



Influencia de la música en jóvenes con tendencias suicidas

Lara Durand Stern y Maria Teresa del Castillo¹
Universidad Iberoamericana

Resumen

La siguiente investigación examinó la influencia de la música en universitarios residentes de la Ciudad de México y la Zona Metropolitana con tendencias suicidas. Se construyeron dos instrumentos, uno para medir tendencias suicidas (IRV), y otro para conocer los distintos gustos musicales (STOMP). Para esto, se utilizó una correlación r de Pearson en donde se encontró una correlación positiva débil en los géneros Internacional con una significancia bilateral de 0.015, Pop con 0.009, y Soundtracks/Theme Songs con 0.000. Estos resultados fueron diferentes a los previamente estudiados. Por lo que se pudo concluir que la música en general es un factor que puede influir a gente con tendencias suicidas. Sin embargo, no se encontró que la música es un detonante para el suicidio. Descriptores: suicidio, música, tendencias suicidas, género musical.

Abstract

This study examined the influence of music among college students of Mexico City and its surroundings and their suicidal tendencies. Two instruments were built, the first measured suicidal tendencies (IRV) and the second different tastes in music (STOMP). A correlation of r (Pearson) was used in which it was found a weak positive correlation of the genres: International (0.015), Pop (0.009) and Soundtracks/Theme Songs (0.000). These results were different from those of previous studies. Therefore, it was concluded that music in general is a factor that could influence adolescents with suicidal tendencies. Moreover, could not be concluded that music triggers suicide.

Key words: suicide, music, suicidal tendencies, music genres.

¹ Universidad Iberoamericana, licenciatura en psicología. Correo electrónico: laradust@gmail.com, mariate.delcastillo@gmail.com

Definición del tema

Las investigadoras han llegado a observar que posiblemente la música es un factor de riesgo para la gente con tendencias suicidas. Es decir, que existe un patrón entre el tipo de música que se escucha y la gente con tendencias suicidas, por lo que el siguiente estudio pretende resolver una pregunta relacionada con dicha observación.

Pregunta de investigación

¿Existe relación entre la música que se escucha y las tendencias suicidas en universitarios de la Ciudad de México y Zona Metropolitana?

Justificación

Es importante estudiar las tendencias suicidas y su relación con la música porque si es un detonante, se puede hacer algo al respecto como por ejemplo, restringir la música que puede llegar a escuchar una persona con tendencias suicidas. Así mismo, esta investigación sirve para conocer el porcentaje de estudiantes universitarios con tendencias suicidas. El conocer si la música llega a ser un factor importante en personas con tendencias suicidas, ayudará a ampliar la cantidad de información sobre el tema y probablemente pueda prevenirse (Tabla: 1 Porcentaje de muertes por suicidio con respecto al total de muertes violentas por sexo y grupos quinquenales de edad, 1990 a 2005).

Objetivos

Objetivo general:

- Investigar la existencia de un patrón que relaciona la música escuchada por universitarios con tendencias suicidas.

Objetivos particulares:

- Medir la tendencia suicida del universitario de la Ciudad de México y zona metropolitana.

- Detectar el tipo de música que escucha el universitario de la Ciudad de México y zona metropolitana.

Limitaciones

- La honestidad de los encuestados: existe la posibilidad de que los encuestados no respondan honestamente, por lo tanto, los resultados se verán afectados.
- El tamaño de la muestra: debido a que el tiempo es limitado, la muestra se redujo de 380 a 100 personas. Por lo tanto, los resultados pueden no mostrar una tendencia ni un factor real.
- Dificultad del tema: el tema de suicidio puede, por un lado, incomodar a las personas, por lo que algunos se pueden negar a ser encuestados, y por otro lado, pueden no estar tan familiarizados con todo lo que implica el suicidio. Así mismo, es un tema lleno de prejuicios y tabúes por lo que las encuestas, y por lo tanto los resultados, se pueden ver afectados.

Antecedentes históricos

Cuando el hombre creó la música, suponía todavía que tenía origen sobrenatural y que no era su obra. El sonido debe haber sido para el hombre primitivo algo incomprensible y por consiguiente misterioso y mágico.

Naturalmente, el hombre ha dado a la música los poderes que atribuía a los dioses. De acuerdo con él el empleo de cantos mágicos es uno de los hechos más antiguos en la historia del hombre tiene una importancia única en la Historia de la Civilización. (Steimberg, 1991).

Los efectos de la música sobre la mente o el cuerpo enfermo mantienen, desde tiempo inmemorial, notables semejanzas. Se han utilizado como procesos curativos los que se relacionan con la magia, con la religión y con el pensamiento racional. (Steimberg, 1991).

La música había llegado a ser la proyección individual de las experiencias emocionales del hombre. Debido a los efectos que producía la música en los seres humanos, se utilizó como material de investigación, y se estudiaron muchos de los efectos fisiológicos que ésta producía. Se observó que propiciaba cambios en la respiración, la presión sanguínea y la digestión, entre otros. Esto significa que la música despierta emociones profundas, que llevan al hombre a crear, como un medio de solucionar conflictos inconscientes. De acuerdo con Freud, “el hombre representa sus conflictos o sus deseos insatisfechos a través del trabajo artístico” (en Steimberg, 1991, 61).

Antecedentes de investigación

El suicidio es actualmente la tercera causa de muerte en los EU en personas entre 15 y 24 años de edad y el número de suicidios en esta edad a incrementado desde la segunda mitad del siglo pasado (1991, Berman, Jobes, 2001, Hoyert, Arias, Smith, Murphy, Kochanek, en Rustad, Small, Jobes, Saber, Perterson, 2003).

Existen tres factores que generalmente están relacionados con el comportamiento que influye en el suicidio: la edad de ciertas personas que existen en un grupo, los cambios y roles de la familia y la igualdad sociopolítica (Pampel, Williamson, 2001).

La teoría de Emile Durkheim dice que conflictos de roles y estar expuestos a la anomia son las causas principales de suicidio, pero muchos otros sociólogos dicen que las causas pueden ser diversas, y que el conflicto de roles y la anomia son causas que se aplica en la minoría de la población con tendencias suicidas (Wilkins, 1967).

La música es un estímulo con mucho potencial hacia las emociones, y las composiciones musicales también generan las emociones básicas así como la

felicidad, la tristeza, miedo y enojo (Cupchick, Pickert, Mendelson, 1982, Krimhansl, 1997, en Ravaja, Kallinen, 1994). Diferentes tipos de música tienen distintos tipos de efectos en niveles de ansiedad y la música puede ser utilizada al mismo tiempo para promover la relajación (Davis, Thaut, 1989, Iwanaga, Ikeda, Iwaki, 1996, Stoudenmire, 1975, en Ravaja, Kallinen, 1994).

Existen varias investigaciones en donde se observa que diferentes tipos de música pueden llegar tener influencia en la gente.

GÉNERO	CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA	CARACTERÍSTICAS DE LOS OYENTES	REPORTES
<p>Blues (Stack, 2000)</p>	<p>Hace énfasis en temas tristes, sobre como el alcohol es una manera válida para enfrentar conflictos, sobre el desamor, agresión, rabia, desaprobación de una forma sublimada. Es visto como una manera de expresar la opresión social.</p>	<p>Puede atraer a personas con tendencias suicidas y reforzarlas.</p>	<p>El alcohol es una sustancia que tiende a elevar las probabilidades del suicidio. No se sabe mucho acerca de la relación que puede existir entre personas con tendencias suicidas y este tipo de música. El efecto de su fanatismo sobre la aceptación del suicidio es indirecto y se asocia con otras variables, como son la Iglesia, liberalismo político y educación.</p>
<p>Opera (Stack, 2000)</p> <p>“Death with honor is better life without it”. <i>Madame Butterfly</i> (Stack, 2000, 431).</p>	<p>Los temas principales son sobre muertes y suicidios por deshonor.</p>		<p>La influencia de la ópera en los suicidios, no ha sido muy investigada. Pero lo que sí se ha investigado es que, a la gente que le gusta mucho la ópera terminan aceptando más el suicidio por deshonor. Aceptan un 2.37% veces más el suicidio por deshonor. Existen únicamente dos variables que están más asociados con el suicidio: la religión y la educación.</p>

