

*EM PRIMEIRA PESSOA. ABORDAGENS
DE UMA TEORIA DA AUTOBIOGRAFIA*

El interés por los llamados “géneros del yo”, es decir, aquellos en los que el “yo” se convierte en narrador de sí mismo, han alcanzado un auge y una diversidad notables, en especial tratándose de la autobiografía, sea la narración que desde un presente hable de un pasado y cuente la historia de una vida, sea la narración en la cual el “yo” se aparte de su vida para describir hechos, personas y lugares que tienen que ver con su entorno (memorias), sea la narración que implique la captación instantánea de la realidad (diarios íntimos o de viaje, epistolarios, etc.).

Ciertamente, la tradición de contar la propia vida viene de lejos. En nuestra cultura occidental puede remontarse a los inicios de la modernidad, momento que la expresión del “yo” se liga con el nuevo discurso nuevo de un hombre que asumía su propia centralidad en el universo. Hoy, la producción autobiográfica ha alcanzado notable vigencia en un mercado editorial que ha alentado su dinamismo, y los escritos



autobiográficos han asumido ya una posición central no sólo en los circuitos literarios sino en la vida cultural contemporánea.

Hace treinta años Philippe Lejeune aportó una definición que constituyó un punto de partida fundamental para el estudio del género y el análisis de las obras autobiográficas: “el pacto autobiográfico”, es decir, la premisa de que autor, narrador y personaje

principal tienen una identidad común. Pero los pilares sobre los que se sustentaba tal aseveración han ido perdiendo solidez y credibilidad a la luz de los nuevos horizontes teóricos: la duda en torno a la capacidad representativa del lenguaje, la redefinición del sujeto como producto del discurso, el replanteamiento de la identidad en términos de un proceso en construcción permanente y, por tanto, la conciencia de la multiplicidad del yo que se desdobra, la claridad en torno a las trampas de la memoria, etc. Así, la lectura autobiográfica ya no pudo ser realizada según las concepciones y valores que conformaron su lectura en el pasado: el carácter espontáneo de la escritura, la fidelidad y el poder de la memoria, la creencia en la unidad del yo, etc.

Em primeira pessoa. Abordagens de uma teoria da autobiografia recoge los trabajos presentados en el simposio *Escrever a vida*, realizado en la Universidad de Sao Paulo en septiembre de 2005. El libro ofrece, de manera general y desde diferentes puntos de vista, un panorama problemático sobre los principales tópicos del debate contemporáneo en torno a la reflexión sobre el género autobiográfico.

El texto está dividido en seis partes. Los artículos de la primera parte, *A escritura autobiográfica entre literatura e realidade*, reflexionan sobre la autobiografía

ubicada en la tensión entre ficción e historiografía. Así, por ejemplo, Ruth Klüger defiende la factualidad del testimonio, estableciendo que si bien existe una línea muy delgada entre historia y ficción en los relatos personales, no puede dejarse de reconocer su existencia. Tununa Mercado, por el contrario, se posiciona en una perspectiva diferente y, a partir de su propia experiencia como escritora, señala que no existen límites precisos entre testimonio, memoria y autobiografía, relativizando de esta forma el privilegio de lo factual. Silvia Molloy, a su vez, reflexiona sobre los límites difusos entre la escritura de memorias y la narrativa ficcional, cuestionando sobre las relaciones de propiedad que el autor puede argüir sobre su propio relato de vida.

La segunda parte de libro, *Aspectos cognitivos e psicológicos da memória autobiográfica*, recorre las nuevas contribuciones que desde diversas perspectivas disciplinarias han contribuido a desarrollar los estudios en torno a la autobiografía. En esta línea, el artículo de Hans Markwitsch da cuenta de las condiciones emocionales y cognitivas que, según los estudios neuro-psicológicos recientes, dan forma a la memoria autobiográfica. Por su parte, Christine Delory-Momberger, se interroga sobre las formas narrativas de los modelos biográficos en las que los individuos repre-

sentan sus vidas en las sociedades hiper modernas contemporáneas. A su vez, Jurgen Straub debate una nueva concepción de identidad “transitoria” del sujeto de la modernidad.

En la tercera parte del libro, titulada *Configuracoes modernas e pos-modernas da subjetividades* se indaga en las concepciones del sujeto en las condiciones históricas de la modernidad y la ¿supuesta? superación de las mismas en lo que teóricamente se ha denominado pos-modernidad. Leonor Arfuch explora, a través del concepto de “espacio biográfico”, las tendencias en las cuales se reconfigura la subjetividad contemporánea Jaime Ginsburg cuestiona teóricamente los supuestos del pensamiento racionalista cartesiano y sus insuficiencias para comprender los textos autobiográficos del siglo XX, y Jeanne-Marie Gagnebin, en particular a partir de los aporte de Paul Ricoeur, reflexiona sobre la configuración de la “identidad narrativa” en la escritura autobiográfica.

La cuarta parte del libro, titulada *Testemunho e memoria da violencia estatal*, examina el uso y la relevancia del testimonio en el género autobiográfico de la actualidad. Raúl Antelo examina, en este sentido, a un autor imprescindible en este sentido, Giorgio Agamben, así como las posiciones teóricas crítica en relación al mismo. Por su parte,

Marcio Seligmann-Silva recoge diversas miradas y modelos sobre el testimonio desde diversos campos del conocimiento, contraponiéndolos con la tragedia griega. Werner Mackenbach examina el lugar que ha ocupado el testimonio en las prácticas culturales y literarias en América Central durante las últimas décadas, tanto en términos de memoria como de historia, y Diamela Eltit reflexiona críticamente sobre la proliferación de testimonios que se dieron en Chile durante la conmemoración de los treinta años del golpe militar y cómo dicha sobre-exposición terminó desvirtuando su impacto sobre la memoria colectiva del país.

Las últimas dos secciones se refieren a las especificidades que asume el género autobiográfico en ámbitos literarios particulares (Brasil y Perú, por ejemplo), autores (Borges, José María Arguedas o Stendhal), géneros (la novela picaresca), o temas (el hombre del subsuelo dostoievskiano, por ejemplo).

En el vasto panorama bibliográfico actual en torno a la escritura autobiográfica –que abarca la crítica literaria, la historia, la sociología, el psicoanálisis, la filosofía y la lingüística, entre perspectivas– *Em primeira pessoa. Abordagens de uma teoria da autobiografia* ofrece un espectro sumamente amplio sobre los principales debates,

perspectivas teóricas, líneas de investigación y enfoques críticos en torno al tema. Indudablemente se trata de un libro axial, convocado a convertirse en texto de referencia y de consulta para todos los interesados en la problemática de la autobiografía y, en general, de las narrativas del yo.

Gilda Waldman M.

Galle, Helmut, Ana Cecilia Olmos, Adriana Kanzepolsky, Laura Zuntini Izarra (editores): *Em primeira pessoa. Abordagens de uma teoria da autobiografia*, Sao Paulo, Annablume editora, 2009.