

Infografías en pro de la equidad de género y empoderamiento de las mujeres: una revisión semiótica

Por: Francisco Vladimir Aceves Gaytán*
Facultad de Contaduría y Administración, UNAM

Texto recibido: 17 de diciembre de 2015
Texto aprobado: 29 de enero de 2016

Resumen:

Este texto tiene la finalidad de presentar una defensa y promoción del uso de las infografías como herramientas didácticas adecuadas al modelo pedagógico constructivista, desde la semiótica clásica (peirceana). Dado que se trata del fomento de la equidad de género y el empoderamiento de las mujeres, también se utilizarán postulados de la filosofía política de Hannah Arendt, porque el espacio público siempre es un espacio de aparición, es decir, es el lugar donde se visualizan o se ocultan las acciones de los demás. Y a su vez funcionan como memoria o como proyectos colectivos.

Palabras clave: semiótica, Peirce, equidad de género, Arendt, índices, infografías.

Abstract: *The aim of this paper is to present a defense and a promotion of the infographics as Educational tools according to the Constructivism in Pedagogy, from classical semiotics (peircian). Since it is about Gender equality and Women Empowerment's promotion, also, there are some Hannah Arendt's principles of political philosophy, because public space is always an appearance space, i. e., is the place where the others' actions are visualized or hidden. And in turn, these others' actions work as memory or as collective projects.*

Key words: *semiotics, Peirce, gender equality, Arendt, index, infographics.*



Fotografía: Archivo Histórico de la ENCCH, SCI 2015.

* Doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es profesor de Maestro en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid y Licenciado en Filosofía por la UNAM. Profesor de la asignatura de Teoría del Conocimiento en la FCA-UNAM en la modalidad a distancia desde la primera generación en 2009 en las tres licenciaturas que allí se imparten. Sus estudios y especialidad fueron en semiótica clásica y pragmatismo, además de epistemología. Se ha dedicado a la edición de materiales didácticos para la modalidad a distancia. Correo electrónico: faceves@docencia.fca.unam.mx

En la esfera privada hace falta más visualización, en ésta, la vida (mundo biológico) se padece con la labor (de parto, doméstica o del campo) y a pesar de que eventualmente se ve ayudada por la fabricación, por los artefactos o tecnologías (el mundo artificial), sigue presentado un alto grado de violencias. Entender la labor, visualizarla, puede lograrse con las herramientas y preguntas correctas. Esto ya lo ha hecho Hans Rosling al presentar datos estadísticos en infografías interactivas.

En un primer momento se expone sobre pedagogía y constructivismo. Luego se retomarán algunas ideas sobre la condición humana según Arendt, en especial la actividad llamada “labor”. En tercer lugar, se expondrá sobre infografías (histórica, periodística y pedagógicamente). En cuarto lugar, se presentará un breve recordatorio sobre semiótica (que sirva para distinguirla de otros estudios, como la semiología o la iconología). Por último, y a modo de conclusión, se dejará apuntado un recordatorio ético sobre la tolerancia y el respeto (porque hay en lo visual apropiaciones dañinas e ilegítimas, como también alejamientos de la situación latinoamericana al comparar y medir con estructuras foráneas).

1. Nuevas estrategias pedagógicas

Con Alejandro Sanvisens se distingue educación de enseñanza, de tal manera que la educación “promueve la modificación de las pautas estereotipadas y contribuye al cambio social y cultural [...] desechando patrones circunstanciales, acomodaticios o poco válidos con respecto al conocimiento y a la educación [tradicional o local]”¹. La enseñanza podrá beneficiarse de nuevas tecnologías y herramientas didácticas. El modelo activo de enseñanza incorpora al constructivismo. En este texto se considera a las infografías como el ejemplo más completo de herramienta didáctica que dicho modelo puede entregar, además de ser evidencia de aprendizaje y producto para compartir o transmitir.

La enseñanza académica hoy día (y desde mediados de 1970) diseña, desarrolla y evalúa a partir del modelo curricular basado en competencias (esto es, saber, saber hacer y saber ser). A más de 25 años de la WWW ya se habla de

¹ Alejandro Sansiviens, *Introducción a la pedagogía*, pp. 12 y 18.

competencia digital en relación con la competencia para el tratamiento de la información. Éstas consisten en dominar las habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, para transformarla en conocimiento. La acumulación de datos e información sobrepasa la capacidad de lectura o divulgación tradicionales², que a su vez repercute en los procesos de enseñanza y aprendizaje de todos los niveles, ámbitos y edades.

Los médicos ya han notado el cada vez más frecuente uso de Internet en pacientes que por premura, vergüenza, temor o erudición antes de ir a consulta ya han investigado (“apomediación” es el término que acuñaron³), la mayoría de las veces erróneamente: por ejemplo, el paciente no sabe hacer diagnósticos diferenciales, por lo que a base de flujos de diagramas y cuestionarios se publican orientaciones rápidas que ayuden a algún paciente mientras va a consulta, de hecho, no la sustituye nunca. Hay asuntos, condiciones o problemas que sí se pueden mostrar, como qué significa ser disléxico, o ser zurdo o tener problemas de daltonismo⁴. Y también casos donde la fisiología sí es muy importante, porque se trata de engañar al cerebro (miembro fantasma, sinestesia, por mencionar algunos casos paradigmáticos de neurología)⁵. Esta mención sobre la parte fisiológica es relevante porque la cultura también es médica: riqueza o pobreza son el otro lado de la salud. Tan sólo en 2008 se concedió el Nobel en medicina por relacionar y explicar el VHP con cáncer (sobre todo el cervical).

