



Marcha del 13 de agosto de 1968. Fotografía tomada desde un balcón del Hotel del Prado, que se encontraba ubicado en Avenida Juárez. MGP-2123. Colección Manuel Gutiérrez Paredes. Archivo Histórico de la UNAM.IISUE.



El movimiento estudiantil de 1968

visto a través de la
Colección Manuel Gutiérrez Paredes
del Archivo Histórico de la UNAM

Oralia García Cárdenas

*The Student
Movement of 1968
seen through the
Manuel Gutierrez Paredes
Collection of the Historical
Archive of the UNAM*

Recibido: marzo 2 de 2018

Aprobado: marzo 29 de 2018

Síntesis curricular

Trabaja como técnico académico en la sección de Re-prografía del Archivo Histórico de la UNAM. Realizó estudios de licenciatura y maestría en Historia, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Historia y Etnohistoria, en la misma institución académica. En sus investigaciones se ha dedicado principalmente a analizar colecciones fotográficas de archivos públicos y privados, bajo la premisa de entender a la fotografía como fuente histórica.

Resumen

El presente artículo tiene como propósito dar a conocer la importancia que tiene la Colección Manuel Gutiérrez Paredes, que resguarda el Archivo Histórico de la UNAM-IISUE, en la conformación de una memoria visual del Movimiento Estudiantil de 1968; uno de los acontecimientos más relevantes en la historia del siglo XX en México. Este conjunto de imágenes tienen un gran valor documental y posibilita nuevos usos, lecturas y significaciones, que pueden ser elementos de análisis en el marco de la conmemoración de los cincuenta años del movimiento estudiantil.

Palabras clave: Movimientos sociales, movimiento estudiantil, México 1968, fotografía.

Abstract

The purpose of this article is to make known the importance of the Manuel Gutierrez Paredes Collection, which protects the Historical Archive of the UNAM-IISUE, in the confirmation of the visual memory of the Student Movement of 1968; one of the most critical events in the history of the twentieth century in Mexico. This set of images has a great documentary value, which allows new uses, readings, and meanings, which can be elements of analysis within the framework of the commemoration of fifty years of the Student Movement.

Keywords: Social movements, Student Movement, Mexico 1968, photography.

La historia se nutre de diversas fuentes, entre ellas las imágenes, que en años recientes han cobrado gran relevancia, sobre todo como recursos de información y conocimiento de primera mano, tanto para investigaciones históricas como para estudios de otras disciplinas sociales. Por esta razón, si partimos de la premisa de que la imagen es una representación visual de un fragmento de la realidad, situada en un determinado tiempo y espacio, todo ello deviene en que nos planteemos varias interrogantes: ¿qué es lo que se muestra?, ¿cómo se representa?, ¿desde qué contexto se realiza?, ¿quién es el operador que las hace visibles?, ¿cuáles son los niveles de lectura que pueden tener?, ¿qué usos se le han dado?, ¿cuál ha sido su recepción?, entre otras cuestiones. Por consiguiente, la tarea más importante según mi consideración, para quienes nos acercamos a ellas desde una perspectiva documental, es tratar de responder a todas esas preguntas.

Por ello resulta fundamental analizar lo que un conjunto de fotografías resguardadas en el Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM), aportan a la memoria visual del Movimien-

to Estudiantil de 1968 a cincuenta años de distancia. La Colección Manuel Gutiérrez Paredes alberga cuatro mil negativos que proceden de quien lleva su nombre. Gutiérrez Paredes, mejor conocido como Mariachito, trabajó como fotógrafo para Luis Echeverría Álvarez durante el periodo en el que fue secretario de gobernación, del cual se cuenta con registros fotográficos de 1965 a 1970.

Dicha colección fue adquirida por el AHUNAM en diciembre de 2000, y hasta ese momento era desconocida. El propio fotógrafo describe en cada sobre de negativos de forma general el suceso, el lugar y las fechas en que fueron capturados. Entre los episodios más importantes que se obtuvieron en la Ciudad de México se pueden mencionar la detención de alumnos de las vocacionales 5 y 7 del Instituto Politécnico Nacional, y de estudiantes de la Escuela de Arte Dramático del INBA, el 30 y 31 de julio; las tres movilizaciones más importantes durante el movimiento, las marchas del 13 y 27 de agosto, y la denominada Marcha del Silencio, el 13 de septiembre.

Otra parte importante la consti-



Estudiante de la Vocacional 5, del Instituto Politécnico Nacional, detenido en la Procuraduría, el 30 de julio de 1968. MGP-2011. Colección Manuel Gutiérrez Paredes. Archivo Histórico de la UNAM. IISUE.



