron apoyo para realizar Podcast.

También se auxiliaron de las grabaciones que ofrecen las páginas: <[www.wfm.martinhernandezelpavo.gob.mx](http://www.wfm.martinhernandezelpavo.gob.mx)> y <

lahoranacional.gob.mx> Es importante acotar que la grabación del podcast se realizó en un disco compacto, en el formato mp3. El alumnado pudo escuchar los trabajos del grupo en el aula, y elegir los tres mejores.

Con la estrategia Podcast, se reafirma que el propósito fundamental consiste en acompañar al alumnado durante el proceso de aprendizaje, bajo los postulados: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*, que son base fundamental del Colegio.

De forma creativa y didáctica, aunado a las reformas y cambios en los Programas de Estudio 2016, se advierte que se requiere de la tenaz actualización de la planta docente para satisfacer las demandas generacionales de los alumnos que conforman la comunidad del bachillerato.

## Arribo a buen puerto

A manera de conclusión, se puede señalar que a lo largo de la estrategia, se hizo evidente el empleo de los dispositivos móviles y su impacto en la realización de lecturas dentro y fuera de clase, lo cual se refleja considerablemente en la utilización del texto impreso, así como en la disminución del uso de fotocopias, por lo que han dejado de ser imprescindibles, entre otros aspectos positivos.

Tanto el profesor como un alumno puede proporcionar el archivo del documento requerido en el formato PDF para que se difunda entre el estudiantado, o enviar un enlace al grupo de Facebook, y con ello, acceder al texto de forma inmediata; es decir, se tiene el texto a la mano; dicha situación está incidiendo positivamente en el gusto por la lectura.

Por lo que respecta al ejercicio de la escritura, se ha podido constatar que el alumnado, gracias a los múltiples portales, aplicaciones y otras herramientas, tiene la gran posibilidad de conectarse, escribir, y sobre todo, comunicarse con los profesores y con sus pares; editar, reeditar y enviar los textos completos son actividades que resultan comunes al interior del salón de clase, por lo que se aprovechan al máximo al encomendarse actividades con fines escolares.

Cabe mencionar que los dispositivos se han convertido en una extensión del alumnado, son inherentes e indispensables para ellos y también –por fortuna– para una buena cantidad de profesores. Hoy en día, no podemos permanecer al margen del alcance que está teniendo la tecnología en las aulas.

Como lo anunciaba, a mediados del siglo pasado, Ray Bradbury en el relato *La pradera*, así como *Un mundo feliz* del célebre Aldous Huxley, muestran el futuro del que se habló

tantas veces en la literatura, como los textos citados, ha alcanzado en la realidad a la sociedad del siglo XXI. Con cierto optimismo, podemos afirmar que con una adecuada orientación dicha revolución tecnológica incidirá en beneficio del alumnado.

## Referencias

- Albarello, F. (2011). *Leer/navegar en Internet: las formas de lectura en la computadora*. Buenos Aires: La Crujía.
- Bellatín, M. (2007). *El arte de enseñar a escribir*. México: FCE.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos*. Barcelona: Paidós.
- Crovi, D. y López, R. (2011). Tejiendo voces: jóvenes universitarios opinan sobre la apropiación de internet en la vida académica. En *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 56(212), 69-80
- ENCCH (2016). Programa de Estudios. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. TLRIID I,II,III y IV. México: ENCCH-UNAM.
- García, F., et al. *Nativos digitales y modelos de aprendizaje*. Recuperado de <http://ceur-ws.org/Vol-318/Garcia.pdf> Recuperado el 30 de septiembre de 2017.
- García, G. (1972). *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. México: Diana.
- Gracida, I. y Martínez, G. (coords). (2007). *El quehacer de la escritura: propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM.
- Lomas, C y Osoro A. (comps.). (1993). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Orozco Abad. (coord.). (2010). *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM.