

INTERPRETACIONES DE LO METAFÍSICO A LO HISTÓRICO

Por: Paola María del Consuelo Cruz Sánchez*
CCH Plantel Naucalpan

El texto *Interpretaciones de lo metafísico a lo histórico* del Dr. Joel Hernández Otañez, publicado por el Proyecto Naveluz del Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Naucalpan, es una obra de difusión del pensamiento filosófico. Tiene la intención de acercar las cavilaciones en torno a cuatro pensadores: San Agustín, Paul Ricoeur, Justino Fernández y Eduardo Blanquel Franco al profesorado de nuestro Colegio.

El trabajo de Joel Hernández combina hábilmente la buena escritura y la profundidad, que hacen su texto de fácil lectura; éste está compuesto por cuatro escritos. El conjunto facilita al lector la comprensión de que la metafísica, la ética, la estética, la ontología, no sólo son asignaturas o disciplinas filosóficas, sino también dimensiones de lo humano. En el texto leemos algunas de las preocupaciones e inclinaciones del escritor, a saber, la interioridad, la captación de lo bello y de lo bueno, la relación entre la ontología y la historia, el texto y su interpretación. Menciono algunas ideas que llamaron mi atención en cada ensayo:

En el primero de ellos, titulado “Interioridad y lenguaje en San Agustín” aborda el problema de la confesión. De acuerdo con el autor, la confesión es un modo de mostrarse ante el otro, donde ese otro es un ser peculiar, Dios. Enfatiza que la relación con la trascendencia es liberadora, pues como resultado de la certeza de que no podemos engañarle, surge la



Fotografía: Augustine of Hippo [Public domain],
via Wikimedia Commons

* Correo electrónico: <paolacruz@yahoo.com.mx>

honestidad en nuestro discurso. Esta sinceridad contribuye a la deliberación de los hombres y las mujeres en torno de sí mismos. Cuando me confieso me aclaro, me juzgo, me arrepiento, me sano, pero sobre todo me narro. Narrarme me permite, “valorar lo vivido y visualizar lo que pretendo vivir”. De algún modo la confesión contribuye a encontrarnos aún en el desatino y en el error por medio del deseo de no repetirlo más. “Una vida confesada es una vida replanteada”. (Hernández, 2014:15)

En el segundo ensayo titulado “La idea del mal en Ricoeur: lo mítico y lo hermenéutico”, se plantea al hombre como ontológicamente hermeneuta. El escritor afirma que éste está obligado a interpretarse e interpretar a los otros y lo otro. Aborda el papel del mito como un modo de ejemplificar dicha condición, ya que es forma en que la humanidad se explica el mundo. Toma



Fotografía: "Lectura" Archivo Fotográfico del Colegio de Ciencias y Humanidades. S.C.I. 2013

el mito fáustico en particular para tal tarea. El autor afirma que lo que le interesa en él es aquello que tiene que decirnos en torno a la libertad humana y al problema del mal. El mito fáustico al versar sobre un hombre que invoca al diablo, propone la elección del mal de manera voluntaria. Una de las conclusiones que el autor obtiene del texto es la siguiente: lo engañoso del mal no es desconocerle sino pensar que obtendremos múltiples beneficios en seguirle. Por ello, “el mal no es la naturaleza humana, sino su contaminación.” (Hernández, 2014: 32) Aun cuando las acciones del hombre introducen el mal en el mundo ello no significa que sea malo por naturaleza.

El tercer texto *La estética como fenómeno histórico* propone una visión histórica de la belleza y al arte como una necesidad creativa del hombre, un compromiso vital, el cual se juzga desde sí, desde nuestras intenciones y contexto histórico. Esta relación entre el espectador y la pieza de arte es compleja, requiere de interpretación y análisis. Pero si algo se puede decir del arte es que es un privilegio que nos permite la comprensión de distintas épocas, en palabras del autor, “refrenda que la luminosidad de una obra artística responde a la resonancia de las que le han precedido”. (Hernández, 2014: 46)

El último ensayo titulado: “El texto y el personaje. Una interpretación al pensamiento de Blanquel Franco”. Aquí se encuentra la invitación a su lectura. Hernández Otañez afirma: “la importancia de un autor radica en su obra y en lo que ella posibilita, la obra de un autor le pertenece sólo porque lo desborda. Se refiere a él porque también alude a los demás. Podemos decir que un escritor es cierre y apertura.” (Hernández, 2014: 47)¹

¹ Hernández, J. (2014): *Interpretaciones de lo metafísico a lo histórico*. México: CCH