

Hermenéutica Analógica

Paola María de Consuelo Cruz Sánchez.*
Joel Hernández Otañez.**

Presentación

Murmullos filosóficos 10 está dedicado al filósofo mexicano Mauricio Beuchot, como un homenaje a su trayectoria académica. Los ensayos contenidos en este número son interpretaciones y aplicaciones de la hermenéutica analógica. Esta última como una aportación al pensamiento hermenéutico en general.

La hermenéutica analógica apareció como propuesta conceptual en el texto Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación en 1997; el cual ha sido reeditado en el 2015. Esta obra ha dado frutos a otros textos que, con el paso del tiempo, han consolidado la filosofía de Beuchot. Algunos de ellos son: La hermenéutica en la Edad Media (2002), Filosofía política (2006), La semiótica: teoría del signo y el lenguaje en la historia (2004), El hombre y el símbolo (2011), Epistemología y hermenéutica analógica (2011), La filosofía en México. Problemas teóricos e históricos (2011).

Beuchot es un autor que exalta en su desarrollo académico-intelectual el compromiso entre pensamiento, discurso y escritura. Esta tarea no se consolida sin la creatividad y la agudeza



Fotografía: Mauricio Beuchot, editorialitaca.com

* Paola Cruz Sánchez es Licenciada en Filosofía por la FES Acatlán, Maestra en Educación Media Superior (MADEMS) y doctorante en pedagogía por la misma facultad, Medalla Alfonso Caso por la mejor tesis de maestría en educación (2011). paolacruz@yahoo.com.mx

** Joel Hernández es Doctor en Filosofía por la Facultad de filosofía y Letras de la UNAM, es profesor de Tiempo Completo, Titular A en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan. Catedra Especial Mtro. Eduardo Blanquel Franco 2013. joelhernandezotanez@yahoo.com.mx

de una visión sistematizada. La hermenéutica analógica ha ponderado que la teoría y la práctica se enriquecen mutuamente. Deliberación y acción son parte de su ejercicio interpretativo. Sus ideas hacen que los fenómenos referidos muestren resquicios y escorzos que no siempre son visibles para todos. Abre senderos interpretativos. Unas veces insinuados otras con la contundencia y urgencia de lo patente que, quizás por serlo, muchos no lo logramos ver.

La extensa obra del autor es una muestra clara de que en México se puede hacer filosofía con impacto nacional e internacional. Se refrenda que el diálogo, el debate y la consolidación de ideas no son ajenos al quehacer intelectual del país en esta área. Como consecuencia de lo anterior, la hermenéutica analógica ha conminado la reflexión filosófica al propiciar nuevos caminos para la interpretación; además ha contribuido a la formación intelectual de docentes en distintas disciplinas, incluyendo a profesores de bachillerato. La diversidad de textos escritos por el autor de índole ético, político, epistemológico, pedagógico, entre otros, han fortalecido la exploración y el interés de sus lectores.



Fotografía: Mauricio Beuchot, unam.com.mx

Dossier

Las virtudes de esta hermenéutica es su aplicación que presupone, en primera instancia, interpretar y, en segunda, refrendar la mediación analógica. A través de ella se transita evitando la equivocidad y la univocidad que, muchas veces, nos puede llevar a posturas irreconciliables. Por ende, en la filosofía de Beuchot Puente se afirma que la analogicidad del buen hermeneuta supone comprender equilibrando.

En las sociedades actuales la violencia, la discriminación, la injusticia y la desigualdad económica, exigen que el pensamiento filosófico tenga una postura crítica y, a su vez, proponga vías de solución teórico-prácticas. Los alcances ético-políticos de la hermenéutica analógica no sólo tienen vigencia sino urgencia en estos contextos. El compromiso de los asiduos lectores de Beuchot es ser consecuentes al ejercicio hermenéutico, es decir, interpretar y proponer ideas que no evadan lo que histórica y actualmente nos afecta. En sentido estricto la hermenéutica analógica compromete desde su mediación. Este compromiso no sólo corresponde al autor de esta vertiente filosófica, sino a los investigadores de la misma. Por lo tanto, esta aportación no tiene un cierre definitivo. Por el contrario, es apertura de nuevas ideas que no pierden de vista el posible impacto social.

Los autores compilados para este dossier son un ejemplo de lo anterior. Cada escrito transita en distintos tópicos que reactivan el debate hermenéutico en general y analógico en particular.

Juan R. Coca en su ensayo "Microbiología y microcosmos: una mirada desde la hermenéutica analógica", nos acerca a los pensamientos científico y filosófico. Mediante lazos comunicantes entre la microbiología y la hermenéutica analógica, trata de encontrar relaciones conceptuales a nivel epistemológico y ontológico. Su escrito se aventura a romper las fronteras entre las ciencias naturales y ciencias sociales. Su mirada descriptiva de la microbiología nos va encaminando a la idea de que la realidad es un microcosmos en el macrocosmos. Noción que es contextualizada en la filosofía de la Edad Media y en la teoría del filósofo mexicano.

Por su parte Joel Hernández Otañez desarrolla algunas ideas respecto a la obra de arte considerando a la hermenéutica analógica como eje conceptual. Prioriza una ontología del arte en la que confluye artista, espectador y época histórica. Intenta enfatizar que la interpretación y la analogía son elementos que contribuyen a la comprensión

del fenómeno artístico, sin menos cabo de género, estilo o escuela al que perteneció la obra. Así, el arte se revela como un universo interpretativo abierto a la mirada del espectador. Se presenta como un texto que trasciende su contexto sin desdecirlo.

Arturo Mota Rodríguez aborda la hermenéutica analógica desde dos preocupaciones fundamentales: la ética y el lenguaje. Mediante una revisión general de lo que ha sido históricamente la hermenéutica nos reitera las aportaciones de la filosofía de Beuchot en este campo. Insiste que la teoría del filósofo mexicano no sólo descansa como herramienta metodológica sino que es una alternativa que encierra una visión ética. Ésta se ve reflejada en el discurso que, como va desarrollando el autor, no sólo tiene un nivel locutivo e ilocutivo, sino que en su dimensión perlocutiva pone en juego el universo ético-moral.

Por último María Rosa Palazón Mayoral dialoga entre textos, autores y teorías en su artículo “Imaginario social. Ideología y utopía”. Nos invita a pensar estos referentes considerando dos ejes fundamentales: la hermenéutica de la sospecha propuesta por Paul Ricoeur y la hermenéutica analógica sustentada por nuestro homenajeado. Todo esto con miras a pensar críticamente el imaginario social que, las más de las veces, tiende a enajenar el pensamiento y las acciones de los individuos. Así, pues, las hermenéuticas aludidas funcionan como instancias que interpretan lo social al tiempo que desenmascaran las artimañas del poder.