



Las publicaciones en el ámbito de la ciencia política

Publications in the field of political science

Fernando E. Rodríguez-Miaja*

Para Enrique Vera Morales, *in memoriam*

Resumen

En este artículo se analizan algunos de los formatos de estilo comúnmente utilizados en el ambiente académico de las ciencias sociales, particularmente en el campo de la ciencia política. Se sintetizan algunos de los elementos más importantes en sistemas como los de la American Psychological Association (APA), la de la Modern Language Association (MLA), el manual de la Universidad de Chicago y otros, como los sistemas Harvard, Oxford, Vancouver, la Modern Humanities Research Association (MHRA), la Oxford Standard for the Citation of Legal Authorities (OSCOLA) y la American Meteorological Society (AMS). Utilizando tanto ejemplos teóricos como prácticos, se describen casos específicos y se comparan las últimas versiones de algunos sistemas.

Palabras clave: citas textuales, formatos de estilo, especificaciones para publicaciones, comparación de métodos para citas textuales y referencias, notas y bibliografías.

Abstract

This paper discusses some of the style formats commonly used in the academic environment for the social sciences, particularly in the field of political science. It summarizes some of the most important elements in systems such as those of the American Psychological Association (APA), the Modern Language Association (MLA), the manual of the Chicago University, and

* Doctor en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Investigador independiente y miembro del Proyecto PAPIIME PE301022, *El arte y los grupos de poder* en el Centro de Estudios Políticos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Contacto: ferm@fermiaja.com

other systems, such as the Harvard, Oxford, Vancouver, the Modern Humanities Research Association (MHRA), the Oxford Standard for the Citation of Legal Authorities (OSCOLA), and the American Meteorological Society (AMS). Using both theoretical and practical examples, specific cases are described, and the latest versions of some systems are also compared.

Key words: textual citations, style formats, specifications for publications, comparison of methods for textual citations and references, notes, and bibliographies.

I. TESTIMONIOS Y REMEMBRANZAS¹

De acuerdo con la experiencia del autor, cuando se prepara un texto dedicado a la memoria de alguien, en muchos casos el tema no tiene nada que ver con el homenajeado; solo es un trabajo *dedicado a...* En lo personal, yo prefiero presentar una reseña de las razones por las que se urdió una trama de amistad y compañerismo profesional.

Debido a lo anterior, a continuación, se presenta un conjunto de anécdotas y enseñanzas que un grupo de colegas adquirió, gracias a la experiencia y generosidad de quien hasta mediados del 2023 se encargó de las publicaciones en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

A mediados de la primera década del siglo XXI, con la anuencia del entonces director de la Facultad, el doctor Fernando Ayala Blanco nos permitió colaborar con la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE, por sus siglas abreviadas en español), en diversas actividades académicas. Por aquél entonces, entre otros objetivos, dicho organismo tenía el propósito de ampliar la oferta para que los estudiantes pudieran tomar cursos que les permitieran satisfacer el requisito de estudiar diferentes idiomas, durante su proceso de titulación, tanto de licenciatura como de posgrado. Desde luego, las opciones obvias eran el inglés y el francés, pero también se incluían italiano y japonés. (El chino mandarín aún no se había puesto todavía de moda, en esa época). En consecuencia, en la SAE se estableció un Seminario de Estudios sobre Indología, debido a que en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM no se impartían cursos de sánscrito, a diferencia de lo que ocurría en la mayoría de las universidades serias de todo el orbe. En el Colegio de Letras Clásicas de la citada facultad se podían cursar algunas materias optativas sobre historia y literatura de India, pero el sánscrito no formaba parte del plan de estudios.

Gracias a la generosidad y buena disposición de algunos alumnos del posgrado en el Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México, se empezaron a impartir varios cursos sobre temas relativos al Subcontinente Indio en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Lo que inició como estudios comparativos entre el latín, el indoeuropeo y el sánscrito, acabó tomando forma como estudios de lengua y literatura sánscrita. Los participantes habían logrado tomar algún seminario en el Instituto de Investigaciones Filológicas, pero en realidad todos éramos principiantes, interesados en la riquísima cultura de la mencionada región. Además,

¹ El autor desea expresar su agradecimiento al Dr. Fernando Ayala Blanco, por permitir la publicación de este trabajo, en el marco del Proyecto PAPIIME PE301022, *El arte y los grupos de poder*. Centro de Estudios Políticos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

para facilitar la difusión de distintos temas, se acordó la publicación de un *Boletín de estudios sánscritos*, que en realidad era un órgano de difusión sobre distintos aspectos culturales.

Aquí empezaron las razones por las que el Departamento de Publicaciones de la FCPyS se convirtió en un elemento de fundamental importancia para nuestra labor académica. Quienes carecíamos de experiencia en el mundo editorial, tuvimos mucho que aprender, guiados por la paciente mano de Enrique Vera Morales. El “difícil arte de la transliteración” del sistema de escritura en *devanagari*, se convirtió en un omnipresente dolor de cabeza. ¿Qué era eso de una “s” con un acento? ¿Por qué había consonantes como “m”, “d”, “n”, “t” o “s”, que llevaban un punto debajo, para representar sonidos que no existen en el idioma español”? ¿Cómo era posible que también la “n” pudiera llevar un punto encima? ¿Cuál es la diferencia entre sonidos guturales y cerebrales? La presencia del sonido sagrado Ōṃ era más o menos conocida, así como las vocales largas, pero vocales específicas del sánscrito, como “ṛ” y “ṝ”, no eran tan fáciles de entender, al igual que los fonemas para “ṁ” y “ḥ”, que tienen una función lingüística particular.

Desde el punto de vista contrastivo, tuvimos que aprender que hay idiomas como el hebreo, el búlgaro, el árabe, el húngaro y otros, cuyos sistemas de escritura difieren sensiblemente de lo que estamos acostumbrados en México, fuera del ambiente académico. Ni qué decir de los pictogramas chinos o japoneses, los jeroglíficos egipcios, el cirílico, el griego, el hangul, las lenguas aborígenes y tantos otros más.

Poco a poco, fuimos adentrándonos en el riquísimo universo editorial. Cuando nació la empresa “Ediciones Cocina del Fénix”, también con el apoyo de Enrique Vera, acudimos a “HERSA EDICIONES”, para que se nos orientara en el tema de las normas y especificaciones para que los autores pudieran presentar artículos para su publicación. Las cláusulas generales no presentaban ninguna dificultad especial. En cambio, el formato de las notas y referencias bibliográficas requirió particular atención. Se hizo un estudio comparativo, para tratar de homogeneizar el asunto, dentro del más puro rigor académico, pues el tema no era trivial. Por ejemplo, en distintas universidades españolas e iberoamericanas se utilizaban estándares diferentes. Citaremos algunos casos: en la disciplina de Historia del Arte, en el posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, se recomendaba a los estudiantes que “consultaran las normas de la revista *Anales*, publicada por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM”. En la Universidad Iberoamericana, a los profesores se les proporcionaba un *Instructivo*, para que se utilizara en todo documento académico de la institución. En El Colegio de México, se recomienda el uso del *Manual* publicado por las Universidad de Alicante y de Deusto, que en realidad son una traducción y adaptaciones del *Manual de estilo* de la Universidad de Chicago.

