

# Los Presidentes

Julio Scherer García, *Los presidentes*, Grijalbo, México, 1986, pp. 259.

Periodismo crítico, crónica, historia reciente, literatura y política se articulan en torno a *Los presidentes* de Julio Scherer García, ex-director de *Excélsior* y actual director de la revista *Proceso*.

"Mil historias circulan alrededor de los presidentes, se conocen nombres, fechas, situaciones, diálogos, triunfos, hazañas, odios, amores, dramas, traiciones, tragedias. Todo es real, como el cuento en la memoria, redondo y perfecto, pero que sólo escrito será cuento verdadero".

La represión y la masacre de Tlatelolco en 1968 perpetrada por el régimen de Díaz Ordaz, la "apertura democrática" de Luis Echeverría y el golpe a *Excélsior* en julio de 1976; la corrupción y el *boom petrolero* del gobierno de López Portillo, la "renovación moral" y los planes de austeridad de Miguel De la Madrid, configuran situaciones históricas de los presidentes de México con sus especificidades y sutilezas, sus compromisos y corruptelas que no admiten límites más allá de la voluntad individual que los impuestas por las estructuras del poder.

En este libro de Scherer García, testimonio de periodismo independiente y crítico, drama y tragedia, ironía y farsa se entrecruzan y funden como en una caldera para mostrar la *cara oculta* del México oficial a través de la figura presidencial y de los personajes públicos que la rodean.

La corrupción, sinónimo de Mé-

xico, se disimula en el fraude electoral que constituye un ingrediente básico del funcionamiento del sistema político; en la censura impuesta a la prensa independiente que culminó en la expropiación a la cooperativa de *Excélsior* de los terrenos de Paseos de Taxqueña como un ejemplo más de las mordazas que se imponen a quienes deciden ejercer su derecho a la libertad de expresión al margen del sistema; en los negocios turbios de Petróleos Mexicanos a través de sus líderes, sindicato y empresa, y la intrincada red de sus relaciones con el Estado; en el "proceso Durazo", ex-jefe de la policía capitalina que puso al desnudo las máximas aspiraciones de los mandarines mexicanos que con su arrogancia y abuso ilimitado de poder encarnó para sí, en pleno desarrollo, las aspiraciones de riqueza y ostentación propias de la antigüedad clásica; en la infinidad de hilillos invisibles que permean la figura presi-

Adrián Sotelo Valencia

dencial totémica, imponente y muestran las relaciones terminal-funcionales del Gobierno con los magnates empresariales, ejemplo típico el Grupo Alfa; en fin, en la puesta en escena de personajes y actores, todos, directa o indirectamente, actuando en la coreografía del poder.

A través de su lectura como crónica, como novela y a veces como "ficción", este libro ofrece un balance objetivo y desinteresado de la trayectoria de México en los últimos cuatro sexenios. Su diagnóstico final, sin embargo, no es desinteresado: el autor busca y se compromete con la denuncia, elaborada a partir de su propia experiencia y de sus frecuentes encuentros y entrevistas con los presidentes de México, de la realidad de nuestro país: una realidad triste y desgarradora veinte mil leguas alejada de los llamados regímenes emanados de la Revolución Mexicana.

