

# HISTORIAGENDA

Y SUS PRIMEROS PASOS  
DE INDEXACIÓN

JESÚS NOLASCO



## RESUMEN

Las publicaciones en las escuelas además de ser espacios de encuentro académico de las comunidades también son lugares desde donde hacen su historia. ¿Qué podríamos comprender de la historia de las instituciones y de sus integrantes (y de sus lectores) si tan sólo leyéramos sus publicaciones? Mucho. Por ello vale la pena voltear la mirada a los procesos editoriales, a quienes participaron (o no) directa o indirectamente en ellos, y a sus resultados obtenidos en el tiempo.

Este texto pretende relatar algunos pasajes del proceso de indexación de la revista *HistoriAgenda* desde adentro, es decir como titular de la Secretaría de Comunicación Institucional (SCI) del CCH (2012-2014) y, desde afuera, como lector asiduo de la revista desde mi incorporación al CCH en 2007. La intención es valorar el papel del colectivo editorial.

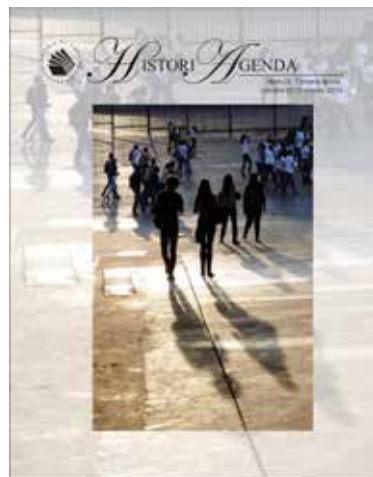
**Palabras clave:** *HistoriAgenda*, indexación, arbitraje, academia.

## Abstract

In addition to being spaces for academic meetings of the communities, publications at school are also places from which they make their history. What could we understand about the history of the institutions and their members (and their readers) if we only read their publications? A lot. Therefore, it is worth looking at the editorial processes, who participated (or not) directly or indirectly in them, and the results obtained over time.

This text tries to relate some passages of the indexing process of the *HistoriAgenda* magazine from the inside, that is, as head of the Institutional Communication Secretariat (SCI) of the CCH (2012-2014) and, from the outside, as a regular reader of the magazine from my joining the CCH in 2007. The intention is to assess the role of the editorial collective.

**Keywords:** *HistoriAgenda*, indexing, arbitrage, academy.



## JESÚS NOLASCO NÁJERA

Es licenciado en Ciencias Políticas, maestro en Docencia para la Educación Media Superior en Ciencias Sociales (MADEMS-CS), y doctor en Ciencias Políticas y Sociales, por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Desde el 2007 ha sido profesor del Colegio de Ciencias y Humanidades, está adscrito al plantel Naucalpan en la asignatura de Ciencias Políticas y Sociales.

*Si conoces tu historia  
Entonces sabrías de dónde vienes  
Entonces no tendrías que preguntarme  
¿Quién diablos creo que soy?*

Bob Marley

La historia de *HistoriAgenda* es también la historia del CCH. Ha vivido distintos procesos de institucionalización: el nacimiento de la publicación (como boletín) a principios de la década de los 90 y la mejora de su edición como revista en los primeros años del siglo XXI, y por supuesto el camino a la indexación que comienza en su Tercera época, en el 2013. En todo momento, Miguel Ángel Gallo Tirado ha sido protagonista indiscutible; de ahí el digno reconocimiento que la propia institución le ha hecho como director fundador de la revista: su legado permanecerá en el tiempo, y también el de aquellos y aquellas que han contribuido en ella.

Desde sus inicios, nació como una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades especializada en historia. Surgió desde ‘abajo’, en las Academias -espacios colegiados para la docencia que fueron construidas por profesores y profesoras-, con la idea de promover boletines (con una agenda histórica para el docente, de ahí el nombre). De este modo, *HistoriAgenda* publicó reseñas y comentarios de novedades editoriales y de clásicos, artículos, noticias y entrevistas a profesores y profesoras, con ilustraciones diversas (caricaturas, fotografías y grabados).

Con el paso del tiempo fue profesionalizando sus procesos editoriales, sumando docentes no sólo como articulistas sino también como lectores y como partícipes

directos en su organización. Hoy es una revista indexada o indizada, arbitrada y ampliamente divulgada lo que indica que es una publicación de calidad y de fácil acceso para el público en general. A continuación, se describirán algunos momentos (que el autor de este artículo recuerda brevemente) en los inicios de su indexación.