Esto quiere decir que la pedagogía está incrustada en las ciencias sociales y las humanidades; que la educación pretende incorporar a los individuos en una sociedad con miras a la continuidad o mejoramiento de esa sociedad. La educación se presenta en distintos ámbitos: escolar, familiar, laboral, social y cultural. Actualmente contempla múltiples aportaciones de diferentes ciencias (antropología, medicina, política, sociología, psicología, filosofía, historia, tecnociencia, entre otras). Lo de “continuidad o mejoramiento de esa sociedad” es conflictivo, porque lo que pasa en cualquier sociedad más bien es algo político, –en el sentido que adopta Arendt.

2 Un ejemplo no comercial está en los corpus lingüísticos, CORDE, CREA y CORPES XXI de la RAE, que también se podrían comparar con buscadores como Google Books Ngram Viewer.

3 Véase, Günther Eysenbah, “Credibility of Health Information and Digital Media: New Perspectives and Implications for Youth”.

4 Véase por ejemplo, Sam Barclay, *I wonder what it's like to be dyslexic*; y Simon Watt, “Chromosome 23 (X and Y): Colour blindness”.

5 Vilayanur Ramachandran, *3 clues to understanding your brain*.

El pragmatismo nació entre una Guerra de Secesión norteamericana, dejando en claro que cuando hay empecinamiento de creencias, (la de continuar o la de mejorar o modificar, para seguir con el ejemplo) habrá violencia. Dentro de la tradición pragmatista (tardía), por ejemplo, en Hilary Putnam, la filosofía es como pedagogía para adultos, porque pretende reflexionar: i) cómo y qué educamos y ii) cómo convivimos. El “aprender a aprender” de John Dewey deberá presentarse a cualquier edad, porque un enemigo de la prudencia y no de la erudición es el “fijar” las creencias.⁶ Una creencia está libre de duda y es una disposición a actuar dada cierta circunstancia. Para Charles Sanders Peirce, “In order to learn, you must desire to learn”.

La cultura visual (según Thomas Mitchell y Nicholas Mirzoeff por mencionar a los autores acreditados como sus fundadores) más bien obliga a separar la visión (fenómeno fisiológico) del ver (visualizar, que es la forma cultural de percibir algo), la cultura visual es el ilustrar o el visualizar la existencia. Además, incluye el fenómeno de oferta y consumo de información en sociedades de masas (como los millones de turistas o visitantes anuales de algún museo). Más adelante se verá por qué la semiótica ofrece más flexibilidad crítica y teórica que la cultura visual, ya como “iconología” o “contra-visualización”⁷. Para ir mencionando un ejemplo práctico que pueda contrastarlas se podrá pensar en el ejemplo de Peirce sobre la huella del pie en la arena que Crusoe se encontró un día por primera vez antes de saber que era de Viernes.

Todas las herramientas o técnicas didácticas para el constructivismo podrán encontrarse en las infografías, pueden ir desde el subrayado hasta los cuadros sinópticos, mapas mentales y conceptuales, flujogramas, esquemas, tablas, fotografías, videos, etcétera⁸. Los periodistas entendieron la utilidad de la información visual y los mercadólogos, la facilidad de su retención. Cualquier reporte, medición, predicción o cronología oficial, internacional o nacional es y será presentado con infografías.⁹

6 Véase, Louis Menand, *El club de los metafísicos*.

7 Para Thomas Mitchell “Iconology’ turned out to be, not just the science of icons, but the political psychology of icons, the study of iconophobia, iconophilia, and the struggle between iconoclasm and idolatry”, p. 3.

8 Véase, Julio Pimienta, *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*.

9 Por ejemplo, el despacho de infografías Column Five Media; los premios al diseño de infografías Malofiejgraphics, el sitio de MacCandless, *Information is beautiful*, o el libro de Jason Lankow, Josh Ritchie y Ross Crooks, *Infographics: The Power of Visual Storytelling*.

2. Labor según Hannah Arendt

De su libro *La Condición Humana* de 1958, donde muestra que no hay algo así como una “esencia de lo humano”, se puede encontrar una teoría filosófica política sin igual. Brevemente¹⁰: hay condiciones comunes, nunca un modelo único o esencia de ‘hombre’ o de ‘humano’. Son tres determinaciones: la vida, la mundanidad y la pluralidad, con tres actividades correspondientes: labor (mantenimiento de la vida, es decir, fatiga y repetición que sólo termina con la muerte; de nula creatividad, sin individualidad; siempre es la labor de parto, la del hogar –incluye la crianza, la educación y cuidado, así como el cuidado de enfermos y gente mayor– y la del campo), fabricación (busca la utilidad, medio-fin, racionalidad práctica instrumental; bienes sociales o patentes que crean mundo artificial y cambios históricos), y acción (pluralidad, espacio público, discurso).