La pregunta persistía, insidiosamente: ¿Cuál de todos los manuales de estilo era preferible? ¿Tal vez el de la American Psychological Association (APA), la de la Modern Language Association (MLA), la de la Universidad de Chicago, la de Harvard, Oxford o Vancouver? El abanico de posibilidades es amplio, pues también hay normas publicadas por la American Meteorological Society (AMS), la Modern Humanities Research Association, (MHRA), Oxford Standard for the Citation of Legal Authorities (OSCOLA), la norma ISO 690, las normas ICONTEC o el estilo CSE.

Para complicar el problema, resulta que cada uno de los citados manuales ha tenido una larga secuela de ediciones revisadas. Por ejemplo, las Normas APA más actualizadas son las de la séptima edición (publicada en octubre de 2019), las de la MLA son las de la novena edición (publicada en abril de 2021), las de Chicago son las de la décimo séptima edición (publicada en septiembre de 2017) y la norma ISO más reciente es la versión de 2010. Ni qué decir que las diferentes ediciones también son diferentes entre sí, en cada una de las instituciones.

Como es bien sabido, el sistema de citas en el ambiente académico es imprescindible, para evitar los plagios y diferenciar las opiniones o contribuciones del autor de un trabajo de investigación, con respecto al *corpus* de conocimiento común en una determinada disciplina. Ahora bien, ¿cuál es el estilo de referencias que yo debo utilizar, en concreto? Dicho de otra manera, ¿por qué es tan importante utilizar el *estilo correcto*? La esencia de la dificultad radica en que hay diferentes estilos, que *todos* son adecuados para distintas disciplinas.

Las inquietudes sobre este tema difícilmente podían disiparse. Por ejemplo, en diciembre de 2015, Enrique Vera Morales publicó el artículo *Apuntes para la redacción de un artículo científico*, como producto del Proyecto PAPIIME PE-304515, “Los grupos de poder en el Estado democrático de Derecho en México”, coordinado por el Dr. Fernando Ayala Blanco y por el Mtro. Salvador Mora Velázquez. En este interesante ensayo, se ofrecen útiles recomendaciones para la correcta escritura de un texto académico, incluyendo citas textuales, notas al pie de página, referencias bibliográficas y referencias electrónicas.

En el transcurso del año de 2022, con motivo del curso *Lenguaje, cultura y poder*, impartido en el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, se le hizo una nueva consulta a Enrique Vera, para poder ilustrar a los alumnos en la evolución de las distintas ediciones, así como un posible comparativo entre los diversos estilos de edición, particularmente en lo relativo al formato de notas al pie de página y referencias bibliográficas. En aquella ocasión, Enrique nos refirió a su siguiente publicación: Rosa María Lince Campillo, Fernando Ayala Blanco y Enrique Vera Morales (2017, 12 de junio, 1ª. ed.). *Del lenguaje y su escritura*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México (producto del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, PAPIIT IN303916, “Análisis e interpretación de relaciones de poder en manifestaciones socioculturales mediante la aplicación de metodología hermenéutica”, coordinado por los doctores Rosa María Lince Campillo y Fernando Ayala Blanco).

Con notable cortesía académica, Enrique Vera amablemente accedió a que dicho espléndido texto se compartiera entre alumnos y personas interesadas en el tema, aunque con la advertencia de que a partir del año 2023 trabajaría en una versión ampliada y corregida, sobre todo para profundizar en el estudio comparativo de la evolución histórica entre las distintas ediciones, así como un posible comparativo entre los diversos estilos de edición. Lamentablemente, falleció antes de poder cumplir tan loable cometido.

Conviene citar el mencionado texto, en el que Enrique Vera indicaba lo siguiente:

Actualmente, cada área de conocimiento utiliza una forma particular para consignar las referencias, por lo cual no existe un estilo único aceptado de manera global. Así, podemos mencionar los estilos *APA*, *Chicago* y *Harvard*, que son los más utilizados por los investigadores sociales. Sin embargo, para la elaboración y estructuración de los artículos que sean producto del Proyecto PAPIIT [...] el estilo de las referencias bibliográficas será el propuesto por el maestro universitario Manuel Arellano, quien ha planteado un esquema sencillo y fácil de utilizar, en cual se emplea en diversas publicaciones editadas por la UNAM. [...] *Ejemplo*:

-Fernando Ayala Blanco y Rosa María Lince Campillo, *La relación arte y poder a la luz de la hermenéutica*, México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2014 (*sic*), 34-48.

II. SEGUNDA PARTE: ESTILOS Y FORMATOS²

En vista de que hay sensibles diferencias entre los estilos de citas y referencias, y con el ánimo de continuar con la meritoria labor que inició Enrique Vera Morales, y que sirva para que otros profundicen en esta senda,³ se ofrece a continuación una serie de referencias ejemplificadas sobre los diferentes estilos para realizar citas en publicaciones académicas:⁴

1. Estilo de citas y referencias de la American Psychological Association (APA)

La Asociación Americana de Psicología (APA, por sus siglas en inglés) es una organización creada para individuos en el campo de la psicología. Cuenta con aproximadamente 120,000 miembros, a quienes se les proporcionan oportunidades educativas, financiamiento, orientación e información de investigación para todo lo relacionado con la psicología. También tienen numerosas bases de datos de alta calidad, revistas revisadas por pares y libros que giran en torno a la salud mental.

Dicho organismo creó su propio formato para citas y estilos de referencia. Hoy en día, este formato es utilizado por los individuos no solo en el campo de la psicología, sino también de muchas otras áreas temáticas también, como la educación, economía, negocios y muchas ciencias sociales.

El formato de la APA se creó en 1929, para establecer un sistema estandarizado para que los investigadores en las ciencias sociales pudieran documentar sus fuentes y evitar los plagios.

Antes de la creación de estas normas y directrices, los individuos reconocían el trabajo de otros autores mediante la inclusión de fragmentos de información en orden aleatorio. No había una forma establecida para el formato de citas y referencias. Gracias a un formato estándar para citar fuentes, los lectores pueden consultar las citas y referencias y localizar fácilmente el título, autor, año de publicación y otros elementos críticos de información, que son necesarios para poder entender y localizar una fuente. La sexta edición del estilo APA data de 2009 y la séptima se publicó a fines de 2019. En versiones anteriores del formato APA, los investigadores y académicos debían incluir la ubicación del editor para los libros y la fecha en que se accedió a un recurso electrónico. Ambos ya no están obligados a ser incluidos, y han quedado como opcionales.

Se muestra a continuación un resumen de los lineamientos más comunes, establecidos por la última edición del manual de estilo de la APA, así como algunos ejemplos de las diferencias entre las dos últimas ediciones:

² Nótese que, en *todos* los estilos, las ciudades en las que se publica un libro deben estar en español. Por lo tanto, es preciso traducir "London" como "Londres", "New York" como "Nueva York, etcétera. Asimismo, en todos los estilos, es importante el distinto uso de puntos, comas, dos puntos y punto y coma.

³ En este trabajo se han seguido los lineamientos del estilo de la American Psychological Association (APA).

⁴ En esta lista se aprovechan algunas de las sugerencias emitidas por el Colegio de Artes Liberales de la Universidad de Purdue, en West Lafayette, estado de Indiana, en Estados Unidos. El orden en que se presentan es arbitrario, pero más o menos refleja la frecuencia de su uso, en el medio académico mexicano.

