



Mujer, pixabay.com

# Mujeres que quieren vivir su libertad

*Women who want live your freedom*

**Javier Galindo Ulloa**

## **Síntesis curricular**

Tiene la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas y la maestría en Letras Latinoamericanas por la UNAM, es doctor en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma de Madrid y profesor de asignatura “B” definitivo del Colegio de Ciencias y Humanidades, adscrito al Plantel Vallejo, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

**M**ientras leía el libro de Carlos Lomas, *¿El otoño del patriarcado?*, vi la transmisión en vivo (febrero de 2017) de la disculpa pública de la Procuraduría General de la República a tres indígenas (Teresa, Alberta y Jacinta) que fueron encarceladas tres años por el presunto secuestro de seis agentes federales. Con valentía y el apoyo de organizaciones civiles, ellas lograron que esa institución judicial reconociera su error y pidiera perdón públicamente, después de

Recibido: 24- febrero- 2017  
Aprobado: 14- marzo- 2017

---

casi once años de ser liberadas. Exigieron, además en el acto, mayor justicia para las mujeres encarceladas, víctimas de corrupción e impunidad.

Este es un ejemplo de lo que propone Carlos Lomas acerca del sistema del poder patriarcal, que se ha debilitado por las diversas manifestaciones civiles de la mujer en la sociedad y contra el mismo gobierno, que ha valorado solamente a una élite política. Pienso, en ese sentido, en la liberación de la francesa Florence Cassez, que fue encarcelada también de presunto secuestro y liberada posteriormente tras un fallo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y con el apoyo diplomático de la presidencia del PRI, al inicio de 2013.

El caso de las tres indígenas pone de manifiesto cómo la mujer ha podido enfrentarse a la autoridad de manera legal sin recurrir a la violencia. Es una acción que ha superado cualquier estructura de poder, rompiendo el esquema de autoridad que ha persistido durante años. La liberación no sólo consiste en salir de un espacio físico al que la mujer ha estado prisionera, sino en la forma de pensar y elegir conforme a su voluntad y necesidad de justicia. Como dice la feminista francesa Fadela Amara: «ni putas, ni sumisas, sencillamente mujeres que quieren vivir su libertad para poder aportar su deseo de justicia».

Con un título que alude a la novela de Gabriel García Márquez, *El otoño del patriarca*, pero con una interrogante, Carlos Lomas ha escrito uno de los en-



Mujer, pixabay.com

sayos más completo y sistemático sobre la condición de la mujer en el siglo XXI, revisando diversas teorías sobre el feminismo y exponiendo el contexto histórico de cada época, desde la antigüedad hasta principios de este milenio. Pese a la luz de la emancipación feminista y la toma de conciencia del hombre, aún existe la sombra del rol de la mujer, sujeto a los designios del sistema patriarcal en el mundo.

El libro de Lomas se divide en ocho capítulos, cuyos subtítulos aluden a referencias literarias de Borges, Luis Cernuda, Roa Bastos, Ernesto Sábato, Ítalo Calvino..., y de cine también, como Luis Buñuel. En un principio el autor expone la situación actual de la violencia que sufre la mujer, las numerosas desapariciones forzadas y feminicidios que se han dado a conocer en diversos medios de comunicación. Para el ensayista español: “La violencia contra las mujeres constituye la punta del iceberg de la

---

injusticia y de la desigualdad en las que viven aún hoy, en este siglo XXI [...] tantas y tantas mujeres en el mundo” (Lomas, 2008, p. 13). Más adelante reafirma la idea de esta desigualdad e injusticia entre mujeres y hombres, “...cuyo efecto más obscuro y visible es la opresión, el menosprecio y la violencia de que son objeto tantas y tantas mujeres (y algunos hombres) a lo largo y ancho de este planeta, sin distinción de clase, raza, etnia, edad o creencia” (p. 15).

De esta manera, aporta datos verídicos de casos graves de injusticia y desigualdad que existe entre la mujer y el hombre en cada país. Por otro lado, reconoce los diversos roles que ejerce en un mundo opresivo como: ama de casa, empleada o profesionista; plantea el modo en que la vida privada de la mujer ha transformado también la visión de la cultura del mundo masculino: “Gracias al feminismo y a las feministas, las mujeres se definen cada vez más en relación con sí mismas y menos en relación con los hombres y que se construyen como sujetos libres y no como objetos sometidos a la voluntad y a los privilegios del poder masculino” (p. 16).