<p>Country (Stack, Gundlach, 1992).</p>	<p>Forma una subcultura que se relaciona con la clase social y la región geográfica. Hablan de temas como el suicidio, diferencia entre sexos, divorcio, uso de alcohol como medio de solucionar conflictos, desesperanza y la vida en una clase socioeconómica baja.</p>	<p>Gente de diferentes clases sociales, blancos, negros, tienen mayor tendencia al suicidio por internalizar sus conflictos y no compartirlos.</p>	<p>Esta subcultura refuerza el pensamiento suicida por los temas que se trata en este tipo de música. La música country por si sola no causa suicidios, pero debido a la existencia de una subcultura country, el riesgo de suicidarse aumenta ya que refuerza la idea de tener un arma al mismo tiempo se relaciona con el índice de divorcios. Entre más tiempo se escucha música country, mayor es el índice de suicidios entre blancos.</p>
<p>Heavy Metal (Stack, 1994 en Scheel, Westefeld, 1999). (Scheel, Westefeld, 1999).</p>	<p>Mensajes negativos, como homicidio, pesimismo, suicidio y prácticas satánicas. Forma extrema de rock. El pesimismo del heavy metal atrae, en su mayoría, a adolescentes tristes o aislados.</p>	<p>Problemas psicosociales, abuso de sustancias ilícitas, tendencia a delinquir, depresión, baja autoestima, problemas referentes a relaciones familiares, sociales y en la escuela. Al mismo tiempo atrae a adolescentes tristes o aislados, con creencias y características poco adaptativas.</p>	<p>El heavy metal alimenta ideaciones suicidas y sentimientos de desesperanza. Estos investigadores también encontraron que existe una relación entre el número de suscripciones a revistas de heavy metal y el índice de suicidios en adolescentes. Es importante señalar que este resultado permaneció constante incluso después de que ciertas variables (índice de divorcios, nivel socioeconómico, religión) se controlaron.</p>

En otra investigación, Thayer y Levenson (1983, en Ravaja, Kallinen, 1994) encontraron que la música y situaciones de descontrol en las personas pueden crear grandes cambios en las actividades electrodermales. También encontraron que las emociones y las respuestas neuroendocrinas durante la música techno se asocian con el temperamento Cloninger, es decir este tipo de temperamento se relaciona con la música y las respuestas emocionales. También se ha visto que la música rock induce un decremento en la respiración de la arritmia sinus y que existe una disociación entre lo subjetivo y lo emocionalmente psicológico que responde a la música. Existen diferentes variables, individuales, que pueden llegar a afectar la naturaleza y la magnitud de la relación sobre la música y las respuestas emocionales y cognitivas.

Tratar de establecer una relación directa entre la música y suicidio es difícil de lograr; pero es importante explorar el tipo de música que escucha un adolescente que presenta riesgo de suicidio o de alguna otra patología psicosocial. Esto se debe a que es poco probable que adolescentes con tendencias suicidas busquen ayuda (Furnham, Starbac, 2002)

Teoría:

Comportamiento suicida en adolescentes

El comportamiento suicida incluye pensamientos, ideas, planes, intentos que maltratan el cuerpo pero no son letales. Sin embargo, es erróneo pensar que una idea no conduce a un intento y este intento no tiene propósito suicida (Briggs, 2002).

El pensamiento consciente de querer morir ocurre sólo en una minoría de los casos; algunos adolescentes que parecen no querer morir se suicidan y otros que parecen sí querer morir sobreviven (Briggs, 2002).

El riesgo suicida en adolescentes no puede ser generalizado, conforman un grupo heterogéneo. Unos están muy deprimidos, molestos con su depresión y quieren hablar con alguien. Para otros la comunicación es un reto demasiado grande. Pero todos mandan mensajes conscientes e inconscientes acerca de sus ideaciones suicidas. Algunos adolescentes se encuentran demasiado preocupados con el suicidio, lo hablan constantemente, mientras otros ni siquiera saben que están en riesgo (Briggs, 2002).

Los adolescentes experimentan fuertes sentimientos de estrés, confusión, dudas sobre sí mismos, presión para lograr éxito, incertidumbre financiera y otros miedos mientras van creciendo (redsuicidialogos, 2007).

Depresión y tendencias suicidas en adolescentes

De acuerdo con Freud en su obra “El yo y el ello” (Freud, 1923 en Briggs, 2002) el yo se rinde porque se odia a sí mismo y porque se siente perseguido por el superyó. Cuando el yo se siente en peligro real excesivo, el cual es imposible de manejar sólo, se siente desprotegido y se deja morir.

En este estado, el yo no puede pedir ayuda y se tiene que sucumbir. Esta es una muy buena descripción de lo que pasa antes del suicidio; el hecho de que por un momento, no hay impulso de vida. Los ataques sádicos del superyó y la desesperanza del yo son aspectos complementarios del proceso suicida. La existencia de un yo rendido, desesperanzado, indica la presencia de un superyó salvaje, despiadado, y viceversa (Briggs, 2002).

Existen dos tipos de impulsos operando en todo momento, el impulso de vida y el impulso de muerte, los cuales son manifestaciones de Eros y Thanatos. Freud veía al Eros como el impulso que hace que la gente se reúna. Jung, en 1943 dijo que el opuesto del amor es odio, el opuesto de Eros es Phobos (miedo). El miedo es una emoción que separa a la gente. Por lo tanto, el miedo que esta en el núcleo de todos los miedos es el miedo a la muerte, por lo que se puede decir que Phobos es el “hijo” de Thanatos (Bernstein, 2001).