Tabla 1
Ejemplos de los principales elementos del formato estilo APA*

Tipo	Formato	Ejemplos
<p>En el texto: -(La referencia a la cita se coloca en el texto). Las notas solo se utilizan para dar información complementaria y no se utilizan para dar ninguna información bibliográfica. -Si se cita más de una obra al mismo tiempo, se colocan en orden cronológico, iniciando por la más antigua. -Cuando hay dos o más documentos del mismo autor, con la misma fecha de publicación, se añadirá a cada año una letra minúscula (a,b,c, etc.). -En este sistema no se usan las locuciones latinas (<i>Ibid</i>, <i>Idem</i>, <i>op.cit.</i>, <i>cfr.</i>, etc.) y cada vez que se refiera a un autor, deberá repetirse la información. En la bibliografía: -En orden alfabético por apellido del autor, separados por puntos. -Si existen varias referencias a un mismo autor, con distinto libro, no se usa una raya y se escribe de nuevo el apellido. (El uso de rayas se ha descontinuado en todos los estilos de citas). Cuando existe un mismo autor, mismo año de publicación se usan letras (a, b, c). -El lugar de la publicación y la editorial se separan por “:”</p>	<p>En el texto: (Primer apellido del autor, Año de edición, “p.” Número de página). Miller (2006a, p. 18). Miller (2006b, p. 33). En la bibliografía: Apellido e inicial(es) de los autores. (Año de publicación). <i>Título del trabajo y subtítulo</i> (en caso de que lo haya), <i>separados por dos puntos</i>. Edición (a partir de la segunda) abreviada (ed.). Lugar de publicación: Editorial.</p>	<p>En el texto: (Autor, 2017, p. 45). En la bibliografía: Foucault, M., (2002). <i>Historia de la locura en la época clásica</i>. Vol II. México: Fondo de Cultura Económica. Simmel, G., (2002). <i>Cuestiones fundamentales de sociología</i>. Edición de Estevan Vernik. Barcelona: Gedisa.</p>
<p>Libros con más de un autor⁵</p>	<p>Apellido del autor, Inicial del nombre, Inicial del segundo nombre. Apellido del autor, Inicial del nombre, Inicial del segundo nombre. (Año de publicación). <i>Título del libro</i>. Lugar de edición: Editor.</p>	<p>Matthews, G., Smith, Y., & Knowles, G. (2009). <i>Disaster management in archives, libraries and museums</i>. Londres: Ashgate.</p>
<p>Artículos de revistas⁶</p>	<p>Apellido del autor, Inicial del nombre, Inicial del segundo nombre. (Año de publicación). <i>Título del artículo</i>. <i>Título de la revista</i>, Volumen(Número), rango de páginas.</p>	<p>Gleditsch, N. P., Pinker, S., Thayer, B. A., Levy, J. S., & Thompson, W. R. (2013). The forum: The decline of war. <i>International Studies Review</i>, 15(3), 396-419.</p>

⁵ No se incluyen los formatos para libros electrónicos.

⁶ No se incluyen los formatos para artículos de revistas en línea.

Tabla 1. Continúa

Tipo	Formato	Ejemplos
Sitio Web ⁷	Apellido, Inicial del nombre. (Año y mes de publicación). <i>Título de la página</i> . Nombre del sitio. URL	Austerlitz, S. (2015, 3 de marzo). How long can a spinoff like 'Better Call Saul' last? FiveThirtyEight. http://fivethirtyeight.com/features/how-long-can-a-spinoff-like-better-call-saul-last/

*Fuente: <https://www.citationmachine.net/apa>

Comparación entre la sexta y la séptima edición del Manual de APA

Revistas y “DOI”: El DOI se refiere al identificador de objeto digital (o *digital object identifier*, por sus siglas en inglés). Muchos artículos de revistas la usan y tienen un DOI único, que debe ser incluido en una cita completa. Al incluir un DOI en una cita, hay que formatearlo como una URL, sin etiquetarlo como “DOI.” Los artículos sin DOI de bases de datos se tratan como trabajos de impresión. Por ejemplo:

6a. edición:

-Gänsicke, B. T., Schreiber, M. R., Toloza, O., Fusillo, N. P. G., Koester, D., & Manser, C. J. (2019). “Accretion of a giant planet onto a white dwarf star”. *Nature*, 576(7785), 61–64. DOI: 10.1038/s41586-019-1789-8

7a. edición:

-Gänsicke, B. T., Schreiber, M. R., Toloza, O., Fusillo, N. P. G., Koester, D., & Manser, C. J. (2019). “Accretion of a giant planet onto a white dwarf star”. *Nature*, 576(7785), 61–64. <https://doi.org/10.1038/s41586-019-1789-8>

Citas de libros: Hay algunos cambios entre las dos ediciones, para el caso de las citas de libros. En primer lugar, ya no se necesita indicar el lugar de la edición, lo cual queda como opcional.

6a. edición:

-Zack, P. O. (2001). *The shoals of time*. Bloomington, Indiana: First Books Library.

7a. edición:

-Zack, P. O. (2001). *The shoals of time*. First Books Library.

En segundo lugar, el formato de los libros electrónicos (como por ejemplo Kindle u otros) ya no necesita indicarse.

6a. edición:

-Niven, J. (2012). *Ada Blackjack: A true story of survival in the Arctic* (Kindle).

7a. edición:

-Niven, J. (2012). *Ada Blackjack: A true story of survival in the Arctic*.

⁷ No se incluyen los formatos para textos tomados de redes sociales, de YouTube, artículos de periódicos, PDF, imágenes ni videos.

Finalmente, los libros de bases de datos de investigación sin DOI se deben tratar de la misma manera que los libros impresos.

URLs: Al utilizar una URL en una cita, ya no es necesario indicar la frase “Recuperado de”, pero sí se requiere indicar la “Fecha de consulta”. La fuente debe estar en color azul, subrayado, o negro sin subrayar.

6a. edición:

-Flood, A. (2019, December 6). “Britain has closed almost 800 libraries since 2010, figures show”. *The Guardian*. Retrieved from <https://www.theguardian.com/books/2019/dec/06/britain-has-closed-almost-800-libraries-since-2010-figures-show> .

7a. edición:

-Flood, A. (2019, December 6). “Britain has closed almost 800 libraries since 2010, figures show”. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/books/2019/dec/06/britain-has-closed-almost-800-libraries-since-2010-figures-show> (consultado: 20 de junio, 2022).

Autores: En una cita de APA, se pueden incluir hasta veinte autores. Para dos o más autores, se debe incluir la letra “y” (en español, que en inglés se utiliza el símbolo “&”) antes del nombre del último autor. Para fuentes con 21 o más autores, el formato a seguir es el siguiente:

Primeros 19 nombres de autores, ... Nombre del último autor.

Ejemplo de la 7a. edición: Washington, G., Adams, J., Jefferson, T., Madison, J., Monroe, J., Adams, J. Q., Jackson, A., Van Buren, M., Harrison, W. H., Tyler, J., Polk, J. K., Taylor, Z., Filmore, M., Pierce, F., Buchanan, J., Lincoln, A., Johnson, A., Grant, U. S., Hayes, R. B., Garfield, . . . y Trump, D.

Al crear una cita dentro del texto para una Fuente con tres o más autores, se debe utilizar “*et al.*” después del primer autor, con el fin de abreviar la cita.

6a. edición: (Honda, Johnson & Prosser, Rossi, 2019)

7a. edición: (Honda *et al.*, 2019)

Tablas y figuras: En lugar de utilizar diferentes formatos para tablas y figuras, ambas deben utilizar un formato estandarizado. Tanto tablas como figuras deben tener un número, un título, un nombre y la fuente como nota final.

