

RESEÑA

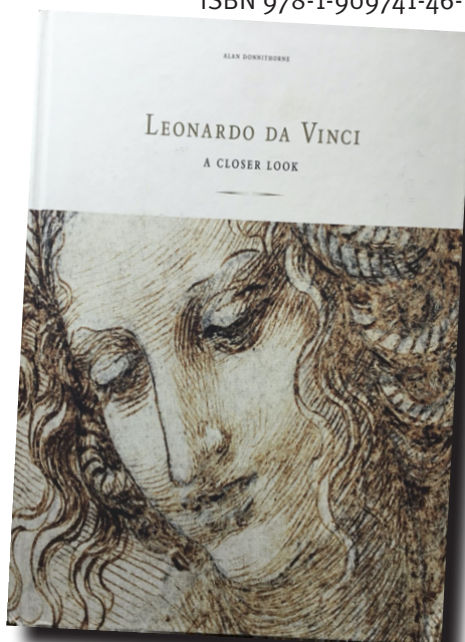
Alan Donnithorne
Leonardo da Vinci: A closer look

Royal Collection Trust, UK, 204 pp.
ISBN 978-1-909741-46-1

Ricardo Mansilla Corona*

DESPUÉS DE QUE SU obra autógrafa fue conocida a través de sus códices a finales del siglo XVIII, Leonardo da Vinci se ha convertido en una de las figuras más investigadas de nuestra civilización. Los enfoques sobre su vida y su actividad vital cubren un amplio espectro de la cultura humana: se le ha estudiado como pintor, escultor, músico, organizador de fastuosos eventos, ingeniero, creador de máquinas con múltiples propósitos, científico con un amplio espectro de intereses. Sus inclinaciones sexuales, su ligero estrabismo y su uso de la mano izquierda han sido motivo de debate y discusión. Sus códices han sido analizados folio por folio desde diferentes puntos de vista dejando ya en apariencia poco espacio para un hallazgo original.

El volumen que reseñamos viene a abrir una nueva brecha en las posibles indagaciones sobre la obra del genio del Renacimiento. Su autor, quien fue restaurador jefe en la Biblioteca Real del Museo Británico, nos presenta un análisis de 600 folios atesorados en esta institución a través de sofisticadas herramientas científicas: microscopía óptica,



estudios en el infrarrojo y el ultravioleta, representación multiespectral, espectroscopía Raman y fluorescencia de rayos X. Para este último análisis se utilizaron las instalaciones del sincrotrón Diamond Light Source, situado en Harwell, Oxfordshire, en el Reino Unido.

La obra incluye un estudio meticuloso de las características de los diferentes tipos de papel utilizado por Leonardo en sus trabajos,

* Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades-UNAM.

Correo electrónico: mansy@unam.mx

la elaboración de la crema de cenizas de huesos con que se untaban las superficies, el uso de finos alambres cosidos en calidad de marcas de agua por solo mencionar algunos aspectos. Incluye también una descripción de las herramientas y creyones usadas por Da Vinci.

Los resultados de sondear los folios de Leonardo con estas técnicas arrojan hallazgos extraordinarios. Permiten ver, por ejemplo, el proceso creativo del genio del Renacimiento que con frecuencia esbozaba las figuras con creyón negro para después redibujar encima con creyones rojos o con tinta.

Tal vez el resultado más impactante que se muestra en esta obra es el hallazgo de una huella digital de Leonardo sobre los bordes de unos de los folios que dedicó a la anatomía de las mujeres.

Este libro de Alan Donnithorne engrandece por mérito propio la amplia literatura que ya existe sobre Leonardo da Vinci.

— 0 —

BOOK REVIEW

Alan Donnithorne
Leonardo da Vinci: A closer look

Royal Collection Trust, UK, 204 pp.

ISBN 978-1-909741-46-1

AFTER HIS autograph work was known through his codices at the end of the 18th century, Leonardo da Vinci has become one of the most researched figures of our civilization. The approaches to his life and his vital activity cover a broad spectrum of human culture: he has been studied as a painter, sculptor, musician, organizer of lavish events, engineer, creator of machines with multiple purposes, scientist with a broad spectrum of interests. His sexual inclina-

tions, his slight strabismus and his use of his left hand have been the subject of debate and discussion. His codices have been analyzed folio by folio from different points of view, leaving apparently little space for an original find.

The volume we review comes to open a new gap in possible inquiries about the work of the genius of the Renaissance. Its author, who was chief restorer in the Royal Library of the British Museum, presents an analysis of 600 pages treasured in this institution through sophisticated scientific tools: optical microscopy, infrared and ultraviolet studies, multi-spectral representation, Raman spectroscopy and fluorescence X-ray. The Diamond Light Source synchrotron facility, located in Harwell, Oxfordshire, in the United Kingdom, was used for this last analysis.

The work includes a meticulous study of the characteristics of the different types of paper used by Leonardo in his works, the elaboration of the cream of bone ashes with which the surfaces were smeared, the use of fine wires sewn as watermarks, just to mention a few aspects. It also includes a description of the tools and crayons used by Da Vinci.

The results of probing Leonardo's records with these techniques yield extraordinary results. They allow us to see, for example, the creative process of the genius of the Renaissance that often outlined the figures with black crayon and then redraw on them with red crayons or ink.

Perhaps the most impressive result shown in this work is the finding of a fingerprint by Leonardo on the edges of one of the pages he dedicated to the anatomy of women.

This book by Alan Donnithorne magnifies on his own merit the extensive literature that already exists about Leonardo da Vinci. ■