Cada dimensión tiene tres categorías: potencia (alguien muy fuerte o como el ciego con el arma que aparece en el *Ensayo sobre la ceguera* de J. Saramago), violencia (instrumentos, pero también ocurre cuando las otras dejan de ser personas y son meros medios) y poder (capacidad para actuar concertadamente, en grupo). El poder –todos contra/a favor de uno– es entre individuos; la violencia depende de instrumentos (incluidas las palabras, las imágenes, y no solamente los artefactos) –uno contra todos. Cuando se acaba el grupo la única manera de mantenerlo unido es con la violencia.

Además, están las esferas privada y pública. La esfera privada es tradición como la familia (lazos sentimentales y lealtad personal, reconocimiento no entre iguales sino entre diferentes, ya se ve la no equidad de género y al día de hoy por ejemplo los “crímenes de honor”). En la esfera pública se da el reconocimiento entre personas iguales (mismos derechos y deberes). La esfera pública es el espacio de aparición en donde mediante actos y palabras las personas ganan identidad propia pública.

Hay libertad de romper o no lo establecido para la autorrealización, actos y agentes que pueden mostrarse con

¹⁰ Sigo la traducción e interpretación del profesor Enrique Serrano Gómez, *Consenso y conflicto*, pp. 91-105.

Política
y cotidianidad

“gloria”, la *polis* es como un “recuerdo organizado”, actos imperecederos (esta es la faceta creativa de la fabricación; para Fernando Broncano, la experiencia se puede entender con un dejo cavelliano, también, como “la economía de confianza en el mundo”, si las imágenes compartidas [como imágenes o como palabras] implican una memoria de un sujeto colectivo, también hay proyectos¹¹, ésta es otra manera de entender el “recuerdo organizado”. Además, se podría ir al pasado como testigos y denunciar un “nunca más”, para “que no se repita”, como apuntó Carlos Thiebaut¹²).



Fotografía: Archivo Histórico de la ENCH, SCI 2015.

La pluralidad y la contingencia, modo de ser de la voluntad libre con alto costo de incertidumbre e inseguridad, permiten elegir entre distintos cursos de acción posibles. El restringir la contingencia, con la coacción física, acentúa la libertad de obedecer o transgredir las normas. La violencia surge para eliminar la contingencia, pero la política es porque hay libertad y pluralidad. Si se homogeniza o uniforma todo, la política sería un mero administrar burocrático programado, técnico (simplista y ultra violento, totalitario, mítico o tiránico; como la sugerencia esa de “dormir poco pero eficiente” es otra nueva vuelta de tuerca del capitalismo tardío)¹³. Lo que siempre debería haber es complejidad en la participación ciudadana.

¹¹ Fernando Broncano, *Sujetos en la niebla*, p. 101.

¹² Carlos Thiebaut, *De la tolerancia*.

¹³ Véase, Evgeny Morozov, “Ser eficientes también en el sueño”.

Por otra parte, la violencia de género se da precisamente entre la división de las esferas pública (supuesta libertad de prácticas, visualización y discursos) y privada (subordinación de las mujeres, eterno incordio de la tradición). Hablar de espacio público, es entender que hay accidentes del espacio público, con género y número. Que se debe entender como un estado común de visibilidad desde distintas perspectivas, con distintas voces, con la posibilidad de dar cabida a las y los excluidos (es decir, quienes son sistemáticamente vulnerables), pero ¿qué pasa cuando llegan personas a un espacio donde no estaban contempladas? Hacer visible lo privado y las diferencias para poder comenzar con un empoderamiento de las mujeres para luego llegar a una equidad real de géneros.

Celia Amorós¹⁴ nos indica que el feminismo también es la democracia completa, la vindicación de lo que genéricamente es humano (como los derechos humanos), no de la identidad masculina (o “lo identitario masculino”). Asimismo, que se está en libertad de decidir tener, más bien parir, o no hijos sin que afecte en nada a una persona (y tener cuidado de fomentar aquí el capitalismo disfrazado de éxito profesional o empresarial).

Siempre se ha prestado más atención a asuntos de nepotismo (compadrazgo y demás variantes que son estadios pre-políticos en asuntos públicos, seguramente porque hay más fuga de dinero) que, a las violencias de género, lamentablemente muchas. El feminicidio es un límite, el peor, de todas las tipificaciones. Esta región privada aún presenta un riesgo muy alto de violencia doméstica en América Latina.¹⁵

En México, según mediciones de economía, formal e informal¹⁶, la labor sigue siendo no reconocida, no remunerada ni subsidiada, o muy alejada de un reconocimiento y retribución adecuados. Una vez más entendida como la de parto, la del campo, sobre todo cuando el marido está enfermo, herido o ebrio, y la doméstica (con los críos, los enfermos y los ancianos). Olympe de Gouges ya en 1791

14 Por ejemplo, Celia Amorós, *Entrevista de Pienso, luego existo*.

15 Véase, el informe de la UNODC de 2014. Recuérdese que la acuñación del término en español del concepto “feminicidio” es de Ma. Marcela Lagarde y de los Ríos. Carlos Javier González Serrano, “Un clásico del XIX muy actual: sociedad y política en Arthur Schopenhauer” retoma un modo peculiar de filosofía del derecho desde Schopenhauer: Es la moral y no el derecho, la educación y no el castigo (o impunidad y negligencia) lo que funciona. Por último, para asuntos de corrupción, véase, de Carlo A. Brioschi, *Breve historia de la corrupción*.