2. Estilo de citas y referencias de la Universidad de Chicago

El estilo Chicago se distingue, particularmente, por el énfasis en las bibliografías, es decir, la lista de fuentes utilizada en todo el artículo, que incluye todos los detalles de publicación de las fuentes. El formato para las bibliografías se caracteriza por lo siguiente:

- La bibliografía debe estar a renglón seguido
- Los apellidos de los autores deben aparecer en orden alfabético
- El segundo renglón de cada fuente debe llevar sangría
- En términos generales, la información requerida es la siguiente: Autor, título del libro o artículo, título de la revista o publicación periódica, año de publicación, mes y día de publicación, quién publica, ciudad de edición, fecha de acceso, números de páginas, URL o nombre de la base de datos

En el caso de las notas, para hacer una llamada, se coloca un número arábigo, como índice (o sea, en tamaño menor que la línea de texto y colocado más elevado). El número debe corresponder con el texto de la nota. Como resulta obvio, las notas al pie de página se colocan en la parte inferior de cada página, separadas del texto por una línea horizontal. Las notas al final se colocan al final de cada capítulo o de todo el artículo. Independientemente de dónde esté colocada, cada nota debe incluir la información completa de la nota. En las notas, el número de referencia debe tener el tamaño normal del texto y no se coloca como índice. Queda a la discreción del autor si las citas se colocan como notas al pie de página, o al final de los capítulos o del trabajo completo.

Ejemplo de nota al pie de página:

“Uno podría preguntarse si a Einstein se le hubiera podido diagnosticar como autista”.¹

1 Silver, Nate. “Beautiful Minds” (2013, 13 de julio). *The New York Times*. http://www.nytimes.com/2013/07/14/books/review/the-boy-who-loved-math-and-on-a-beam-of-light.html?ref=-books&_r=0 (consultado: 4 de agosto, 2015).

Si una fuente se usa más de una vez en un proyecto de investigación, hay que seguir las siguientes pautas: Cuando se usa de nuevo, en lugar de escribir la cita completa por segunda vez en la nota al pie, solo hay que incluir: el apellido del autor, el título o una frase para el título (si es más de cuatro palabras), y el número(s) de página que se utilizó. Esto reducirá la mayor parte de la información de citas en el documento.

1. *Ejemplo de nota:*

2. Cohen, Micah, “Rubio is Losing Support Among Republican Voters” *FiveThirtyEight* (2013, 9 de julio). <http://fivethirtyeight.com/features/rubio-is-losing-support-among-republican-voters/> (consultado: 4 de agosto, 2015).

3. Cohen, “Rubio Losing Support”.

Si está citando la misma fuente continuamente a lo largo del texto, hay que usar una versión abreviada de la cita completa en las notas al pie. Versiones anteriores del estilo Chicago utilizan la abreviatura “*ibid.*” abreviatura de “*ibidem*”, palabra latina que significa “en el mismo lugar.” Se utiliza cuando se hace referencia a una fuente que acaba de ser citada dentro de un documento (sin otras fuentes en el medio). Entonces, se usa “*ibid.*”, en lugar de escribir la información original de nuevo, con el propósito de ahorrar espacio, ya que son menos caracteres que citar la fuente de nuevo. En la versión 17 del manual de Chicago (es decir, la última), “*ibid.*” se acepta, pero no se prefiere, debido a que “*ibid.*” requiere que los lectores regresen y busquen la fuente anterior citada, un inconveniente que supera los beneficios de acortar la cita. Además, las citas acortadas son compactas, por lo que usar “*ibid.*” no siempre ahorra espacio en la línea.

La primera mención de una fuente debe incluir toda la información relevante (por ejemplo, nombre(s) completo(s) del autor, título completo, editorial, fecha de publicación, etcétera). Todas

las menciones posteriores deben ser una versión abreviada con el siguiente formato: Apellido, Nombre, *Título del trabajo*, número(s) de página. Si hubiera dos o tres autores, hay que citar los nombres completos, en el orden en que aparecen en la fuente. Para más de tres autores, solo se cita el primero, seguido de “*et al.*”.

Ejemplo de nota:

1. Philip R. Cateora *et al.*, *International Marketing* (Nueva York: McGraw Hill, 2020), 292-294.
2. Cateora *et al.*, *International Marketing*, 28-29.

Las reglas para el uso de “*ibid.*” son las siguientes:

- Cuando se utiliza la misma fuente de manera consecutiva, no se repite la información de la cita y solo se utiliza la abreviatura “*ibid.*” Los números de página se colocan a continuación
- Si se utilizan consecutivamente la misma Fuente y también el mismo número de página, únicamente se indica “*ibid.*”

Se muestra a continuación un resumen de los lineamientos más comunes, establecidos por la última edición del manual de estilo de la Universidad de Chicago:

Tabla 2
Ejemplos de los principales elementos del formato estilo Chicago

Tipo	Formato	Ejemplos
Libros con un solo autor ⁸	En notas: ¹Nombre y apellido del autor, <i>Título del libro</i> (Lugar de edición: Editorial, Año), rango de páginas En la bibliografía: Apellido del autor, nombre, <i>Título del libro</i> . Lugar de edición: Editorial, Año.	En notas: ¹Sam Staggs, <i>Born to Be Hurt: The Untold Story of Imitation of Life</i> (Nueva York: St. Martin's Press, 2009), 84. En la bibliografía: Staggs, Sam. <i>Born to Be Hurt: The Untold Story of Imitation of Life</i> . Nueva York: St. Martin's Press, 2009.
Libros con más de un autor	En notas: ¹Apellido y nombre del primer autor, Apellido y Nombre del segundo autor. <i>Título del libro</i> (Lugar de edición: Editorial, Año), rango de páginas En la bibliografía: Apellido y nombre del primer autor, Nombre y apellido del segundo autor. <i>Título del libro</i> . Lugar de edición: Editorial, Año.	En notas: Ella Shohat y Robert Stam, <i>Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media</i> (Londres: Routledge, 1994), 24-28. En la bibliografía: Shohat, Ella, y Robert Stam. <i>Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media</i> . Londres: Routledge, 1994.

⁸ No se incluyen los formatos para libros electrónicos ni capítulos de libros.

Tabla 2. Continúa

Tipo	Formato	Ejemplos
Artículos de revistas ⁹	En notas: ¹Nombre Apellido del autor, "Título del artículo", <i>Título de la revista</i> Volumen Número (Año): Rango de páginas. En la bibliografía: Apellido, Nombre del autor, "Título del artículo", <i>Título de la revista</i> Volumen Número (Año): Rango de páginas.	En notas: ¹Damien O'Brien y Brian Fitzgerald, "Digital Copyright Law in a YouTube World," <i>Internet Law Bulletin</i> 9, no. 6 (2007): 71-74. En la bibliografía: O'Brien, Damien, y Brian Fitzgerald, "Digital Copyright Law in a YouTube World." <i>Internet Law Bulletin</i> 9, no. 6 (2007): 71-74.
Sitio Web ¹⁰	En notas: Nombre y apellido del autor, "Título del artículo o de la página", Título del Sitio Web, Fecha de publicación, de modificación o de consulta, URL. En la bibliografía: Apellido y nombre del autor u organización, "Título del artículo o de la página", Título del Sitio Web, Fecha de publicación, de modificación o de consulta, URL.	En notas: ¹Sujan Patel, "15 Must-have Marketing Tools for 2015," <i>Entrepreneur</i> , 12 de enero, 2015. http://www.entrepreneur.com/article/241570 . En la bibliografía: Patel, Sujan. "15 Must-have Marketing Tools for 2015." <i>Entrepreneur</i> . 12 de enero, 2015. http://www.entrepreneur.com/article/241570 .