### INDEXACIÓN Y REPARO DE LA TERCERA ÉPOCA

Una revista indexada es una publicación de calidad listada en alguna base de datos de consulta mundial. Los índices o índices permiten la conexión entre los y las lectores con las publicaciones; se han convertido en el nexo más fuerte entre la ciencia y la sociedad (y más aún en el contexto de la pandemia), incrementando su influencia en el quehacer de los profesionales que las usan para mejorar su desempeño. De este modo, los índices “son aquellos organismos creados para almacenar y registrar de manera selectiva documentos organizados sistemáticamente a fin de propiciar la visibilidad de los datos, facilitándose con ellos su búsqueda y recuperación” (Paradigma, 2012: 1).

Para poder estar en algún índice se requiere que determinada publicación tenga una periodicidad ininterrumpida (que ya es mucho decir), cuente con textos que sean profundos, diversos y agradables, y que sea de fácil acceso al público en general (local, nacional e internacional).

Durante los inicios de la Tercera época de *HistoriAgenda* (2013), se discutió desde la Dirección General del CCH -encabezada por Lucía Laura Muñoz Corona-, y partiendo de la trayectoria académica de la revista, la posibilidad de indexarla. Esto condujo a resolver dos cuestiones principales: la estabilidad de su periodicidad y la mejora de su calidad. Por estas dos razo-

## Desde sus inicios, **nació como una publicación** del Colegio de Ciencias y Humanidades, **especializada en historia.**

nes se promovió su reestructuración editorial, con la orientación de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), dependencia de la Universidad encargada del padrón *Open Journal Sistem* del Portal de Revistas Científicas y Arbitradas de la UNAM (actualmente *Revistas UNAM*).

Posterior a estas decisiones institucionales y al respaldo de la DGTIC (también impartió cursos a integrantes de la SCI), se retomó la edición y publicación de la revista para hacerla periódica, pues, por diversas circunstancias, había dejado de publicarse más de un año; cabe decir que un requisito para ser indexada es tener como mínimo tres ejemplares semestrales publicados sin contratiempos. Por otro lado, volverla colegiada implicaba convencer

a académicos de participar en el trabajo editorial de manera formal (en el comité editorial y en el comité dictaminador), lo que garantizaría que *HistoriAgenda* continuará siendo una revista del Colegio, es decir que no dependiera del apoyo (político) de los directivos en turno; con esto se podrían cumplir con los requisitos de calidad y periodicidad.

En este sentido, se plantearon cuatro grandes tareas: volverla arbitrada, publicarla puntualmente, actualizar el acervo digital para su divulgación y realizar los trámites correspondientes para su indexación (por ejemplo, el ISSN, la solicitud a DGTIC, entre otros).

Esto implicaba contar con un equipo responsable de *HistoriAgenda* desde la propia SCI, crear el Consejo editorial y formar un primer comité dictaminador de los artículos. Los responsables directos de la propia Secretaría de Comunicación fueron David Placencia Bogarín (editor), Mercedes Olvera Pacheco (diseñadora), Lilia Cervantes Arias (correctora de estilo), Alejandro García (impresor), y con el apoyo de Annel Maharba González García, quienes fueron la parte medular para obtener la indización. El primer Consejo editorial formalmente hablando estuvo integrado por Carmen Calderón Nava, Arturo Delgado González, Miguel Ángel Gallo Tirado, Raquel Patiño Neri, Humberto Ruiz Ocampo y Sergio Valencia Castrejón, profesores del CCH pertenecientes al Área Histórico-Social con amplia experiencia en publicaciones. Asimismo, el comité dictaminador se conformó por inte-



### Ellas se preguntan por qué se van

Rosa María García Marín

**Síntesis curricular:** Maestra en Estudios Históricos Interdisciplinarios (Universidad de Guanajuato), Especialista en Estudios Iberoamericanos (Universidad Complutense de Madrid) y en Relaciones Internacionales (Institute of Higher European Studies de La Haya), Licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración (Universidad Complutense de Madrid), Licenciada en Antropología Social y Cultural (Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Guanajuato).

**Resumen:** El presente artículo hace un rápido recorrido por las experiencias personales que trece mujeres de tres generaciones de una misma familia, residentes en una comunidad rural del municipio de Guanajuato, México, han tenido sobre las motivaciones que llevaron a sus parejas a migrar a Estados Unidos. Contado con sus propias palabras, las informantes clave nos narran cómo surge la idea de migrar, su participación en dicha decisión y su interés (o no) en acompañar a sus parejas en esta aventura.

El artículo presenta un diálogo entre la historiografía y la antropología social en favor de una ansia y necesaria interdisciplinariedad.

**Palabras clave:** migración internacional, motivaciones para migrar, historia oral.

Recibido: 7-11-2013  
Aprobado: 4-12-2013

•HistoriAgenda•23

## Desde los **orígenes de la revista**, su contenido se nutría sobre todo de la **réplica de importantes artículos de notables pensadores**.

grantes del sector docente del Colegio de todas las especialidades (histórico-social) y sin importar el nombramiento académico (de carrera o de asignatura).