Así, la luz optimista del libro (piénsese en la disminución del poder patriarcal por el camino elegido de la mujer); por ejemplo, ella lucha por la legalización del aborto, prefiere la soltería al matrimonio, ejerce una profesión y sirve para el progreso de una comunidad. La mujer del nuevo milenio ha ejercido una manera de pensar y vivir

La mujer del nuevo milenio ha ejercido una manera de pensar y vivir más libre; de ahí que “el poder de los hombres se agrieta ante las acometidas de una autoridad femenina que vindica su derecho a ser y estar en el mundo en pie de igualdad, aunque de una manera diferente”

más libre; de ahí que “el poder de los hombres se agrieta ante las acometidas de una autoridad femenina que vindica su derecho a ser y estar en el mundo en pie de igualdad, aunque de una manera diferente” (p. 19); aunque por otro lado, existen aún puntos de sombra como el acoso sexual en el trabajo, la violencia intrafamiliar y el asesinato de mujeres.

El propósito del libro de Lomas es realizar un estudio muy minucioso sobre la equidad de género en un mundo masculino tradicional, que ya no es aceptado por la sociedad más consciente de los derechos civiles de la mujer y el hombre. Existe la necesidad ética de apoyar:

la equidad entre hombres y mujeres en un mundo aún injusto y violento contra la mayoría de las mujeres y también contra esos hombres que por su origen sociocultural, por su orientación sexual y por su



Justicia, pixabay.com

voluntad de oponerse a cualquier forma de opresión contra las personas huyen del arquetipo viril de la masculinidad tradicional (p. 22).

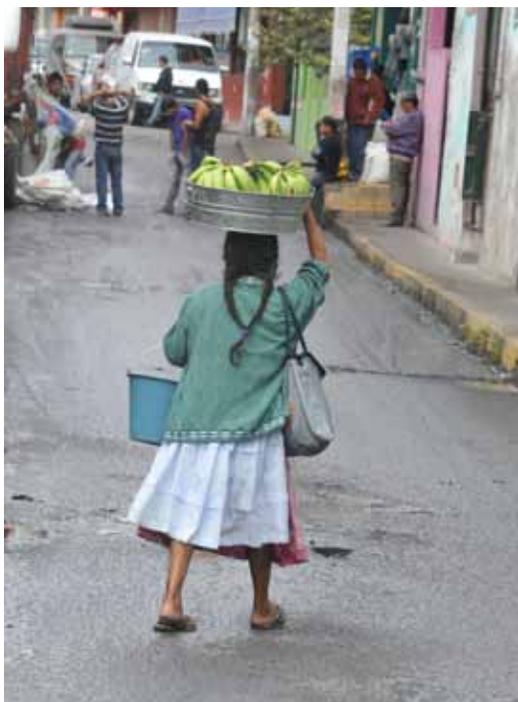
En el primer capítulo, “Historia universal de la infamia”, el autor muestra un diagnóstico de la desigualdad femenina en el mundo, preguntándose: “¿Cómo se manifiesta en la actualidad la desigualdad cultural de las mujeres?”, y enseguida muestra datos relevantes de mujeres con embarazo no deseado o producto de una violación, el fenómeno del SIDA y la pobreza más arraigados en la mujer, el divorcio que aún había sido un asunto tabú en la tradición católica de España o Irlanda. Como dice Rosario

Castellanos: la mujer ha sido elevada al “altar de los mitos” y no como un ser humano inteligente; ha sido vista como un objeto sexual.

En “¿Esencias o existencias?”, el autor cita la frase célebre de Simone de Beauvoir de que «la mujer no nace sino que se hace mujer», con el fin de demostrar que las mujeres y los hombres no se definen por su naturaleza biológica y diferencia sexual, sino por la influencia de los contextos culturales en los que los individuos aprenden a comportarse como mujer u hombres según determinada familia o comunidad social; como afirma Lomas: «ni todas las mujeres son iguales ni todos los hombres son iguales. No somos esencias únicas y universales sino existencias culturales» (p. 87).