*Fuente: <https://www.citationmachine.net/chicago>

3. Estilo de citas y referencias de la Universidad de Harvard

En el estilo Harvard, también conocido como estilo "autor-fecha", la cita en el texto puede estar entre paréntesis en el cuerpo del texto o en notas al pie, y utiliza el apellido del autor y la fecha de publicación, con el número de página si es una referencia a una página en particular. Los detalles completos solo se enumeran en la bibliografía o lista de referencias. Como es un *estilo*, más que un conjunto de reglas específicas, puede mostrar variaciones según las distintas instituciones.

Se muestra a continuación un resumen de los lineamientos más comunes, establecidos por la última edición del manual de estilo Harvard:

Tabla 3

Ejemplos de los principales elementos del formato estilo Harvard

Tipo	Formato	Ejemplos
Libros con un solo autor ¹¹	En el texto: (Apellidos de los autores, fecha de publicación) En la bibliografía: Apellido y Nombre de los autores, (Año de publicación) <i>Título del libro</i> . Lugar de edición, Editorial.	En texto: (Nasta y Stein, 2020) En la bibliografía: Nasta, S. y Stein, M.U. (eds.) (2020) <i>The Cambridge history of Black and Asian British writing</i> . Cambridge: Cambridge University Press.

⁹ No se incluyen los formatos para artículos de revistas en línea.

¹⁰ No se incluyen los formatos para textos tomados de redes sociales, de YouTube, blogs, artículos de periódicos, transmisiones por televisión o radio, conferencias, artículos de diccionarios o enciclopedias, tesis, imágenes, videos, correos electrónicos, ni textos religiosos o bíblicos.

¹¹ No se incluyen los formatos para libros electrónicos ni capítulos de libros.

Tabla 3. Continúa

Tipo	Formato	Ejemplos
Artículos de revistas ¹²	En texto: (Apellidos de los autores, fecha de publicación) En la bibliografía: Apellido e inicial del nombre del autor (Año de publicación), "Título del artículo", <i>Título de la revista</i> , Volumen (Número, Año), Rango de páginas.	En texto: (Gulddal, 2020) En la bibliografía: Gulddal, J. (2020) "That deep underground savage instinct: narratives of sacrifice and retribution in Agatha Christie's Appointment with Death", <i>Textual Practice</i> , 34(11), pp. 1803-1821.
Sitio Web ¹³	En texto: (Apellidos del o los autores y/o de la institución, fecha de publicación) En la bibliografía: Apellido, Inicial del nombre del autor, "Título de la Página Web". <i>Título del Sitio Web</i> , URL (fecha de consulta).	En texto: (Bologna, 2018) En la bibliografía: Bologna, C. (2018) <i>What happens to your mind and body when you feel homesick?</i> Disponible en: https://www.huffingtonpost.com/entry/what-happens-mindbody-homesick_us_5b201ebde4b09d7a3d77eee1 (consultado el 24 de junio, 2021).

*Fuente: <https://libguides.reading.ac.uk/citing-references/citationexamples>

4. Estilo de citas y referencias del formato de la Universidad de Oxford

En el manual de estilo de la Universidad de Oxford se especifica que las citas en el texto deben figurar en las notas al pie de página. Ahí se deben consignar todos los detalles de la primera mención de un texto. Después de ello, se puede utilizar una versión abreviada. Sin embargo, el manual está más

Se muestra a continuación un resumen de los lineamientos más comunes del manual de estilo de la Universidad de Oxford:

Tabla 4

Ejemplos de los principales elementos del formato de la Universidad de Oxford

Tipo	Formato	Ejemplos
Libros ¹⁴	Apellido e inicial del autor, título del libro (subrayado o en cursivas), Editor, Lugar de Publicación, Año, Rango de páginas).	M. Henninger, <i>Don't Just Surf: Effective Research Strategies for the Net</i> , UNSW Press, Sydney, 1997, p. 91.

¹² No se incluyen los formatos para artículos de revistas en línea.

¹³ No se incluyen los formatos para textos tomados de redes sociales, de YouTube, blogs, artículos de periódicos, transmisiones por televisión o radio, conferencias, artículos de diccionarios o enciclopedias, tesis, imágenes, videos, correos electrónicos, PDF ni textos religiosos o bíblicos.

¹⁴ No se incluyen los formatos para libros electrónicos ni capítulos de libros.

Tabla 4. Continúa

Tipo	Formato	Ejemplos
Artículos de revistas ¹⁵	Apellido e inicial del autor, "Título del artículo", <i>Título de la revista</i> , Número del volumen, Número de la revista, Mes de publicación, Año de publicación, Rango de páginas.	M. Doyle, "Captain Mbaye Diagne". <i>Granta</i> , vol. 48, agosto 1994, pp. 99-103.
Sitio Web ¹⁶	Autor o editor, author/editor, "Título de la página", <i>Sitio Web</i> . Fecha de actualización de la página, fecha de la consulta, URL.	N. Curthoys, "Future directions for rhetoric – invention and ethos in public critique", in <i>Australian Humanities Review</i> . marzo-abril 2001, consultado el 11 de abril 2001, http://www.lib.latrobe.edu.au/AHR/archive/Issue-April-2001/curthoys.html
Autores clásicos en poesía	Se deben citar por el título de la obra (o el número del poema), así como el renglón. Los títulos de las obras deben ir en cursivas. En ocasiones se utilizan abreviaturas.	Homero, <i>Iliada</i> 6.332-45 [que significa: libro 6, líneas 332 a 345]. Eurípides, <i>Helena</i> 420-2 [que significa: líneas 420 a 422]. Hom. Il. 6.332-45 [que significa: Homero, <i>Iliada</i> 6.332-45]. En la bibliografía: Eurípides, <i>Helena</i> , con introducción, traducción y comentario de Peter Burian (Oxford 2007).
Autores clásicos en prosa	Se deben citar por el título o el número del libro, el número del capítulo y la sección dentro del capítulo.	Plutarco, <i>Pericles</i> 32.2 [que significa: Plutarco, <i>Vida de Pericles</i> , capítulo 32, sección 2].

*Fuente: <https://www.student.unsw.edu.au/citing-different-sources-0>

5. Estilo de citas y referencias del formato de la Universidad de Vancouver

En las referencias de Vancouver, que es un estilo numérico de referencias, a cada fuente se le da un número que corresponde al orden en que aparece en el texto. Si la misma fuente se menciona de nuevo en el texto, se utiliza el mismo número. La lista de referencias consta de una sola lista numerada de citas con todos los detalles. También puede incluir una bibliografía separada, ordenada alfabéticamente por autor, que enumera las obras que ha utilizado como parte de la investigación, pero no se cita en el texto.

Se muestra a continuación un resumen de los lineamientos más comunes del manual de estilo de Vancouver (versión 2022):

¹⁵ No se incluyen los formatos para artículos de revistas en línea.

