

EDITORIAL

Arte y filosofía

Los principios del siglo XXI son particularmente propicios para debatir una gran cantidad de problemas sociales, filosóficos y culturales a la luz de nuevos sentidos y significaciones que el presente ha traído como una manera de explicar la realidad, sea de naturaleza social y biológica, ficcional o filosófica con todo lo que anuncia de arriesgado el sostener ciertas etiquetas compartidas que, sin embargo, también están siendo revolucionadas o transformadas.

El pensamiento social, dialéctico y estético no tiene ya los naturales anclajes en los que se sostenían las reflexiones sociales; “pensar desde las artes, acerca de las artes y con las artes” como se propone al inicio de esta publicación, ya no tiene los mismos asideros teóricos e intelectuales que durante largo tiempo fueron sostén del pensamiento, un pensamiento hecho con múltiples voces que, no obstante, confluían en una serie de asertos en común que permitieron construir el pensamiento humano de los últimos siglos con base en una puesta, apuesta común.

Ahora, con los diversos entornos, las distintas rupturas ideológicas, sociales, económicas, culturales por las que atraviesa el planeta; con las miradas éticas construidas con base en la diversidad y algunas premisas de la instantaneidad, definir las relaciones entre arte y filosofía, resulta más que atrevido, porque los asideros ya no son únicos y las explicaciones sobre el entorno, el sentido de la vida, la existencia humana, la experiencia de la belleza y la filosofía del arte, se relacionan con variadas rupturas emocionales y cognitivas que cambian día a día las representaciones del arte y de la filosofía.

Este número de *Murmulllos filosóficos*, que aborda la relación entre el arte y la filosofía, pretende establecer un diálogo con los lectores en el que se revise la naturaleza del pensamiento actual ligada a cuestiones de permanencia (o no) de las nociones más convencionales y los cambios que han sufrido. Es una propuesta de revisión, de reflexión filosófica orientada más a suscitar preguntas que a explicar posibles respuestas. La mirada de diversos autores propone plantear problemas auténticos, problemas verdaderos que, sin embargo, no son únicos, ni inamovibles.

El arte y la filosofía se encuentran siempre, pero lo hacen desde distintos ángulos, con aristas múltiples, con voces diversas, tomando riesgos, los riesgos que generan las connotaciones relacionadas con los conceptos de forma, belleza, dialéctica, estética, filosofía del arte, el ansia de lo ideal, la representación y sus juegos y la experiencia de la belleza.

Cuando ya nada es estable ni unívoco, dialogar sobre el tema que ahora propone *Murmulllos filosóficos* número ocho, equivale a participar en la construcción de nuevas formas de acercarse a la filosofía y al arte para configurar la solidez o ruptura de una relación que, a lo largo de los siglos, ha sido relativamente estable y que, en la actualidad, puede resultar un punto de partida para recomenzar con la reflexión de los problemas auténticos, a sabiendas de que estos no tendrán una solución ni universal, ni definitiva.

Dr. Jesús Salinas Herrera

Director General Del Colegio de Ciencias y Humanidades