



Texto recibido: 13 de mayo de 2018
Texto aprobado: 30 de junio de 2018

Resumen: El objetivo de este trabajo es presentar dos películas como recursos didácticos que se podrían utilizar para la enseñanza aprendizaje de algunas ideas marxistas aún vigentes, tales como la crítica a la economía capitalista y la lucha de las clases sociales. Estas películas son: *Le jeune Karl Marx* y *Germinal*. De esta manera, se comenzará por hablar de cada película y posteriormente se expondrá una serie de actividades que se pueden realizar en el aula antes y después de verlas. A saber: Actividad focal introductoria e Información previa, para la fase de inicio, y un debate y contraste de ideas en la fase de cierre.

Palabras Clave: Recursos didácticos, enseñanza aprendizaje, Actividad focal introductoria, Información previa, debate, contraste de ideas, desigualdad social, capitalismo

Abstract: The objective of this work is to present two films as didactic resources that could be used for the teaching of some Marxist ideas still very valid, such as the inequality of social classes and the criticism of the capitalist economy. These films are: *Le Jeune Karl Marx* and *Germinal*. In this way, we start by making a review of each film and then a series of activities that can be done in the classroom before and after watching the films mentioned. To know Introductory focal activity and previous information, for the start phase, and a debate and contrast of ideas in the closing phase.

Key words: Teaching resources, teaching learning, Introductory focal activity, Prior information, debate, contrast of ideas, social inequality, capitalism.

Dos películas para introducir a Marx en el CCH

Two Films To Introduce A Marx In The CCH

REYNA CRISTAL DÍAZ SALGADO*

LE JEUNE KARL MARXS

Le jeune Karl Marx es una película francesa cuya fecha de estreno fue en el 2017, su dirección estuvo a cargo de Raoul Peck y Aleksey Aygi realizó la música. Tiene una duración aproximada de 118 minutos.

La película cuenta de la relación que Marx y Federich Engels tuvieron en París de 1844; comprende, pues, cinco años donde se observa los esfuerzos que estos dos jóvenes realizaban para liderar el movimiento obrero.

Asimismo, en la película se visualizan momentos importantes de la vida de Marx tales como las dificultades económicas que experimentó, los dramas familiares que vivió con su esposa, su febril ritmo de escritura que representan a un Marx joven, dueño de un agudo sentido del humor y de un penetrante intelecto.

Finalmente, la película concluye con la publicación del *Manifiesto comunista*, el producto emblemático de la amistad que tuvo con Engels y con una secuencia de fotografías que cuentan la historia occidental del

siglo XX mientras se escucha "Like a Rolling Stone" de Bob Dylan, lo cual de acuerdo con Hunchín (2018): "establece una continuidad entre los oprimidos a los que se dirigía el *Manifiesto* y los de ahora" (p. 25).

GERMINAL

Por otro lado, *Germinal* es una película francobelga de 1993, está basada en la novela homónima de Emilié Zolá de 1885, dirigida y producida por el cineasta francés Claude Berri y Jean Louis Roques elaboró la música. Tiene una duración aproximada de 170 minutos.

Esta película narra la historia de Étienne Lantier, un maquinista que encuentra trabajo en la mina de *Le Voreux*, donde labora en condiciones inhumanas y por ello propone a los mineros llevar a cabo una revuelta contra la burguesía para obtener aumento de sueldo.

Como resultado de la huelga, los burgueses contratan a empleados belgas y, entonces, como los mineros franceses ya no trabajan, sus condiciones familiares empeoran y por desesperación regresan a sus empleos; pero ahora con un sueldo todavía menor.

Le jeune Karl Marx, película que visualiza momentos importantes de la vida de Marx.

* Maestra en Docencia para la Educación Media Superior en Español, egresada de la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con mención honorífica; licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la misma institución. Hoy en día labora como profesora en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo; donde imparte la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV. Correo electrónico: reyna.cristal@hotmail.com

Germinal es una película francobelga de 1993. Esta película narra la historia de Étienne Lantier, un maquinista que encuentra trabajo en la mina de Le Voreux, donde labora en condiciones inhumanas y por ello propone a los mineros llevar a cabo una revuelta contra la burguesía para obtener aumento de sueldo.