Metodología

Hipótesis

Hipótesis conceptual

Gente con riesgo suicida tienen influencia por un mismo patrón musical.

Hipótesis metodológicas:

- Ho: No existe relación estadísticamente significativa entre la música y el riesgo suicida.
- Ha: Si existe relación estadísticamente significativa entre la música y el riesgo suicida.

Variables

Tipo:

- Dependiente: riesgo suicida.
- Independiente:
 - Tipo de música que se escucha.

Definición:

- Suicidio: Es un acto en el cual deliberadamente se quita la propia vida (Medline Plus, 2006).
- Riesgo suicida: Término utilizado para referirse a los sujetos que se encuentran en peligro de autoeliminarse en un futuro inmediato o en algún momento durante su vida.
- Comportamiento suicida: Cualquier acción intencionada con consecuencias potencialmente graves en la que se pone en riesgo la vida (Medline Plus, 2006). Son pensamientos y conductas que incluyen la ideación suicida, intentos suicidas y el suicidio completado (González, s.f.).
- Intentos suicidas: Actos de destrucción con el propósito de hacerse daño y/o quitarse la vida (González, s.f.).
- Música: Es un sistema de lenguaje, y al mismo tiempo, es una forma de interacción (Leite, 2003). La música es un estímulo con mucho potencial hacia las emociones, y las composiciones musicales también generan las emociones básicas así como la felicidad, la tristeza, miedo y enojo (Cupchick, Pickert, Mendelson, 1982, Krimhansl, 1997, en Ravaja, Kallinen, 1994). Diferentes tipos de música tienen diferentes tipos de efectos en niveles de ansiedad y la música puede ser utilizada al mismo tiempo.

Operacionalización:

- Escala: Likert.

Niveles de medición:

- Intervalo: escala Likert de los dos instrumentos.

Sujetos

- Características: 100 estudiantes universitarios del DF y área metropolitana.
- Tipo de selección: no probabilística casual.

Escenario

- Diferentes universidades de la Ciudad de México y Zona Metropolitana.

Instrumentos***Instrumento:***

- Inventario de Razones para Vivir.

Tipo:

- Escala tipo Likert.

Autor:

- Linehan, Goodstein, Nielsen, & Chiles, 1983 y las investigadoras, 2007.

Historia:

Este instrumento fue creado para medir las creencias que tiene la población para no suicidarse. Los investigadores se basaron en la hipótesis la cual decía que la gente basa sus razones para vivir y para no suicidarse en sus creencias. Por lo tanto, estas creencias deben de ser diferentes para aquellas personas que sí contemplan el suicidio o que lo han hecho. Los modelos de creencias evaluados por Frankl (1959) en sobrevivientes de campos de concentración dieron pie a esta hipótesis. Los reactivos del inventario se generaron a partir de encuestas. Primero

se tenían 343 razones para vivir. Posteriormente se redujo el número de reactivos a 48.

Para el presente estudio, las investigadoras removieron unos reactivos y los cambiaron por otros que creyeron pertinentes. Así mismo, se cambió la escala y la forma de medición.

Validez:

El instrumento original fue validado por Linehan, Goodstein, Nielsen, & Chiles (1983 en Nezu, A. M., Ronan, G. F., Meadows, E. A., McClure, A. S., 2000) a través del método de análisis factorial en la población en general, así como en pacientes internos en hospitales psiquiátricos, identificando seis factores. Estos resultados fueron aprobados por Osman (1993) al hacer un análisis factorial exploratorio de factores principales.

Al instrumento utilizado para el presente estudio se le hizo una validez de contenido por nueve jueces. Así mismo, fue validado conceptualmente por medio de un análisis factorial.

Confiabilidad:

Para el estudio original, la consistencia interna predice que al usar el alpha de Cronbach, los resultados deben estar en un rango de 0.72 y 0.89 en un estudio con el instrumento original (Linehan, Goodstein, Nielsen, & Chiles, 1983 en Nezu, A. M., Ronan, G. F., Meadows, E. A., & McClure, A. S., 2000).

Para el presente estudio, se obtuvo una confiabilidad de 0.832 basándose en 48 elementos, por lo tanto, la encuesta es confiable según los rangos de confiabilidad del alpha de Cronbach, como se puede observar en la siguiente tabla:

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.832	48

Instrumento:

- Short Test of Music Preferences (STOMP).

