

PRESENTACIÓN

En el contexto de las acuciantes problemáticas sociales en que vivimos, dedicar este número de *Acta Sociológica* al pensamiento de Carlos Montemayor es, además de un honor, una muestra de apertura a temas y miradas diversas en el campo de la sociología. Esto es indiscutible si partimos del hecho de que, ante todo, Montemayor se autodefinió como poeta, condición desde la cual incursionó en otros géneros, llevando siempre consigo las sensibilidades y aptitudes desarrolladas de manera previa, entre las que destaca su fina y profunda capacidad de percepción. Siendo la literatura, para él, un compromiso social y estético, pudo resarcir moralmente el crimen que la autoridad cometió contra sus paisanos en el asalto al cuartel de Ciudad Madera, Chihuahua, en 1965. Como sobreviviente de esa generación (que no del asalto militar), Montemayor asumió el compromiso moral de exhibir la disparidad entre lo que era la realidad humana, objetiva y social, de lo que fue la versión oficial que, señalaba él, de un manotazo aniquila cualquier verdad. Así, guiado por un imperativo ético político, Montemayor concibió *Las armas del alba* y el resto de sus novelas sobre la guerrilla en México.

De Montemayor, llama la atención el modo distinto de observar, de investigar y de narrar. Si hay un rasgo que caracteriza la obra de Montemayor es el intimismo, logrado toda vez que hermanó los trabajos del historiador y del novelista, siendo la pasión por la realidad humana su motivación fundamental. Es de este modo que el quehacer narrativo de Montemayor fue el encuentro del historiador, en su descubrimiento de hechos históricos, con el del escritor, en su asombro por la vivencia humana que hace posible esos hechos históricos. Es este descubrimiento de creación el que da forma a la experiencia estética de Montemayor en términos de un modo de acercarse al mundo y comprender su entorno, instaurando a su vez sus propias referencias. Así, concibo la importancia de adentrarnos y explorar la obra de Carlos Montemayor al ser en sí misma una nueva forma de percepción del entorno en el marco de un mundo histórico determinado.

La composición del contenido ofrece una panorámica de la versatilidad de su obra a través de un primer conjunto de textos, que da inicio con un ensayo acerca de la presencia de Virgilio en la obra de Montemayor; le sigue un texto dedicado al análisis del discurso político de *Guerra en el Paraíso*; a éste le sucede un análisis literario y retórico de algunos relatos de *Las llaves de Urgell* y de *Cuentos gnósticos*, y cierra este primer apartado un ensayo dedicado a la comprensión del quehacer narrativo de Montemayor. En segundo lugar, se rescatan algunos textos que fueron escritos por Montemayor y cuya importancia reside en dar cuenta de su compromiso social y de sus incursiones en la literatura, historia y política a través de la narrativa. A lo largo de ambos apartados se intercalan fotografías y fragmentos de sus poemas.

Alejandra Navarro Trujillo
Septiembre de 2018