Sirvan las películas arriba presentadas para mostrar, como decíamos, algunas de las temáticas marxistas que podrían ser explotadas en el aula dada su importancia actual, tales como: la desigualdad de las clases sociales y la crítica a la economía capitalista; pero ¿cómo podríamos iniciar su tratamiento? A continuación, se presentan algunas ideas.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 1. LA CRÍTICA A LA ECONOMÍA CAPITALISTA

Objetivo: Reconocer los elementos de la crítica a la economía capitalista a través de la actividad focal introductoria, la película *Le jeune Karl Marx*, la lectura de textos y un debate para el incremento del pensamiento crítico de los estudiantes.

ACTIVIDAD FOCAL INTRODUCTORIA

En palabras de Díaz Barriga y Hernández Rojas (2010), la actividad focal introductoria se define como la estrategia que busca atraer la atención de los alumnos, o incluso crear una apropiada situación motivacional de inicio; a fin de activar los conocimientos previos.

De esta manera, se propone que antes de ver la película *Le jeune Karl Marx*, se realice un sociodrama; es decir, una dramatización que nos permita conocer una problemática social a través de los diversos puntos de vista de los participantes, quienes hacen una representación de cómo se ha vivido o se podría vivir cierta situación y posteriormente se establece una discusión acerca de los diversos puntos de vista expuestos.

En dicho sentido, se propone la organización del sociodrama en las siguientes etapas:

Primero: Elegir el tema, el cual podría ser “Crítica a la economía capitalista”.

Segundo: Formulación de una pregunta inquietante. De esta manera, al alumnado se le podría cuestionar sobre lo siguiente: ¿quién tiene mayores posibilidades de estudiar una carrera profesional: una persona con bajos recursos o una persona que no tiene carencias económicas?, ¿por qué?

Tercero: La organización y representación. - Con base en sus conocimientos previos, los alumnos pueden dar respuesta a las interrogantes planteadas, para posteriormente organizarse en equipos y hacer una representación de las ideas que ellos consideran correctas.

Cuarto: La discusión. - Al final de las representaciones, se puede realizar una mesa redonda donde se exponga el problema presentado y las posibles causas. El objetivo en esta fase consiste en presentar las distintas visiones que se pueden tener del tema en cuestión; pero, sobre todo: activar los conocimientos previos del alumnado.

DESPUÉS DE LA PELÍCULA

Cuando se haya terminado de ver la película *Le jeune Karl Marx*, se puede llevar a cabo un debate, donde el alumnado exponga sus ideas del tema. Para ello, también se sugiere un procedimiento:

Primero. - Solicitar a los alumnos una búsqueda de información de la temática. A continuación, se propone la lectura de los siguientes textos para realizarla:

Marx, K. (1967). La mercancía. En *El capital*. Tomo I. (pp. 23-59). México: Siglo XXI.

Cabrera, M. et. al. (2018). Marx nunca se fue. *Letras Libres*, (232), 27-29.

Carvel, T. (2018). Marx para nuestra era. *Letras Libres*, (232), 8-13.

Así pues, se persigue que, con base en la lectura de los textos anteriores, el alumnado

reflexione sobre las principales críticas que Marx hizo al Capitalismo. A saber: la explotación del hombre por el hombre, la deshumanización que ocasiona y la inhibición de los derechos humanos que el burgués ejerce sobre la fuerza trabajadora.

De esta manera, de acuerdo con Carver (2018), se trata de plantear al estudiantado que las ideas marxistas sobre el Capitalismo siguen siendo actuales; puesto que hemos creado un mundo de relaciones sociales; donde el valor de una mercancía es mucho más alto que el de un humano.

Cabrera (2018) coincide con el planteamiento anterior e incluso nos habla de un Marx humanista, quien criticó la insensibilización diaria que las relaciones capitalistas de producción, distribución, consumo e intercambio producen en detrimento de la especie humana.

Segundo. Organizar al estudiantado, donde haya un moderador que establezca las siguientes preguntas:

¿Qué situaciones de injusticia laboral

recreadas en la película siguen siendo actuales?, ¿quiénes serán los responsables de estos hechos?

Actualmente, ¿la felicidad está relacionada con la mercancía o bien material?

Hoy en día, ¿la autorrealización está vinculada con el valor económico?