¹⁶ No se incluyen los formatos para textos tomados de redes sociales, de YouTube, blogs, artículos de periódicos, transmisiones por televisión o radio, conferencias, artículos de diccionarios o enciclopedias, tesis, imágenes, videos, correos electrónicos, PDF ni textos religiosos o bíblicos.

Tabla 5
Ejemplos de los principales elementos del formato Vancouver

Tipo	Formato	Ejemplos
Libros ¹⁷	Apellido e iniciales del autor o editor (en este caso, indicarlo mediante la abreviatura "ed."). <i>Título del libro</i> , Edición (si no es la primera), Lugar de publicación: Editor; Año de publicación.	Simons N. E., Menzies B., Matthews M. <i>A Short Course in Soil and Rock Slope Engineering</i> . Londres: Thomas Telford Publishing; 2001.
Artículos de revistas ¹⁸	Apellido e inicial del (los) autores. Título del artículo, <i>Título de la revista</i> , Año de publicación, volumen (número): Rango de páginas.	Chhibber P. K., Majumdar S.K. Foreign ownership and profitability: Property rights, control, and the performance of firms in Indian industry. <i>Journal of Law & Economics</i> 1999; 42(1): 209-238.
Sitio Web ¹⁹	Autor, editor o nombre de la empresa responsable de la publicación. <i>Título de la página</i> . URL [Fecha de consulta].	European Space Agency. Rosetta: rendezvous with a comet. http://rosetta.esa.int/ [Consultado el 15 de junio, 2015].

*Fuente: <https://www.imperial.ac.uk/admin-services/library/learning-support/reference-management/vancouver-style/>

6. Estilo de citas y referencias del formato MLA

La Asociación de Lenguas Modernas (MLA, por sus siglas en inglés, Modern Language Association) es una organización creada para desarrollar directrices sobre todo lo relacionado con la lengua y la literatura. Existen lineamientos sobre el uso adecuado de la gramática y el diseño de artículos de investigación, para publicaciones. Además, tienen comités para diversos idiomas, tanto del inglés como otros, así como numerosos libros y publicaciones en revistas. Además, realizan un congreso anual. En particular, su enfoque es el de las artes liberales y todos los campos relacionados con las humanidades.

Este manual de estilo ha tenido profundos cambios en los últimos dos años y la versión más reciente es la novena edición. Algunas peculiaridades son las siguientes:

- Los números DOI se deben formatear como <https://doi.org/xx.xxxx/xxx.xxxx.xxxx>
- Los periodos anuales se deben colocar con minúsculas: "primavera 2020"
- Los anteriormente denominados "elementos opcionales" ahora reciben el nombre de "elementos complementarios"
- Las citas de tipo narrativo, incorporadas en el texto, ahora reciben el nombre de "citas en prosa"

Asimismo, la novena edición del manual MLA tiene las siguientes herramientas: Cientos de referencias bibliográficas de obras comunes; posibilidad de formatear un texto en línea; revisión

¹⁷ No se incluyen los formatos para libros electrónicos ni capítulos de libros.

¹⁸ No se incluyen los formatos para artículos de revistas en línea.

¹⁹ No se incluyen los formatos para textos tomados de redes sociales, de YouTube, blogs, artículos de periódicos, transmisiones por televisión o radio, conferencias, artículos de diccionarios o enciclopedias, tesis, imágenes, videos, correos electrónicos, PDF ni textos religiosos o bíblicos.

de puntuación, ortografía y diferentes elementos de prosa; ensayos sobre lenguaje incluyente; otros temas diversos.

El manual de MLA hace mucho énfasis en la reproducción de citas textuales, el uso de paráfrasis y glosas.

Se muestra a continuación un resumen de los lineamientos más comunes, establecidos por la última edición del manual de estilo de la MLA:

Tabla 6
Ejemplos de los principales elementos del formato estilo MLA

Tipo	Formato	Ejemplos
Libros con un solo autor ²⁰	Apellido, Nombre del autor (o Apellido, Nombre del editor). Título del libro. Versión. Nombre de la empresa que publica, Año de publicación.	Lilly, Leonard S. <i>Braunwald's Heart Disease: Review and Assessment</i> . 9a. ed., Elsevier Saunders, 2012. Cherny, Nathan, <i>et al.</i> , eds. <i>Oxford Textbook of Palliative Medicine</i> . 5ª. ed., Oxford, 2015.
Artículos de revistas ²¹	Apellido, Nombre del autor, "Título del artículo", <i>Título de la revista</i> . Volumen, Número, Año, Rango de páginas.	Zak, Elizabeth. "Do You Believe in Magic? Exploring the Conceptualization of Augmented Reality and its Implications for the User in the Field of Library and Information Science". <i>Information Technology & Libraries</i> , vol. 33, núm. 3, 2014, pp. 23-50.
Sitio Web ²²	Apellido, Nombre del autor. "Título de la Página Web". Título del Sitio Web, Nombre del editor, fecha de la publicación, URL. ²³	Rothfeld, Lindsay. "Smarter Education: The Rise of Big Data in the Classroom." Mashable, 3 de septiembre, 2014, mashable.com/2014/09/03/education-data-video/#hViqdPbFbgqH.

*Fuente: <https://www.citationmachine.net/mla>

7. Estilo de citas y referencias del formato MHRA

En la actualidad, la guía de estilo de la Modern Humanities Research Association (MHRA) es una referencia esencial para académicos, estudiantes y editores en el campo de las humanidades. Era un texto cuyo destino original era para los propios miembros de la asociación, pero a partir de 1971 se hizo público y hoy en día muchas universidades lo especifican para la presentación de tesis doctorales.

Se muestra a continuación un resumen de los lineamientos más comunes, establecidos por la última edición del manual de estilo de la MHRA:

²⁰ No se incluyen los formatos para libros electrónicos ni capítulos de libros.

²¹ No se incluyen los formatos para artículos de revistas en línea.

²² No se incluyen los formatos para textos tomados de redes sociales, de YouTube, blogs, artículos de periódicos, transmisiones por televisión o radio, conferencias, artículos de diccionarios o enciclopedias, tesis, imágenes, videos, correos electrónicos, PDF ni textos religiosos o bíblicos.

²³ Se pueden eliminar "http://" y "www" de las URL, a menos que se requiera incluirlas como un hipervínculo. Para el caso de DOI, se debe utilizar el siguiente formato: <https://doi.org/xx.xxxx/xxx.xxxx.xxxx>.

Tabla 7
Ejemplos de los principales elementos del formato estilo MHRA

Tipo	Formato	Ejemplos
Libros con un solo autor ²⁴	Nombre y Apellido del autor, <i>Título del libro</i> (Lugar de edición, Editorial, Año), rango de páginas.	Tom McArthur, <i>Worlds of Reference: Lexicography, Learning and Language from the Clay Tablet to the Computer</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 1986), p. 59.
Artículos de revistas ²⁵	Nombre y Apellido del autor, "Título del artículo", <i>Título de la revista</i> . Volumen (Número, Año), Rango de páginas.	Richard Hillyer, 'In More than Name Only: Jonson's "To Sir Horace Vere"', <i>MLR</i> , 85 (1990), 1-11.
Sitio Web ²⁶	Nombre y Apellido del autor. "Título de la Página Web". <i>Título del Sitio Web</i> , URL (fecha de acceso).	Kent Bach, 'Performatives', in <i>Routledge Encyclopedia of Philosophy</i> , http://www.rep.routledge.com (accesado el 3 de octubre, 2001).