Este equipo dio vida al número 26 publicado en el primer semestre del 2013 con motivo del 22 aniversario de la revista, que marcó, desde entonces, su puntual publicación semestral, cumpliendo con uno de los requisitos de indexación. En la actualidad, la mayoría de las personas nombradas en aquel entonces continúan colaborando en *HistoriAgenda*, siendo una de las razones para que la revista se mantenga indexada, reflejo del tenaz y profesional compromiso de ellas, así como del amplio apoyo brindado por quienes han sido titulares de la DGCCH.

Desde los orígenes de la revista, su contenido se nutría sobre todo de la réplica de importantes artículos de notables pensadores (especialmente historiadores) nacionales e internacionales (como Perri Anderson o Marc Bloch), con la finalidad de que profesores y profesoras del Área Histórico-Social se actualizaran en el ámbito teórico, metodológico y didáctico. Existían pocos artículos inéditos y no contaba con el arbitraje (de un comité formal) de los textos publicados; fundamentalmente, esto era lo que le impedía ingresar a un padrón de revistas arbitradas. El objetivo de la Tercera época era adecuarse a las exigencias institucionales sin que perdiera su esencia como espacio académico de los y las docentes del Colegio. Desde entonces se han promovido más publicaciones de manuscritos originales de profesores y profesoras (agregándose investigadores), y

se ampliaron las temáticas (propias de las disciplinas que conforman el Área Histórico-Social) lo que ha posibilitado que el propio Colegio aporte al mundo una docencia reflexiva, crítica y de investigación.

Es importante decir que la publicación de artículos inéditos incrementa la calidad de las revistas; se pensó que el sector académico del CCH se interesaría más en publicar porque ésta tiene un considerable puntaje para la carrera académica, y porque la indexación posibilita mayor difusión y prestigio. En sentido inverso, el hecho de que el sector docente escribiera le permitiría a la institución difundir algunos elementos identitarios de su comunidad.

Por supuesto que de las preocupaciones mayores en la reestructuración de *HistoriAgenda* fue la calidad de los artículos. Aquí radicaba la importancia de crear el comité dictaminador y sobre todo de los lineamientos de arbitraje que la revista implementaría: revisión por pares (*peer review*), que significó que los artículos publicados debían superar la evaluación efectuada por, al menos, dos expertos o expertas del Área Histórico-Social, ajenas y ajenos a la estructura organizativa de la revista, lo que garantizaba mayor imparcialidad en el contenido de lo publicado. El arbitraje por pares tuvo el matiz de ser doble ciego que consiste en que los dictaminadores desconocen la identidad de los autores de los artículos y viceversa; con esto, se garantiza mayor y mejor objetividad al evitar posibles sesgos de los dictaminadores si conocen la identidad de los y las autoras. Desde la SCI se les proporcionó, a quienes evaluaban, una rúbrica que

## Es importante decir que la publicación de **artículos inéditos** incrementa la **calidad de las revistas**.

homologaba los criterios de publicación y que fue acreditada por la DGTIC.

Además de la rúbrica, existían los mecanismos formales de comunicación para con las y los colaboradores: informar de las razones de la aceptación, revisión o rechazo de su manuscrito, por ejemplo. Por supuesto, que el arbitraje ampliaba la posibilidad de publicar para todas y todos los docentes del Colegio (pertenecientes al Área Histórico-Social), aunque debían plegarse a los lineamientos estipulados en las convocatorias.

De este modo, *HistoriAgenda* iba adquiriendo la forma ‘universal’ de toda revista arbitrada e indexada: identificación de los miembros del comité editorial, identificación de los autores (síntesis curricular), que el contenido de la revista incluyera un alto número de artículos originales inéditos, que los artículos estén acompañados de un resumen en al menos dos idiomas y que incluyan palabras clave, entre otros. Como se puede apreciar, el arbitraje permitió profesionalizar a quienes han escrito en ella, pues ha consolidado espacios colegiados (entre pares) que han enriquecido el contenido y la forma de los textos, además de que se establecieron mejores hábitos en el cumplimiento de los tiempos y las exigencias de la propia publicación.

Sin duda, surgieron situaciones que provocaron cierta tensión. Una de ellas fue que al principio se recibían pocos artículos escritos por docentes; otra fue el reclamo de articulistas por condicionar la publicación de sus textos de acuerdo a los dictámenes emitidos, una más se centró

en la ‘aprobación’ del nombre de la propia revista que, a consideración de quién evaluaba, tenía una falla ortográfica (*sic*). En esos casos fue necesario persuadir a las personas implicadas sobre las ventajas en el cumplimiento de los parámetros establecidos, así como en la trascendencia histórica del nombre. La importancia de contar con un comité editorial permitió dar soluciones colegiadas y dialógicas.