El debate se propone como una técnica que propicia el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, tales como la reflexión, la crítica, el contraste. Asimismo, promueve otros aprendizajes de tipo actitudinal, como: la empatía, la tolerancia, el respeto, la responsabilidad. De ahí la importancia de sugerirla como una técnica apropiada para tratar esta temática.

LA EVALUACIÓN

A fin de evaluar los aprendizajes anteriores, se propone el siguiente instrumento, que es una rúbrica; donde se incluyen los criterios que se pueden tomar en cuenta para valorarlos.

CRITERIO	SÍ CUMPLE (VALOR 2 PUNTOS)	CUMPLE PARCIALMENTE (VALOR 1 PUNTO)	NO CUMPLE
Participación en el debate	Durante el debate, el alumno interviene frecuentemente para aportar, defender o refutar una idea.	En ocasiones, el alumno participa. Raras veces defiende, aporta o refuta una idea.	El alumno nunca interviene.
Coherencia y cohesión	En el debate, el estudiante expresa sus ideas con claridad, sin contradicciones.	En el debate, el alumno expresa sus ideas; pero no domina el tema, ya que no investigó lo suficiente.	El alumno no realizó la investigación y por ende, no participa.
Tipo de argumentos	Los argumentos son sólidos: presenta respaldos de autoridad, ejemplos.	Los argumentos son medianamente sólidos.	No utiliza ningún tipo de argumentos.
Aprendizajes actitudinales	El alumno respeta los turnos de habla y no se burla de las opiniones que son diferentes.	El alumno en ocasiones interrumpe cuando otro compañero tiene la palabra o se burla de lo que opinan otros compañeros.	El alumno interrumpe frecuentemente al compañero que tiene la palabra y se burla constantemente de lo que opinan otros compañeros.
Volumen de voz	La voz del alumno es lo suficientemente fuerte; se escucha bien en todo el salón.	La voz del compañero casi no se escucha en el salón.	La voz del alumno no se escucha en el salón.
Adecuación	El registro lingüístico es formal; no utiliza groserías, ni doble sentido.	En ocasiones, el alumno se expresa con un lenguaje informal o provocativo.	El alumno utiliza muchas groserías durante sus intervenciones.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 2. LA DESIGUALDAD DE LAS CLASES SOCIALES

Objetivo: Analizar la desigualdad de las clases sociales a través de la actividad generadora de información previa, la lectura de textos, la película *Germinal* y la redacción de un comentario analítico para la comunicación de ideas propias.

ACTIVIDAD GENERADORA DE INFORMACIÓN PREVIA

Una actividad generadora de información previa es una estrategia que permite activar, reflexionar y compartir los conocimientos previos sobre un tema determinado y algunos autores, como Cooper (1990) proponen la elaboración de algún tipo de representación gráfica con la temática a tratar, que en este caso se sugiere que sea la desigualdad de las clases sociales, la cual se aborda en la película *Germinal*.

Para ello, se propone seguir las siguientes técnicas.

- Introducir la temática central de interés a través de preguntas detonadoras, como: ¿en nuestra sociedad existen clases sociales?, ¿cuáles?, ¿hay igualdad entre las clases?
- Posteriormente, se le solicita al estudiantado que anote una lista de entre cinco o diez ideas que conozcan o entiendan respecto a la temática que se plantea.
- En seguida, se realiza el organizador gráfico de dichas ideas, que puede ser un mapa mental, una red conceptual, entre otros.
- Finalmente, se le pide a un estudiante que exponga su organizador al grupo.

Es importante decir que el objetivo no es encontrar respuestas correctas, sino activar los conocimientos previos que el estudiantado pueda tener sobre el tema.

DESPUÉS DE LA PELÍCULA

Después de ver la película *Germinal*, se sugiere leer la novela homónima de Émile Zola a fin de contrastar las ideas que la película recupera del

libro y las que no. Con esto se pretende ampliar los conocimientos del alumnado; pero, sobre todo, desarrollar sus habilidades cognitivas, tales como: asociación de ideas, la flexibilidad del pensamiento.