Estudiantes detenidos durante la ocupación militar de Ciudad Universitaria, en la noche del 18 de septiembre de 1968. MGP-2634. Colección Manuel Gutiérrez Paredes. Archivo Histórico de la UNAM. IISUE.

tuye una serie de imágenes sobre actos represivos ocurridos en la capital en ese verano del 68, como los acontecimientos del 28 y 29 de agosto (el desalojo de la Plaza de la Constitución y el acto de desagravio a la bandera nacional); las ocupaciones militares de Ciudad Universitaria y la toma del Casco de Santo Tomás del Instituto Politécnico Nacional, el 18 y 23 de septiembre, respectivamente. Y, desde luego, las imágenes más conocidas de los líderes estudiantiles detenidos en el edificio Chihuahua el 2 de octubre, publicadas por la revista *Proceso*, en sus números 1,310, 1,311, 1,312, en diciembre de 2001, estas últimas, no está por demás decir, causaron gran polémica.

Además, es importante enfatizar que tanto en las imágenes de los estudiantes arrestados en la toma del Casco de Santo Tomás del IPN, el 23 de septiembre, así como en los retratos de Florencio López Osuna,¹ y de otros líderes estudiantiles privados de su libertad el 2 de octubre, se evidencia claramente la participación del Batallón Olimpia: sujetos vestidos de civil con el característico corte militar, aparecen con un guante o un pañuelo blanco en la mano izquierda. Esto es de suma

¹ Florencio López Osuna era representante de la Escuela Superior de Economía del Instituto Politécnico Nacional ante el Consejo Nacional de Huelga (CNH), fue golpeado y exhibido en calzoncillos ante la lente de Mariachito. Las dos imágenes de Osuna capturadas de cuerpo completo que publicó la revista *Proceso*, causaron un gran impacto en su persona cuando se hicieron públicas. Semanas más tarde moriría en circunstancias hasta ahora no aclaradas.

importancia, ya que en las declaraciones oficiales se negó tal hecho y se dijo que el Batallón Olimpia sólo fue creado para resguardar las instalaciones deportivas en vísperas y durante la celebración de los Juegos Olímpicos.

Por otra parte, en la Colección, también se pueden observar mensajes plasmados por los partícipes del movimiento, como lo son pintas



Estudiantes del Instituto Politécnico Nacional detenidos durante la toma del Casco de Santo Tomás el 23 de septiembre de 1968. MGP-2709. Colección Manuel Gutiérrez Paredes. Archivo Histórico de la UNAM-IISUE.

en las paredes, carteles dejados en las manifestaciones, mantas llevadas a las marchas, todas ellas son representaciones que son parte de la retórica estudiantil del movimiento, pero que a su vez son deman-



Estudiante detenido en el edificio Chihuahua, de la Unidad Nonoalco-Tlatelolco, el 2 de octubre de 1968. MGP-3088. Colección Manuel Gutiérrez Paredes. Archivo Histórico de la UNAM-IISUE.

das políticas y sociales en las que estaban incluidos otros sectores de la población, como la exigencia de liberar a todos los presos políticos, uno de los puntos del pliego petitorio formulado por el Consejo General de Huelga. Este conjunto de fotografías es lo que yo denomino escenificaciones del carácter ideológico del movimiento.

La Colección Manuel Gutiérrez Paredes fue digitalizada en 2002 a petición del rector Juan Ramón de la Fuente, con el objetivo de donar una copia digital a la Fiscalía



Pinta realizada por estudiantes donde acusan al presidente Gustavo Díaz Ordaz de asesino. Ciudad de México, 10 de agosto de 1968. MGP-2074. Colección Manuel Gutiérrez Paredes. Archivo Histórico de la UNAM-IISUE.

Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado (FEMOSPP)² creada en 2002, durante el sexenio del presidente Vicente Fox. Ignacio Carrillo Prieto era el titular de la fiscalía y dependía de la Procuraduría General de la República. La idea era que estos testimonios gráficos se convirtieran en instrumentos de suma importancia para la investigación de crímenes cometidos durante el Movimiento Estudiantil de 1968; ejemplo claro de cómo las fotografías pueden llegar a ser mecanismos muy útiles en procesos jurídicos. Des-