*Fuente: <https://www.mhra.org.uk/style/quick.html>

8. Estilo de citas y referencias del formato OSCOLA

OSCOLA significa Estándar de Oxford para la Citación de Autoridades Legales, por sus siglas en inglés ("Oxford Standard for the Citation of Legal Authorities"). Es un sistema muy utilizado en la Facultad de Derecho de las Universidades de Oxford y Reading, en el Reino Unido, ya que contiene reglas para tratar con el tipo de fuentes que los estudiantes de Derecho utilizan con frecuencia, incluyendo casos, estatutos y documentos de mando. Las citas en el texto se colocan en notas al pie de página, con un conjunto formal de abreviaturas para las fuentes clave. Por ejemplo, "AC" para Casos de Apelación ("Appeal Cases"). La puntuación se mantiene en un mínimo, y hay reglas específicas para tratar las menciones posteriores. La última edición que se conoce es la cuarta, publicada en 2012. También existe un manual específico para el Derecho internacional.

Se muestra a continuación un resumen de los lineamientos más comunes, establecidos por la OSCOLA:

Tabla 8
Ejemplos de los principales elementos del formato estilo OSCOLA

Tipo	Formato	Ejemplos
------	---------	----------

²⁴ No se incluyen los formatos para libros electrónicos ni capítulos de libros.

²⁵ No se incluyen los formatos para artículos de revistas en línea.

²⁶ No se incluyen los formatos para textos tomados de redes sociales, de YouTube, blogs, artículos de periódicos, transmisiones por televisión o radio, conferencias, artículos de diccionarios o enciclopedias, tesis, imágenes, videos, correos electrónicos, PDF ni textos religiosos o bíblicos.

Libros con un solo autor ²⁷	Autor, <i>Título</i> , (Información adicional, Edición, Editor, Año de publicación)	Timothy Endicott, <i>Administrative Law</i> (OUP 2009) Gareth Jones, <i>Goff and Jones: The Law of Restitution</i> (1er. suplemento, 7a. ed., Sweet & Maxwell 2009)
Artículos de revistas ²⁸	Autor, "Título del artículo" (Año de publicación) Volumen Título de la revista (o su abreviatura) primera página del artículo	Paul Craig, 'Theory, "Pure Theory" and Values in Public Law' [2005] PL 440 Alison L Young, 'In Defence of Due Deference' (2009) 72 MLR 554
Sitio Web ²⁹	Nombre y apellido del autor, "Título del artículo" (<i>Título de la página Web</i> , fecha de edición) <URL> fecha de consulta	Sarah Cole, 'Virtual Friend Fires Employee' (<i>Naked Law</i> , 19. de mayo, 2009) <www.nakedlaw.com/2009/05/index.html> consultado el 19 de noviembre, 2009

*Fuente: https://law.ox.ac.uk/oscola_4th_ed_hart_2012.pdf

9. Estilo de citas y referencias del formato AMS

AMS son las siglas de la (American Meteorological Society. En este estilo, se especifica que los nombres de las revistas aparezcan abreviados. La última edición disponible es la de febrero, 2023. Una buena fuente de abreviaturas es la que ofrece la Chemical Abstracts Service Source Index (CASSI).³⁰

Se muestra a continuación un resumen de los lineamientos más comunes, establecidos por la AMS:

Tabla 9
Ejemplos de los principales elementos del formato estilo AMS

²⁷ No se incluyen los formatos para libros electrónicos ni capítulos de libros.

²⁸ No se incluyen los formatos para artículos de revistas en línea.

²⁹ No se incluyen los formatos para textos tomados de redes sociales, de YouTube, blogs, artículos de periódicos, transmisiones por televisión o radio, conferencias, artículos de diccionarios o enciclopedias, tesis, imágenes, videos, correos electrónicos, PDF ni textos religiosos o bíblicos.

³⁰ A pesar de que existen algunas diferencias entre las abreviaturas utilizadas por la AMS y CASSI, a continuación se ofrecen algunos ejemplos para diversas revistas:

Artificial Intelligence for the Earth Systems: Artif. Intell. Earth Syst.

Bulletin of the American Meteorological Society: Bull. Amer. Meteor. Soc.

Earth Interactions: Earth Interact.

Journal of Applied Meteorology and Climatology: J. Appl. Meteor. Climatol.

Journal of Atmospheric and Oceanic Technology: J. Atmos. Oceanic Technol.

Journal of Climate: J. Climate

Journal of Hydrometeorology: J. Hydrometeor.

Journal of Physical Oceanography: J. Phys. Oceanogr.

Journal of the Atmospheric Sciences: J. Atmos. Sci.

Monthly Weather Review: Mon. Wea. Rev.

Weather and Forecasting: Wea. Forecasting

Weather, Climate, and Society: Wea. Climate Soc.

Tipo	Formato	Ejemplos
Libros con un solo autor ³¹	Apellido e iniciales del primer autor, iniciales y apellido de los siguientes autores, Año de publicación, <i>Título del libro</i> , Editorial, número total de páginas del libro.	Wallace, J. M. y P. V. Hobbs, 1977: Atmospheric Science: An Introductory Survey. Academic Press, 350 pp.
Artículos de revistas ³²	Apellido e iniciales del o los autores (si son más de nueve, se indica solo el nombre del primero, seguido de “y coautores”), Año de publicación, Título del artículo, <i>Título de la revista</i> , Volumen, Número, Rango de páginas, URL o DOI.	Collins, W. D. y coautores, 2006: The formulation and atmospheric simulation of the Community Atmosphere Model Version 3 (CAM3). <i>J. Climate</i> , 19, 2144–2161, https://doi.org/10.1175/JCLI3760.1 . Kanamitsu, M., W. Ebisuzaki, J. Woollen, S.-K. Yang, J. J. Hnilo, M. Fiorino y G. L. Potter, 2002: NCEP–DOE AMIP-II Reanalysis (R-2). <i>Bull. Amer. Meteor. Soc.</i> , 83, 1631–1643, https://doi.org/10.1175/BAMS-83-11-1631 . Rayner, N. A., D. E. Parker, E. B. Horton, C. K. Folland, L. V. Alexander, D. P. Rowell, E. C. Kent y A. Kaplan, 2003: Global analyses of sea surface temperature, sea ice, and night marine air temperature since the late nineteenth century. <i>J. Geophys. Res.</i> , 108, 4407, https://doi.org/10.1029/2002JD002670 .
Sitio Web ³³	Nombre del autor de de la organización que publica: Título del artículo, Fecha de consulta, DOI o URL.	NOAA, 2015: Elusive El Niño arrives. Consultado el 12 de marzo, 2015, http://www.noaa.gov/stories2015/20150305-noaa-advisory-elnino-arrives.html .

*Fuente: <https://www.ametsoc.org/index.cfm/ams/publications/author-information/formatting-and-manuscript-components/references/>

III. CONSIDERACIONES FINALES

El hecho de que haya múltiples estilos para el formato de citas subraya la dificultad inherente del proceso de escritura, sobre todo debido a que en el ámbito académico existe la necesidad de publicar. La pregunta persiste: ¿cuál es el mejor sistema? O, en términos pragmáticos, ¿cuál debo utilizar? Sin embargo, la decisión no es fácil, por las diferencias que existen entre los diversos sistemas: La American Psychological Association (APA), la Modern Language Association (MLA), la de la Universidad de Chicago, la de Harvard, la norma ISO 690, la guía de la Modern Humanities Research Association (MHRA), el estilo Vancouver, las normas ICONTEC y el estilo CSE no solo varían en su objetivo final –pueden estar enfocadas hacia las ciencias naturales o ciencias sociales, entre otras–, sino que también suelen variar cada vez que la propia institución emite una nueva edición revisada.