Asimismo, con la intención de explicitar y ampliar más el concepto de desigualdad social del estudiantado, se sugiere la lectura de los siguientes textos: Pérez, O. (2015). *Las ideas de Marx. En La obra de Karl Marx y de Díaz, I. (2013). El concepto de clase social.*

De esta manera, se persigue que el estudiantado comprenda que en Marx la determinación de las clases sociales está vinculada con el modo de producción; es decir, éstas se comienzan a decidir a partir de los que poseen los medios de producción; las propiedades y los que sólo tienen la fuerza de trabajo (Pérez, 2015).

Díaz (2013) coincide con la idea anterior y además agrega que en dicho vínculo, se establece una relación desigualitaria; de opresor y explotado; donde el primero abusa del segundo. De acuerdo con el autor, estos son los productos sociales del Capitalismo; en un esquema de explotación de una por otra.

Tanto en la película como en la novela *Germinal* dicha relación se establece y se hace muy notoria cuando se describen las situaciones de vida que los burgueses tienen (sus majestuosas casas y lujos) frente a las carencias de la clase obrera; quienes no tienen ni para comer, se bañan todos en una misma tina y todos con la misma agua; puesto que no tienen para otra.

Ambas obras (la película y la novela) nos dejan reflexiones interesantes porque presentan la imposibilidad de generar un cambio para la desigualdad social ya que los obreros terminan en una condición todavía peor a la que empezaron y esto suscita muchas preguntas inquietantes para el espectador, tales como: ¿realmente será imposible transformar a la sociedad?

Finalmente, se podría redactar un comentario analítico; donde el alumno desarrolle más la temática de la desigualdad social; a fin de exponer las ideas propias que le podrían surgir a partir de preguntas detonadoras, tales como: ¿cuál es la idea central de la película *Germinal*?; ¿qué nos quiere comunicar?, ¿cuál es su intención comunicativa?

EVALUACIÓN

En seguida se presenta una lista de cotejo que persigue establecer los criterios que se pueden tomar en cuenta para la evaluación del comentario analítico. A saber:

Aspectos para evaluar el comentario analítico	Sí cumple (2 puntos)	No cumple (0 puntos)
1.- El texto presenta una introducción al texto que será comentado (la película <i>Germinal</i>)		
2.- Planteamiento breve de las premisas y la tesis del texto que se comenta.		
3.- Argumentos que sostienen la tesis del autor del texto.		
4.- Posición propia fundamentada en diversos tipos de argumentos frente a lo que la película plantea.		
5.- Conclusión o cierre donde se afirme la propia posición de manera sucinta.		

CONCLUSIONES

Sirva lo arriba expuesto para presentar dos películas (*Le jeune Karl Marx* y *Germinal*) como dos recursos didácticos que se pueden tomar en cuenta para introducir algunos de los planteamientos hechos por Karl Marx, los cuales aún siguen siendo vigentes y resultan importantes para su exposición en el aula, ya sirven como elementos para el desarrollo y mejora de otras habilidades cognitivas, tales como: la reflexión, la argumentación y la crítica.

Asimismo, se reitera la importancia de activar los conocimientos previos dado que, de acuerdo con los expertos, esto resulta vital para la construcción de aprendizajes, los cuales no serían posibles sin conocimientos que permitan entender, asimilar e interpretar la información reciente.

Por último, se expresa la necesidad de elaborar más estrategias didácticas que nos permitan la enseñanza de temáticas que siguen siendo actuales dada su importancia e impacto social.

BIBLIOGRAFÍA:

- Berri, C. (1993). (director). *Germinal*. Bélgica, Francia e Italia.
- Carvel, T. (2018). *Marx para nuestra era. Letras Libres*.
- Cooper, D. (1990) *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, España: Visor.
- Díaz, F. y Hernández G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz, I. (2013). *El concepto de clase social en Marx*. Recuperado de <http://isitropia.wordpress.com>.
- Hunichín, E. (2018). *El joven Marx: peleas, discusión y una pasión grande. Letras Libres*.
- Marx, K. (1967). La mercancía. En *El capital*. Tomo I. México: Siglo XXI.
- Peck, R. (2017) (director). *Le jeune Karl Marx* (El joven Karl Marx). Francia.
- Pérez, O. (2015). *Las ideas de Marx. En La obra de Karl Marx y los desafíos del siglo XXI. IV Conferencia Internacional*. Medellín, Colombia.
- Zola, E. (1995). *Germinal*. México: Akal.