16 Véase, por ejemplo, Marina Chávez Hoyos, *et al.*, *Trabajo femenino: las nuevas desigualdades*.

hablaba de los derechos de la mujer y de la ciudadana; Melusina Fay, primera esposa de Peirce, creó en 1869 la Asociación Cooperativa de Amas de Llave en Cambridge porque la precaria independencia económica y la opresión intelectual, principalmente por la labor doméstica, debía ser algo remunerado. En la siguiente sección se presentará un ejemplo que combinará tanto a la labor, en particular el cuidado, y las infografías.

Para finalizar esta sección, desde el 2006, el profesor de salud mundial Hans Rosling ha perfeccionado el uso de un software que permite visualizar grandes datos de manera clara, precisa y breve, con la finalidad de modificar algunas creencias erróneas, prejuicios o ideas preconcebidas muy arraigadas, antes que combatir la ignorancia (la mayoría de sus alumnos son de posgrado). Es un proyecto que utiliza datos públicos internacionales y es gratuito. Gracias a conferencias (TED) y a su vez a Internet, *Gapminder* ha ganado excelente fama y adopción en distintos centros educativos del mundo.

En una conferencia muy peculiar, sobre *La lavadora mágica* de 2010, se encuentra una instancia, no intencionada, de la “labor” en sentido arendtiano. De igual manera, esa conferencia proyecta enfoques mundiales ecológicos y económicos que se insertan en nuevas herramientas didácticas, que a su vez son un tipo de signos, a saber, “diagramas”. En esa conferencia se utiliza como pretexto la medición del uso de lavadoras de ropa para indicar el cambio en la economía mundial. El ejemplo es relevante ya que lavar la ropa es parte de la labor doméstica, cuya solución fabril, la lavadora, amplió los mundos artificial, cultural y económico, y en el caso de Rosling la acción política fue la de usar ese tiempo libre para leer y estudiar.¹⁷

¹⁷ Después de ver unas cuantas conferencias más, se puede entender por qué mediciones así de grandes, como las demográficas, deben ser de larga duración, pues los cambios se observan mejor cada diez años: los cambios son paulatinos y generacionales, no son inmediatos; y aunque lejanos son reales. Él también advierte que los alumnos suelen estudiar modelos mundiales o información que pertenece al año de nacimiento de sus profesores. Entre las estadísticas y las probabilidades tenemos oportunidad de comprender por qué una muestra *suficientemente representativa* evita que nos saquen por ejemplo muchos litros de sangre. Es decir, se podrán plantear mejor las preguntas para completar las infografías que se quieran presentar.

3. Infografías

Cada 12 de mayo se celebra el día de la enfermería en honor al natalicio de Florence Nightingale (1820-1910). Gracias a ella tenemos las bases para la enfermería actual. En 1854 fue la primera mujer que ocupó un puesto oficial en el ejército inglés, al dirigir a un grupo de enfermeras para atender a los heridos en la Guerra de Crimea. En pocos días logró mejorar las salas, la higiene, la ropa y la alimentación tanto para los soldados como para el personal médico y enfermeras. Ganó el respeto, reconocimiento y cariño social porque por primera vez se experimentó un cambio sistemático, administrativo y de práctica sanitaria, tanto para los convalecientes como para sus familias. De las rondas nocturnas se le quedó la imagen de la dama con candil (*The Lady with the Lamp*). Sus observaciones pronto pasaron a ser parte del protocolo implementado en la milicia inglesa. Modificó la creencia errónea (la caricatura), vía Charles Dickens, de que las enfermeras eran borrachas e ignorantes, una criada más.

También enfatizó en la educación formal de las enfermeras, tanto para aprender el entorno administrativo como el sanitario, de manera teórica y su puesta en práctica, además de una formación laica para no forzar a convertirse, en el lecho de muerte, a algún soldado. Explicó que el entorno de un soldado raso era de riesgo (en salud pública) por el alcohol y la prostitución. También mostró gran interés por la educación en salud en los niños y los pobres. Después de la guerra, al ir teniendo tanto éxito su método, se fueron extendiendo a escuelas de otras naciones, incluso se toparon con casos de indígenas de Australia, Canadá, Sudáfrica o la actual Sri Lanka. Es decir, para ella, “educar no es enseñar al hombre a saber, sino a hacer” (así se hablaba entonces, hoy sería “a la persona”).

La Guerra de Crimea (1853-56) fue la primera guerra con corresponsales de guerra y fue muy fotografiada, también dejó en la historia una terrible cantidad de bajas, sobre todo civiles. Aproximadamente un millón, de las cuales sólo una cuarta parte fueron muertos en batalla. La misma proporción se encontró en los sitios ingleses. Para explicar a la reina la situación elaboró un diagrama de área polar, sobre la mortalidad (por heridas en combate, por infecciones prevenibles o mitigables y por otras causas, en cada mes por dos años, ver Anexo 1).

Política
y ciudadanía

A diferencia de un diagrama de pastel, en este tipo de diagrama cada segmento puede crecer o decrecer. Estamos ante una de las infografías más famosas de la historia. Nightingale sabía de estadística, de hecho, pretendió instaurar una medalla en honor a Adolphe Quételet, pero el Oxford de entonces no veía la relación o la importancia de aplicar estadística moderna a problemas sociales (educación, criminología, asilos, la India y, claro, salud)¹⁸.

En periodismo, las infografías tienen un uso muy frecuente desde los setenta y actualmente no hay noticiero o periódico que no presente alguna infografía, (siguen representando el clima, pero ahora ya no sólo es el meteorológico). Pueden ser estáticas (como cualquiera que sea impresa), con movimiento, (en televisión o en animación flash) e interactivas (multimedia, aplicación, dispositivo o Internet). Se trata de una nueva manera de comunicarnos, son esquemas que agregan otros esquemas. Y todo radica en el diseño de la información, se debe dar significado a los datos organizándolos. Deben explicar sin palabras o con la menor cantidad posible, la novedad, lo desconocido o lo lejano que resulte eso que representan. Deben evitar los puntos de vista, las subjetividades, deben ser objetivas e informativas; buscan la comprensión y la retención de información de manera visual.

Cualquier infografía bien elaborada debe cubrir satisfactoriamente: datos, audiencia, mensaje y fuentes que acrediten. Se trata de organizar los datos (información tipo preguntas de cobertura periodística [qué, cuándo, dónde, etcétera, mejor conocidas como tipo W, del inglés]), jerarquizado, con juegos de colores y elementos que permitan entender y sorprender a quien consulte una. “La infografía debe convencer racionalmente, tocar emocionalmente y generar conversación (o bien retroalimentación o el compartir)”.¹⁹

4. Semiótica

A cien años de la muerte de Charles Sanders Peirce (19 de abril de 1914) su robusta obra está quedando ordenada. Es común encontrar publicaciones que confunden o mezclan la semiótica con la semiología. La semiótica va más allá del texto y de la lengua hablada, porque incluye sonidos, gestos, miradas, posturas, olores, sensaciones hápticas o táctiles, objetos

¹⁸ Véase, Alex Attewell, “Florence Nightingale”.

¹⁹ Nika Aleksejva, *Crea tus propias infografías. Periodismo de datos*.

y procesos naturales o artificiales, señas, señales, etcétera. El equilibrio en el proceso semiótico, o semiosis, siempre involucra tres elementos: un objeto, un signo y un interpretante. Así, con tan sólo dos objetos (el inmediato, como un centauro, y el dinámico, como la persona real retratada en una fotografía)²⁰ y con tricotomías de signos e interpretantes, se obtienen decenas de posibles signos. No entraremos a ese laberinto, pero requerimos ubicar a las infografías.

A parte de las tres categorías ontológicas, la caracterización de signos entre cualidad, singularidad y ley (qualisigno, sinsigno [réplica o token] y legisigno [tipo]), la tricotomía más familiar es la de ícono, índice y símbolo. A su vez los íconos, imágenes en cuanto imágenes (o lo que llamó hipocónicos), se dividen en imagen, diagrama y metáfora. Los diagramas son “íconos de relaciones”. Anteriormente se solicitó pensar en cómo analizar el ejemplo literario de la huella de pisada que encontró Robinson Crusoe. A pesar de ser algo ficcional, lo mismo que sucedería con un sueño o una alucinación, en la realidad también sucede y eso es lo que el pragmatismo permite: atravesar mundos posibles y el mundo real actual con una actitud de conocimiento útil, falible pero atenta. Peirce no lo llamó “fenomenología” sino “faneroscopia” a su teoría fenomenológica.

La huella de pie de Viernes se puede interpretar como:

Ícono/Qualisigno es una huella humana, no de tortuga, perro o cualquier otro ser; en el libro es de un objeto inmediato.

Índice/Sinsigno esta huella, no cualquier otra; *in situ*, con forma, tamaño, profundidad singular, el interpretante no interviene pues así está constituida la huella por eso es deíctica (no la imagina, es esa) pero no es signo sino hasta que se haya generado el interpretante. Debe ser un objeto dinámico, incluso en la ficción de ese libro.

Símbolo/Legisigno es la huella humana, independientemente de sus accidentes, sexo, género, edad, peso, etcétera, es la idea de persona, la que sea.

²⁰ Muchos teóricos de cultura visual, de estética, de todas las disciplinas que no son semiótica, siguen desilusionados con la desaparición de la fotografía tradicional. No sólo se quejan de la posible manipulación digital de imágenes, sino que no distinguen dichos objetos, inmediato y dinámico. Tampoco distinguen a los índices, por lo que no aprecian el beneficio del GPS. Peirce logró una proyección cartográfica, llamada quincuncial, que es como la cara del cinco de un dado: aplanar una esfera en un cuadrado. (Ver Anexo 2).

Tony Jappy ha publicado un libro extraordinario, sobre semiótica visual y retórica visual, allí encontramos:

...to identify the iconic element of this indexical sign not as an image, but as a complex diagram: we understand that the size of the footprint and its depth in the sand were 'informed' by, and were proportional to the age and weight of the person who left the footprint there, as Crusoe would have realized by comparing the print with his own.²¹

Nosotros, en algún momento en alguna playa, podríamos toparnos con alguna huella que no sea la propia. La posibilidad de compararla es lo que los diagramas aportan, porque una imagen como representación de cualidad o posibilidad, informa más de lo que su interpretante actual o emocional piensa, recuerda o proyecta, que lo que la imagen "dice", por eso una imagen se contesta con otra imagen y en cuanto se combina con algo más, así sea con un título o con información, como cualquier otro signo, va modificando su interpretabilidad y su estatuto sígnico. Un *ícono* es "casi unívoco", porque si fuese indiscernible no sería signo de su objeto sino ese objeto²². Pero un ícono no necesariamente lo es de un objeto dinámico (sino de uno inmediato, como Viernes, Macondo o un centauro).

En cambio, un *índice*, cuando ya no es un signo natural (como lo que busca un médico o el humo que señala al fuego), sino que se convierte en un diagrama (la temperatura en un termómetro, el tocar la puerta, la posición de México en el último Reporte de la brecha de género del Foro económico mundial) siempre suele confundir a alguien que cree que no es el caso con ella misma, es decir no actualiza las probabilidades (hay gente con suerte muy distinta a la que nunca le han robado y a la que con regularidad o frecuencia le sucede), ni es empática porque cree que (el plástico en) el mar o Nigeria están tan lejos que no tiene nada hacer al respecto.

Un fotógrafo y una socióloga editora, Peter Menzel y Faith D'Alusio visitaron varias familias en 24 países para fotografiar cómo es la dieta semanal y su costo en cada familia retratada. El resultado, el libro, nos recuerda que toda representación quita complejidad, ambigüedad o vaguedad

21 Tony Jappy, *Introduction to Peircean Visual Semiotics: A Visual Rethoric*, p. 117.

22 Véase, Mauricio Beuchot en Edgar Sandoval, Sybila Melo y Ricardo Laviada, *Hermenéutica y semiótica*, pp. 8-12.

(es imposible hacer un censo perfecto) pero acerca al conocimiento, es analógico, no es perfecto, pero puede ser suficiente y mejorable. Ilustra, pero no mide como lo hace por ejemplo el INEGI (Ver Anexo 3).

5. A modo de conclusión

Antonio Valdecantos indicó que: “Lo que justifica la tolerancia son las razones que la mueven, no el que ella se dé, y si el bellaco tolerante trata de justificar sus acciones echando mano de la tolerancia misma, no se ve muy bien qué clase de justificación está dando”²³. Esto quiere decir que al intentar fomentar la equidad de género y el empoderamiento de las mujeres (o derechos humanos por mencionar otra instancia de interés), no basta con publicar lineamientos o datos, lo cual está muy bien, hace falta más. Cumplir una norma no es meritorio, es lo mínimo que se espera en la normalidad.



Fotografía: Archivo Histórico de la ENCCH, SCI 2015.

23 Antonio Valdecantos, *La moral como anomalía*, p. 150.

También, sucede una “astucia de la tolerancia” porque en vez de ser una tolerancia “inmune”, –que sólo cumple con lo indispensable, como si de una cuota o peaje se tratase²⁴–, contribuye “a procurar una experiencia más valiosa”, pues “sirve para mudar de parecer”, es decir es una tolerancia “contagiada” que acerca con lo que en un principio no se conoce o cree; no modifica las creencias que se tienen sino “el modo de tenerlas”²⁵. A base de convivencia y conocimiento por familiaridad es como poco a poco se podrían gestionar los cambios. Cuando la labor doméstica sea más equitativa y no sólo suficientemente remunerada y reconocida, cuando el acceso a una educación y una representación en la toma de decisiones (todo lo que el empoderamiento incluye), libre de violencias sea lo normal, no se podrá decir que somos sociedades tolerantes.

Como se trata de una cultura visual, evitar en lo posible la apropiación de los datos o imágenes que perviertan el sentido original, es decir, si se construye una infografía completa sobre la situación de trata de personas en Tlaxcala, no debe dar pie a ser un nuevo prospecto o guía sexo-turística. Con la televisión el mundo entero cambió, pero desde hace años compulsivamente se pasa de canal, así que tampoco es nuevo el que las infografías, como información muy detallada, terminen por ser un mero dato más. Es decir, los receptores o usuarios de esa información pueden presentar cierta “indiferencia”²⁶. La reciente película de *Her* (de Jonze) propone un posible solipsismo donde sólo se revisa lo que se quiere. No es casualidad que los periodistas fomenten este tipo de herramientas contra la censura además de otras virtudes prácticas.

Así, la cultura visual de la información puede ser un logro en cuanto a la difusión o aclaración de hechos, pero un triunfo para la indiferencia si se le deja como una novedad más, un mero dato comercial más. Se debe educar en la responsabilidad, porque los datos se han convertido en metadatos (y siguen siendo muy desalentadores). Aportar argumentos que prevengan una “tolerancia inmune”. Si “nadie experimenta en cabeza ajena” (como diría Javier Gomá), lo importante será evitar que tenga que vivir del lado de las cifras negativas (como víctima que sufre daños; y mucho

24 Véase para este ejemplo, Dan Ariely, *Las ventajas del deseo*, capítulo 4.

25 Antonio Valdecantos, *op. cit.*, pp. 150-154.

26 Véase, por ejemplo, Aurelio Arteta, *Mal consentido: la complicidad del espectador indiferente*, y de Rafael Sánchez-Ferlosio, “Televisión para niños”.

menos como perpetrador). Que algo suceda lejos o que no sea mi caso, no significa que no suceda. Tanta información, como en el relato de *Un minuto humano* de Lem no debe tampoco arrastrar a una infelicidad o depresión que tampoco permita cambiar, como otra instancia de la indiferencia.

Referencias:

(Todos los enlaces, consultados o recuperados, funcionan al 09/11/2015)

Aleksejva, Nika, *Crea tus propias infografías. Periodismo de datos*. Curso, taller, del equipo letón de infogr.am en el Medialab Prado (31/03/2014). Recuperado de: <<http://medialab-prado.es/article/periodismodatos15>>

Amorós, Celia, *Entrevista de Pienso, luego existo* (04/12/2011), RTVE-2, (es, 30:09). Recuperado de: <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/pienso-luego-existo/pienso-luego-existo-celia-amoros/1265475/>>

Arendt, Hannah, *La condición humana*, Paidós, Barcelona, 2009.

Ariely, Dan, *Las ventajas del deseo*, Ariel, Barcelona, 2008.

Arteta, Aurelio, *Mal consentido: la complicidad del espectador indiferente*. Alianza, Madrid, 2010.

Attewell, Alex, "Florence Nightingale", en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*. UNESCO vol. xxviii, n° 1: 173-189, 1998. Recuperado de: <http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/nightins.PDF>

Barclay, Sam, *I wonder what it's like to be dyslexic*, 2013. Recuperado de: <<http://reedeeng.com/>>

Beuchot Puente, Mauricio, "Peirce y el pensamiento analógico", en Edgar Sandoval, Sybila Melo y Ricardo Laviada (editores), *Hermenéutica y semiótica*, UACM, México, 2011.

Brioschi, Carlo Alberto, *Breve historia de la corrupción. De la Antigüedad a nuestros días*, Taurus, Madrid, 2010.

Broncano, Fernando, *Sujetos en la niebla*, Herder, Barcelona, 2013.

Chávez Hoyos, Marina y otros, *Trabajo femenino: las nuevas desigualdades*, Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, México, 2010. Recuperado de: <<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/iiec-unam/20110804043921/TrabFem.pdf>>

- Column Five Media*, Sitio dedicado a elaborar contenido visual, 2015. Recuperado de: <<http://www.columnfive.com/>>
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2014). *Programa de Asuntos de la Mujer y de Igualdad entre Mujeres y Hombres*. Recuperado de: <http://www.cndh.org.mx/Programa_Asuntos_Mujer_Igualdad_Mujeres_Hombres>
- Eysenbach, Günther. (2008). "Credibility of Health Information and Digital Media: New Perspectives and Implications for Youth.", en *Digital Media, Youth, and Credibility*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2008. 123–15. Recuperado de: <<https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/9906/6/Eysenbach2007.pdf>>
- Gomá Lanzón, Javier, *Aquiles en el gineceo o aprender a ser mortal*, Pre-textos, Valencia, 2007.
- González Serrano, Carlos Javier, "Un clásico del XIX muy actual: sociedad y política en Arthur Schopenhauer", (28/02/2013), en *Anexos* [blog]. Recuperado de: <<http://www.anexos.es/files/schopenhauer.php>>.
- Jappy, Tony, *Introduction to Peircean Visual Semiotics: A Visual Rethoric*. Bloomsbury Academic, Londres/Nueva York, 2011.
- Jonze, Spike, *Her*, (126 min), 2013. Recuperado de: <<http://www.herthemovie.com/>>
- Lankow, Jason; Ritchie, Josh y Crooks, Ross, *Infographics: The Power of Visual Storytelling*, John Wiley & Sons, Hoboken, NJ, 2012.
- Lem, Stanislaw, *Provocación*, Funambulista, Madrid, 2006.
- MacCandless, David, *Information is beautiful*, 2013. Recuperado de: <<http://www.informationisbeautiful.net/>>.
- Malofiejgraphics*, 2015. Recuperado de: <<http://www.malofiejgraphics.com/>>
- Mapmathematics and Geocart Projections: "Peirce quincuncial", Recuperado de: <<http://www.mapmathematics.com/ProjectionsList.php?Projection=216>>
- Menand, Louis, *El club de los metafísicos: Historia de las ideas en América*, Destino, Barcelona, 2002.
- Menzel, Peter y D'Alusio, Faith *Hungry Planet: What the World eats*, Random House, Nueva York, 2007.
- Mitchell, WJ Thomas, *Iconology: image, text, ideology*. The University of Chicago Press, Chicago, 1986.
- Mirzoeff, Nicholas, *An introduction to visual culture*, Routledge, Londres, 2009.

Morozov, Evgeny, "Ser eficientes también en el sueño", en *El País*: Opinión, (18/08/2013). Recuperado de: <http://elpais.com/elpais/2013/07/30/opinion/1375200587_489205.html>

Nobel Prize, The Nobel Prize in Physiology or Medicine 2008. Recuperado de: <http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/medicine/laureates/2008/>

ONU contra la Droga y el Delito (UNODC), *Estudio mundial sobre el delito 2013*, Londres/Viena/México, 2014. Recuperado de: <<http://www.unodc.org/gsh/>>

Peirce, Charles Sanders, *Collected Papers*, edición electrónica.

