

## PRESENTACIÓN

### ENTENDER EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA

La historia es un continuo devenir de procesos, duraciones y ritmos desiguales, que para su disertación y permanencia se requiere de un principio que la haga intangible y duradera, por este motivo a lo largo de toda la existencia humana, los seres humanos nos hemos dedicado a perpetuar nuestras pasiones, conciencia, libertad y la sensación de un destino que se cumple inexorablemente; es el arte y su visión particular del mundo que lo rodea a través de las distintas técnicas y manifestaciones artísticas de cada uno de los periodos históricos que la representan.

El presente número *Entender el Arte a Través de La Historia* va más allá del sentimiento que puede causarnos el arte, el objetivo es que tengamos una idea clara del arte y su evolución a través de la historia, lo cual implica un reto, ya que en nuestro país tenemos un número inconmensurable de representaciones artísticas que permiten la visita de una cantidad importante de turistas, nos lleva desde el arte prehispánico, como las pinturas de Cacaxtla o Bonampak, hasta la edificación de pirámides como Teotihuacán, Monte Albán o Chichen Itzá. En la época virreinal podemos apreciar la construcción de templos, sus vestigios van desde conjuntos monásticos en estilo románico como, Acolman; hasta el barroco que vemos en diferentes catedrales del país, durante dicha época. Es así como el arte evolucionó durante el siglo XIX y adoptó técnicas modernas en los siglos XX y XXI, en esta época la arquitectura se volvió más funcional y aparecieron edificios con otros tipos de materiales y estilos, como el Auditorio Nacional, el Museo Soumaya o la nueva Basílica de Guadalupe.

*HistoriAgenda* ofrece a usted la oportunidad de reflexionar, analizar y disertar desde diferentes perspectivas sobre *Entender el Arte a través de la Historia*, las cuales matizan la historia del hombre y los procesos que de este emanan, con precisión, colores, música, elegancia; pero, siempre teniendo como finalidad el adoptar una actitud crítica, ante sus aportaciones, sus vicisitudes tanto en el ámbito humano, político, religioso y social.

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General de la Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades