

Cuerpo, crueldad y diferencia en la danza Butoh, una mirada filosófica

Body, cruelty and difference in Butoh dance, one philosophical sight

Por: Melissa Elena Núñez Noguez*
Texto recibido: 13 de mayo de 2016

La necesidad por encontrar nuevos caminos para expresar una danza propia en colaboración de un carácter inquieto llevó a Jonathan Caudillo, maestro en filosofía y autor de este libro, a navegar por un mar de datos interminables que le conducirían hasta el camino de la danza nacida en un Japón destruido física y emocionalmente después de la Segunda Guerra Mundial a la que llamarían Butoh.

Textos y videos de los considerados fundadores, Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno, fortalecieron el deseo del filósofo por sumergirse en una búsqueda exhaustiva de información que lo llevarían a encontrarse con un maestro japonés que había recorrido el mundo con la única premisa de bailar siempre en el límite, el butohka Ko Murobushi.

Convencido de que esta senda era lo que él necesitaba para poder desarrollar no sólo su danza, sino su filosofía, decidió buscarlo en Colombia y seguirle por donde le fuera posible hasta el deceso del maestro en junio de 2015.

El trabajo de Caudillo no desea crear una genealogía del Butoh o enumerar las diferencias entre los representantes del género, sino que hace un esfuerzo por puntualizar y desarrollar conceptos como el de "cuerpo" y construir un andamiaje conceptual que permita visibilizar críticamente los problemas y cuestionamientos que abre este movimiento artístico de origen japonés deseando mostrar la amplitud de la propuesta y su profundidad.



Fotografía: Archivo Histórico del Colegio de Ciencias y Humanidades. S.C.I. 2015

* Correo: missiegrayson23@hotmail.com

Cada espectador cuenta con ciertos parámetros con los cuales podría decodificar e interpretar, según su perspectiva, cualquier propuesta artística pero parece importante utilizar lo que el autor denomina como “una mirada filosófica”, ya que este movimiento corre el riesgo de ser encasillado bajo estándares orientalistas, puntos que tienden a adjudicarles indiscriminadamente, olvidándose que detrás del maquillaje blanco y los músculos tensos, existen filosofías de vida respaldadas por ideas de pensadores de épocas pasadas. Es por eso que, ayudado de textos de filósofos como Nietzsche, Foucault, Deleuze y Artaud, Jonathan Caudillo nos permite entender el trasfondo palpitante que aguarda ser descubierto, principalmente en la danza del maestro Murobushi.

Decir que está dirigido para el público en general es muy llano pero a la vez cierto. Aunque el libro puede considerarse un texto especializado fue escrito con toda la intención de que cualquier persona que se encuentre interesada en el tema tenga una introducción detallada que le permita buscar su propia concepción del Butoh sin tener que ser un investigador o un Butoh-ka (bailarín de Butoh).

Por último, cabe mencionar que Jonathan Caudillo, quien actualmente realiza sus estudios doctorales en la universidad Iberoamericana, acaba de regresar del *Ko MUROBUSHI ARCHIVE*, lugar dedicado al estudio detallado de este maestro en Japón, para presentar el pasado mes de abril su libro *Cuerpo, crueldad y diferencia en la danza Butoh, una mirada filosofía* en el Centro Nacional de las Artes, donde también imparte clase.