Pimienta, Julio, *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*, Pearson, México, 2008.

Ramachandran, Vilayanur, *3 clues to understanding your brain*, TED talks, 2007, video
Recuperado de: <http://www.ted.com/talks/vilayanur_ramachandran_on_your_mind>

Rosling, Hans. *Gapminder, for a fact-base Word view*, 2015, sitio disponible en línea, sobre todo sección videos: <<http://www.gapminder.org/>>

Sánchez Ferlosio, Rafael, "Televisión para niños" (20/12/2009), en *El País*: Opinión. Recuperado de: <http://elpais.com/diario/2009/12/20/opinion/1261263610_850215.html>

Sanvisens Mafull, Alejandro, *Introducción a la pedagogía*, Barcanova, Barcelona, 1987.

Saramago, José, *Ensayo sobre la ceguera*, Alfaguara, Madrid, 1996.

Serrano Gómez, Enrique, *Consenso y conflicto. Schmitt y Arendt: la definición de lo político*, Universidad de Antioquia, Medellín, 2002.

Thiebaut, Carlos, *De la tolerancia*, Visor, Madrid, 1999.

Valdecantos, Antonio, *La moral como anomalía*, Herder, Barcelona, 2007.

Watt, Simon. "Chromosome 23 (X and Y): Colour blindness", en Chromosome. Royal Institution, 2013. Recuperado de: <<http://richannel.org/collections/2013/chromosome#/chromosome-23-x-and-y>>

Anexo 1

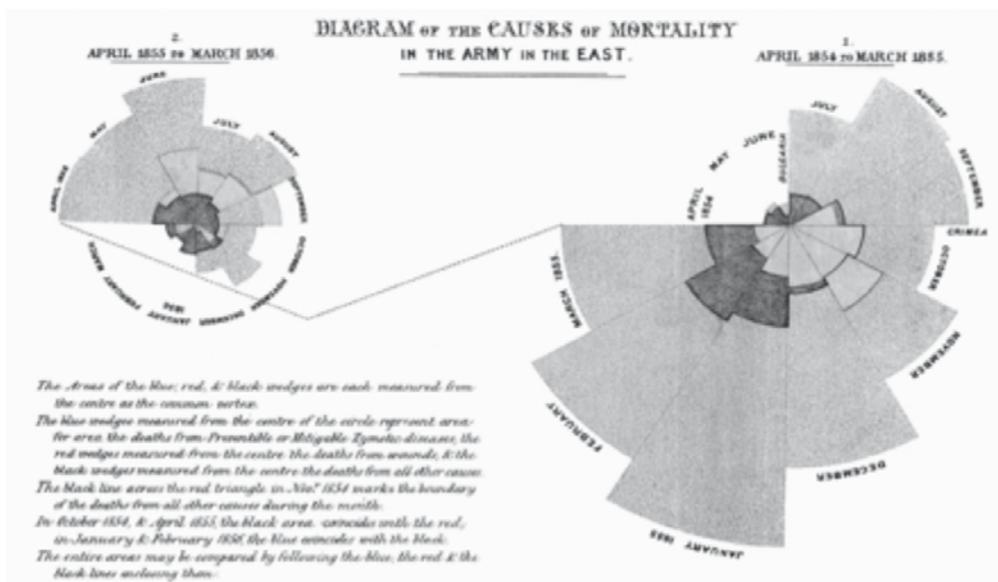
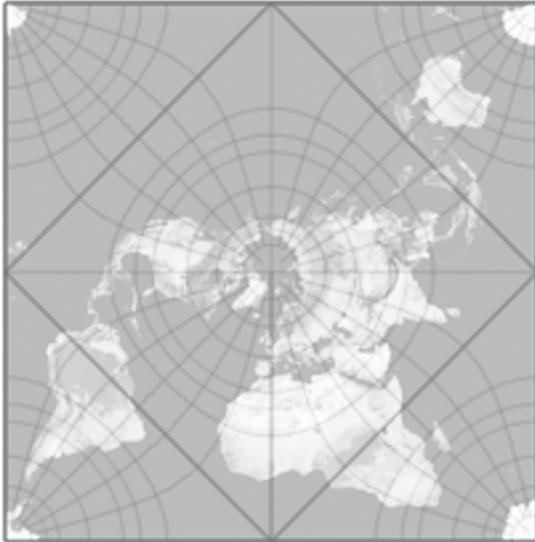


Imagen pública, recuperada de <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Nightingale-mortality.jpg>

Anexo 2



Peirce trabajó para un Instituto de estudios costeros y de geodesia, logró una proyección cartográfica peculiar llamada quincuncial (como la cara de un cinco en un dado), básicamente sería desdoblarse una esfera en un cuadrado.

Imagen recuperada de Mapmathematics:
<http://www.mapmathematics.com/ProjectionsList/Projectioninfo/Peirce_quincuncial-map.png>

Anexo 3



Menzel y D'Alusio (2007), familia mexicana gasta USD \$108 (en 2006), recuperada (el 09/11/2015) de <http://gallery.menzelphoto.com/gallery/Enter-Gallery/G0000dcX0a5UM_Vk>