Tras el número publicado del 22 aniversario de *HistoriAgenda*, se continuó trabajando para cubrir los requisitos de indexación. Se requería de la presencia de árbitros externos al CCH, por lo que el comité editorial se dio a la tarea de incorporar a dicho cuerpo colegiado a Roberto Bermúdez Sánchez y, posteriormente, a Miguel Ángel Ramírez Zaragoza, académicos e investigadores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM. El aporte de los árbitros externos ha sido enlazar los trabajos académicos y editoriales de varias dependencias universitarias, lo que le ha dado a la revista una mayor perspectiva temática, metodológica y analítica, sumado a que su divulgación es mayor.

Paralelo a estos trabajos editoriales se iniciaron los trámites del Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas (ISSN por sus siglas en inglés, International Standard Serial Number<sup>1</sup>), de

1 El ISSN es importante para cualquier publicación periódica porque sirve para identificar el título de la revista en cualquier idioma y en cualquier parte del mundo, lo que permite que sea incorporada en bases de datos nacionales e internacionales, que los propios lectores la pue-

## El trabajo de divulgación de *HistoriAgenda* involucró presentarla en distintos foros académicos y culturales.

acuerdo al Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor (RLFDA). Este logro fue posible hasta el 2015, ISSN 2448-489X (y desde el 2017, 2448-8658), y se ha traducido en que la revista sea incorporada en bases de datos de bibliotecas, centros de documentación y unidades de información, y que los propios lectores (estudiantes, docentes, investigadores, especialistas en información y bibliotecarios) la puedan citar con precisión.

El trabajo de divulgación de *HistoriAgenda* involucró presentarla en distintos foros académicos y culturales; por supuesto que fueron los planteles del CCH los principales (siendo los presentadores de la revista, articulistas docentes en el número publicado y pertenecientes al plantel en donde se presentaría), así como la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, que desde el 2014 no ha faltado en el certamen.

*HistoriAgenda* entró al índice de la unam en el 2014, logrando mayor visibilidad mundial; por supuesto que ha logrado entrar a la red global del intercambio académico manteniendo la plena libertad en el saber y la expresión escrita. Sin duda es importante la celebración de sus treinta años y reconocer el esfuerzo de quienes han participado directa e indirectamente en su trayectoria; pero también es fundamental realizar su propio diagnóstico y articularlo a la historia del Colegio, para saber de dónde se viene y hacia dónde se va, y así, continuar llenando con firmeza la agenda en la historia.

dan citar con precisión y que tenga su código de barras (y QR) para portarla y difundirla digitalmente.

### REFERENCIAS

Portal de *HistoriAgenda* (s.f) <<https://www.cch.unam.mx/comunicacion/HistoriAgenda>>. [Consultado el 12 de marzo de 2021].

Revista PARADIGMA (2012). VOL. XXXIII, N° 1, junio de 2012, Venezuela: Centro de Investigaciones Educativas Paradigma.

Camana, R. (2015). *¿Qué es una revista indexada?* En <<https://robertocamana.wordpress.com/2015/11/03/que-es-una-revista-indexada/>>. [Consultado el 13 de febrero de 2021].

Portal de revistas UNAM (s.f). <[http://www.revistas.unam.mx/front/?q=es/info\\_gral](http://www.revistas.unam.mx/front/?q=es/info_gral)>. [Consultado el 12 de marzo de 2021].



### Ellas se preguntan por qué se van

Rosa María García Marín

#### Síntesis curricular

Maestra en Estudios Históricos Interdisciplinarios (Universidad de Guanajuato), Especialista en Estudios Iberoamericanos (Universidad Complutense de Madrid) y en Relaciones Internacionales (Institute of Higher European Studies de La Haya). Licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración (Universidad Complutense de Madrid), Licenciada en Antropología Social y Cultural (Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Guanajuato).

**Resumen:** El presente artículo hace un rápido recorrido por las experiencias personales que trece mujeres de tres generaciones de una misma familia, residentes en una comunidad rural del municipio de Guanajuato, México, han tenido sobre las motivaciones que llevaron a sus parejas a migrar a Estados Unidos. Contado con sus propias palabras, las informantes clave nos narran cómo surge la idea de migrar, su participación en dicha decisión y su interés (o no) en acompañar a sus parejas en esta aventura.

El artículo presenta un diálogo entre la historiografía y la antropología social en favor de una ansiosa y necesaria interdisciplinariedad.

**Palabras clave:** migración internacional, motivaciones para migrar, historia oral.

Recibido: 7-11-2013

Aprobado: 4-12-2013

•HistoriAgenda•23