A nivel institucional, el asunto tampoco parece estar resuelto por completo. Por ejemplo, en las “Normas para presentar artículos” de la revista *Estudios Políticos*, que publica el Centro de

³¹ No se incluyen aquí los formatos para libros electrónicos ni capítulos de libros.

³² No se incluyen aquí los formatos para artículos de revistas en línea.

³³ No se incluyen los formatos para textos tomados de redes sociales, de YouTube, blogs, artículos de periódicos, transmisiones por televisión o radio, conferencias, artículos de diccionarios o enciclopedias, tesis, imágenes, videos, correos electrónicos, PDF ni textos religiosos o bíblicos.

Estudios Políticos, para el formato de los trabajos se especifica el uso del estilo APA. Ello implica que éste debería ser el estándar –es decir, la norma “oficial”– de la Facultad. Sin embargo, muchos de los textos que se generan utilizan sistemas híbridos que no se apegan por completo a la recomendación del estilo.³⁴ Entonces, el cuestionamiento permanece: “Si los procedimientos a seguir son complejos e incluso conflictivos, ¿todos los investigadores que publican siguen puntualmente las mismas normas?”

En suma, en este océano de posibilidades, tal vez estas ideas puedan ser de utilidad para mejorar los procedimientos de escritura en todo tipo de trabajos académicos. Con un mejor conocimiento de las diferencias, tendremos mejores elementos de juicio para poder decidir lo que proceda en cada caso particular. No obstante, el tema queda abierto para futuras reflexiones en una importante tarea pendiente en el ambiente académico.

REFERENCIAS

- American Chemical Society (2023). *Chemical Abstracts Service Source Index*. <https://cassi.cas.org/search.jsp> (consultado: 6 de agosto, 2023).
- American Meteorological Society (2022, julio). *References*. <https://www.ametsoc.org/index.cfm/ams/publications/author-information/formatting-and-manuscript-components/references/> (consultado: 6 de agosto, 2023).
- American Psychological Association (2020, 7a. ed.). *Publication Manual of the American Psychological Association*. <https://doi.org/10.1037/0000165-000> (consultado: 6 de agosto, 2023).
- Berthier Antonio (2004) “El sistema de referencias Harvard”, (en línea). Disponible en: <http://www.conocimientoysociedad.com>, citado en: <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/83752-estilo-harvard-para-las-referenciasbibliograficas> (consultado: 6 de abril, 2021).
- Biblioteca de CUNEF (s/f). *Estilo Harvard para citas y referencias bibliográficas*. https://biblioteca.cunef.edu/files/docs/Harvard_Reference.pdf (consultado: 29 de marzo, 2022).
- Campos Cázares, María Eugenia (2022a, mayo). *Taller de escritura científica de libros. Buenas prácticas para la evaluación y edición, “Plantilla para citación Harvard British Standard”*. Departamento de Publicaciones, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México. www2.politicas.unam.mx/Plantilla-citacion-Harvard.pdf (consultado: 6 de agosto, 2023).
- Campos Cázares, María Eugenia (2022b, mayo). *Taller de escritura científica de libros. Buenas prácticas para la evaluación y edición, “Plantilla para citación Modelo APA”*. Departamento de Publicaciones, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México. www2.politicas.unam.mx/Plantilla-citacion-APA.pdf (mayo, 2022), (consultado: 6 de agosto, 2023).
- Campos Cázares, María Eugenia (2022c, mayo). *Taller de escritura científica de libros. Buenas prácticas para la evaluación y edición, “Plantilla para citación sistema latinoamericano”*. Departamento de Publicaciones, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México. www2.politicas.unam.mx/Plantilla-citacion-Latinoamericano.pdf (consultado: 6 de agosto, 2023).
- Citation Machine (2020a). “APA Citation Generator”. <https://www.citationmachine.net/apa> (consultado: 6 de agosto, 2023).

³⁴ Hay varios ejemplos que los alumnos reciben a través de plataformas, como por ejemplo la del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED).

- Citation Machine (2020b). "Chicago Citation Generator". <https://www.citationmachine.net/chicago> (consultado: 6 de agosto, 2023).
- Citation Machine (2020c). "MLA Citation Generator". <https://www.citationmachine.net/mla> (consultado: 6 de agosto, 2023).
- Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México (s/f), *¿Cómo hacer citas y referencias en formato APA?* México: DGBUNAM, en: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/comohacer-citas-y-referencias-en-formato-apa> (consultado: 29 de marzo, 2022).
- Imperial College London (2023). "Vancouver Style Citation". <https://www.imperial.ac.uk/admin-services/library/learning-support/reference-management/vancouver-style/> (consultado: 6 de agosto, 2023).
- Lince Campillo, Rosa María, Fernando Ayala Blanco y Enrique Vera Morales (2017, 12 de junio, 1ª. ed.), *Del lenguaje y su escritura*, México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. (Proyecto PAPIIT IN303916, *Análisis e interpretación de relaciones de poder en manifestaciones socioculturales mediante la aplicación de metodología hermenéutica*, coordinado por los doctores Rosa María Lince Campillo y Fernando Ayala Blanco).
- Modern Humanities Research Association (2020, 3a. ed.). *The MHRA Style Guide Online - A Handbook for Authors and Editors*. <https://www.mhra.org.uk/style/quick.html> (consultado: 6 de agosto, 2023).
- Purdue Online Writing Lab, College of Liberal Arts, Purdue University (2023). https://owl.purdue.edu/writinglab/about/fact_sheet.html (consultado: 6 de agosto, 2023).
- Universidad Autónoma de Madrid (s/f), "Citas y referencias bibliográficas Harvard British Standard (Sistema de Autor-Año de publicación)" (en: <https://biblioteca.uam.es/ciencias/documentos/Harvard%20Standard%20Refworks%20Es%20panol.pdf> consultado: 17 de abril, 2021).
- University of Oxford (2014, 29 de septiembre). *University of Oxford Style Guide*. <https://ox.ak.uk.UniversitofOxfordStyleGuide.pdf> (consultado: 6 de agosto, 2023).
- University of Reading (2023a, agosto). *APA referencing, 7th. edition for UoR Institute of Education*. https://libguides.reading.ac.uk/APA_Referencing_3.3_23-08-03.pdf (consultado: 6 de agosto, 2023).
- University of Reading, *Harvard referencing or UoR Institute of Education* (2023b, agosto). <https://libguides.reading.ac.uk/citing-references/citationexamples> (consultado: 6 de agosto, 2023).
- The University of New South Wales (2023, 21 de junio). "Citing Different Sources". <https://www.student.unsw.edu.au/citing-different-sources-0> (consultado: 6 de agosto, 2023).
- The University of Oxford (2021), *The Oxford University Standard for Citation of Legal Authorities*. <https://www.law.ox.ac.uk/oscola> (consultado: 6 de agosto, 2023).
- Vera Morales, Enrique (2015). *Apuntes para la redacción de un artículo científico*. México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. (Proyecto PAPIIME PE-304515, *Los grupos de poder en el Estado democrático de Derecho en México*, coordinado por el Dr. Fernando Ayala Blanco y por el Mtro. Salvador Mora Velázquez).