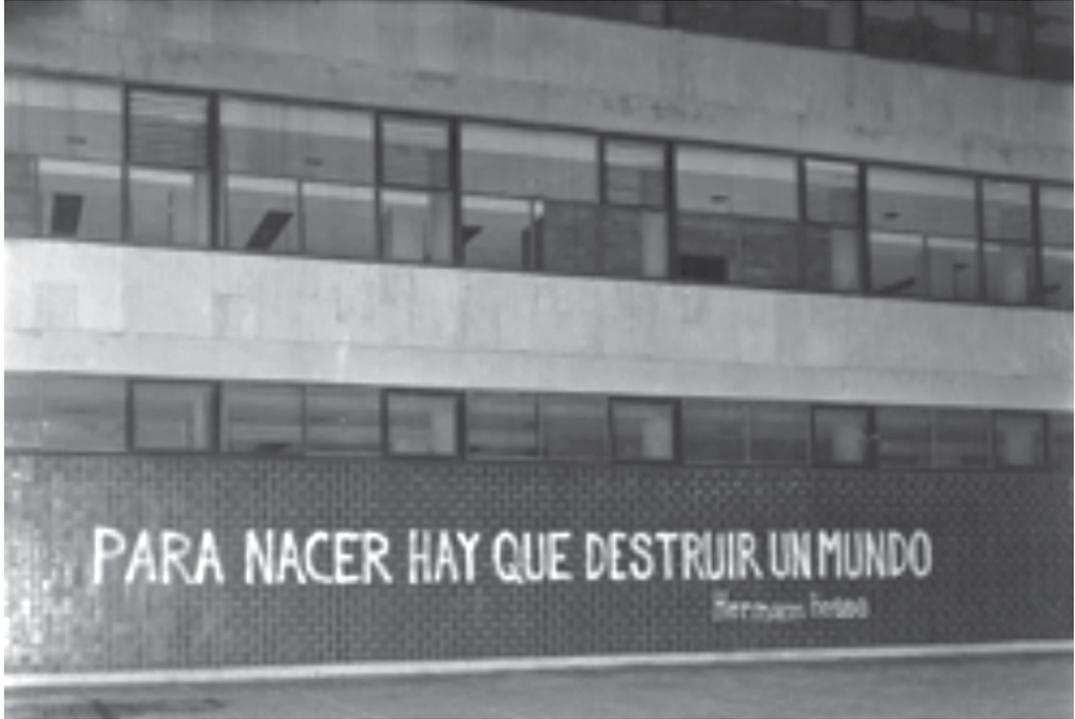
² Los 4,000 negativos que conforman la Colección fueron digitalizados en 2002 en el lapso de un mes, los cuales fueron entregados a la FEMOSPP como archivos digitales en dos discos duros. De esos 1,226 corresponden al Movimiento Estudiantil de 1968.

afortunadamente, la fiscalía fue disuelta en mayo de 2006, meses antes de que Vicente Fox concluyera su gobierno, esto sin dar resultados concretos, y frustrando el objetivo fundamental de esclarecer estos hechos.

Las imágenes de Mariachito sobre el Movimiento Estudiantil de 1968, que fueron realizadas con un propósito muy claro de registro, vigilancia y control del gobierno mexicano, son un ejemplo significativo de cómo a través de los años se transforma el uso y la lectura de estos materiales gráficos, es decir, cambian los usos políticos, se convierten en íconos y en símbolos de reivindicación, contribuyen a la construcción de identidades, e imaginarios sociales, culturales, y desde luego, también políticos, de uno de los acontecimientos más importantes en la historia contemporánea de nuestro país.

La Colección Manuel Gutiérrez Paredes es hoy uno de los archivos gráficos más consultados, y por ende más conocidos sobre el Movimiento Estudiantil de 1968.³ Un refe-

³ El 21 de marzo de 2018 el Archivo Histórico del AHUNAM puso a disposición del público un portal en línea que contiene información y referencias a siete colecciones documentales relacionadas con la temática del Movimiento Estudiantil de 1968: Esther Montero, Ethel Villanueva, Justina Lory Méndez Martínez,



Pinta realizada en las instalaciones de Ciudad Universitaria. La imagen fue capturada por Mariachito durante la ocupación militar de CU, el 18 de septiembre de 1968. MGP-2656. Colección Manuel Gutiérrez Paredes. Archivo Histórico de la UNAM-IISUE.

rente muy importante para las nuevas generaciones de mexicanos que buscan puntos de encuentro con nuestro pasado, mecanismos de identificación, y que además colocan sobre la mesa conceptos que se debaten hoy en día, como izquierda o mejor dicho izquierdas, democracia y ciudadanía.

Mesografía:

García Cárdenas, O. (2014). *Una mirada desde el poder: el movimiento estudiantil de 1968 en la lente de Manuel Gutiérrez Paredes*. Tesis de licenciatura. México: Escuela Nacional de Antropología.

Hemerografía sobre el Movimiento Estudiantil de 1968, Fernando Serrano Migallón, y Manuel Gutiérrez Paredes. A un mes de su apertura, se han registrado cerca de 30 mil visitas al sitio <http://www.ahunam.unam.mx/68/index.html>