El capítulo “Iguales y diferentes” mantiene un estilo más discursivo sobre la discusión entre los valores de igualdad y diferencia a lo largo de la historia de la humanidad, desde la época de la

Las mujeres y los hombres no se definen por su naturaleza biológica y diferencia sexual, sino por la influencia de los contextos culturales en los que los individuos aprenden a comportarse como mujer u hombres según determinada familia o comunidad social



Archivo fotográfico CCH

ilustración hasta el siglo XXI, con base en pensadores y feministas precursoras que han reconocido la importancia de la mujer en el mundo. Para Lomas, la igualdad entre mujeres y hombres es posible y deseable: “Entiendo por igualdad entre los sexos la posibilidad de optar en el ámbito personal, familiar, laboral y público a alternativas diversas sin que el origen sexual de unos y otras sea el condicionante de unas y otras opciones” (p. 145). O como diría Leopoldo Zea: somos iguales por ser distintos.

“La voz a ti debida” critica la ocultación y el menosprecio a las mujeres en el campo del lenguaje, donde propone diversas opciones para incluir a ambos géneros en un mismo espacio educativo y cultural, sin excluir tampoco a cualquier grupo social, étnico o racial. En el contexto escolar:

Urge una educación lingüística que fomente los conocimientos, las habilidades y las actitudes que hacen posible el aprendizaje de una ética lingüística que evite el influjo de los prejuicios culturales, los estereotipos sociales y sexuales y las inercias expresivas en las maneras de hablar y de escribir de las personas (p. 172)

En “Érase una vez en la escuela”, el autor cuestiona cómo se ha educado a los infantes sobre la igualdad entre hombres y mujeres, desde un contexto español.

El siguiente capítulo, “El mayor espectáculo del mundo”, ofrece un panorama mediático de las revistas de farándula, programas de televisión, *culebrones* y telenovelas que fomentan una imagen de la mujer muy irreal y estereotipada. El autor estudia “los efectos subjetivos y culturales de la invasión espectacular de los lenguajes y de los mensajes de la cultura de masas en las identidades humanas” (p. 25).

En “Los objetos del deseo y el deseo de los sujetos”, el autor aborda la invasión de los anuncios publicitarios impresos y audiovisuales que transmiten distintos tipos de deseo y sujetos a los que el consumidor imagina parecer:

En el interior de los anuncios –opina Lomas– el incesante masaje de los mensajes publicitarios fomenta estilos de vida, elogia y oculta unas u otras ideologías, persuade a las personas de la bondad de

---

ciertos hábitos y de la utilidad de ciertas conductas y nos vende un oasis de ensueño y de euforia en el que se proclama a diestro y siniestro el intenso (aunque efímero) placer de los objetos (p. 26)

En el último y octavo capítulo, “Sobre héroes y tumbas”, el autor analiza los modos de conducta de los hombres y la vida cotidiana de las mujeres en determinados contextos simbólicos y culturales. En pocas palabras, como dice un epígrafe de García Márquez: “Son las mujeres las que sostienen el mundo mientras los hombres lo desordenamos con nuestra brutalidad histórica” (p. 285).

*¿El otoño del patriarcado?* es un ensayo muy bien fundamentado sobre las ideas del español Carlos Lomas, que se dedica a reflexionar sobre esta problemática social que aún persiste en la conciencia de los hombres. Cada capítulo contiene notas que definen la terminología usada en el mismo campo feminista. Se basa principalmente en autores hispanoamericanos y mexicanos también, como Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, Martha Lamas, Daniel Cazés y mujeres indígenas de Chiapas.

Carlos Lomas es doctor en filología española. Ha visitado México como académico en distintas instituciones y universidades. Hace poco asistió a un congreso literario organizado por el CCH y la UAM-Azcapotzalco; pero también como turista viene a la Ciudad



Archivo fotográfico CCH

de México cada año y es admirador de nuestra cultura nacional. Conoce la música vernácula, los intérpretes actuales del jazz mexicano, la lucha libre (su favorito es *Blue Demon*, del cual dice que “Su máscara es muy bella”); le gusta caminar por las calles de la ciudad y no le importa viajar en transporte público. Sin temor alguno, ha caminado por el tianguis del barrio de Tepito y el mercado de la Merced. Carlos Lomas es un escritor cosmopolita porque acepta la diversidad cultural y manifestación artística de cualquier región.

## Referencias

Lomas, C. (2008). *¿El otoño del patriarcado?: Luces y sombras de la igualdad entre hombres y mujeres*. Barcelona: Península.