Tipo:

- Escala tipo Likert.

Autor:

- Rentfrow, P. J., & Gosling, S. D. (2003)

Historia:

Este instrumento fue creado para medir las preferencias musicales de la gente. Para esto, se hizo primero una lista preliminar de estilos de música con sus subcategorías. Específicamente, se les pidió a cinco jueces que escribieran todos los géneros y subgéneros de música que se les ocurriera. Después se consultaron tiendas y compañías musicales para corroborar los datos y aumentar los datos de la lista. La lista terminó con un total de 14 géneros musicales y 66 subgéneros. A continuación, se les dio esta lista a 30 participantes para que reportaran por medio de escala Likert su nivel de conocimiento de los géneros y subgéneros. Al final, el Short Test of Music Preferences (STOMP) tiene 14 géneros musicales: alternative, blues, música clásica, country, electrónica/dance, folk, heavy metal, rap/hip-hop, jazz, pop, religiosa, rock, soul/funk y soundtracks. La preferencia para cada género se mide en base a una escala Likert de 7, donde 1 es “para nada” y 7 “mucho”. La traducción en español fue realizada por Durand & del Castillo (2007). Así mismo, para el presente estudio se aumentaron dos reactivos, “Reggae” y “Reggaeton”.

Validez:

Los géneros y subgéneros musicales se crearon con base en el conocimiento de cinco jueces y de compañías musicales especializadas.

La encuesta utilizado para el presente estudio fue validado por medio de una construcción conceptual por medio de un análisis factorial. Anteriormente, fue validado por nueve jueces utilizando la validez de contenido.

Confiabilidad:

No se reportan datos sobre confiabilidad para la encuesta original.

Análisis factorial**Confiabilidad y validez**

Para obtener la validez de constructo del instrumento, se llevó a cabo un análisis factorial usando 48 reactivos del Inventario de Razones para Vivir, y 23 reactivos de STOMP.

El análisis factorial tenía la finalidad de examinar cómo se comportan los reactivos entre sí y observar cómo se agrupan entre ellos.

Procedimiento

El presente estudio se realizó de la siguiente manera:

- 1) Se eligió un tema a investigar.
- 2) Se comenzó a hacer una búsqueda profunda sobre el tema en bases de datos
- 3) Cuando se obtuvo la suficiente información se comenzó el marco teórico
- 4) Se decidieron las hipótesis: la alterna y la nula.
- 5) A continuación se realizó el instrumento, el cual fue validado conceptualmente por nueve jueces (validez de contenido) y por el análisis factorial (validez de constructo).
- 6) Se aplicó el instrumento a 100 sujetos elegidos de manera no probabilística.

- 7) Una vez aplicado el instrumento a la muestra se prosiguió con el análisis estadístico de los datos, mediante el uso del programa SPSS, análisis descriptivos versión 14, por el cual se obtuvieron:
 - a. Medidas de tendencia central y dispersión.
 - b. Frecuencias
 - c. Confiabilidad interna y externa.
 - d. Validez de criterio.
 - e. Análisis Factorial.
- 8) Se realizó una prueba de hipótesis utilizando la prueba de Correlación r de Pearson.
- 9) Posteriormente se interpretaron los resultados obtenidos, lo cual permitió realizar conclusiones y discusiones.
- 10) Se reportó la forma en que se realizó el estudio, dando a conocer los resultados, discusión, conclusiones, limitaciones y sugerencias en torno a éste.
- 11) Finalmente se realizó la corrección del instrumento con base en el análisis estadístico realizado.

Tipo de Estudio

Para la presente investigación, el tipo de estudio de acuerdo al lugar fue estudio de campo, de acuerdo al tiempo fue transversal y de acuerdo a las metas, correlacional.

Diseño

Para el presente estudio se utilizó un diseño no experimental ya que no se manipuló ninguna variable y los sujetos fueron elegidos de manera no probabilística.

Resultados y discusión.

De acuerdo con los resultados obtenidos a partir de las encuestas realizadas, se puede observar que el 45% de los sujetos, muchas veces creen poder adaptarse y tener control sobre su vida. El 75% de los sujetos desean vivir. El 22% no creen que sólo Dios tiene el derecho de quitar la vida y el 58% no creen que sus creencias religiosas prohíben el suicidio. Pero, 35 personas no consideran el suicidio como un acto inmoral. Sin embargo, el 34% le tiene miedo a la muerte pero el 38% cree que las cosas de la vida son remediabiles. Por lo tanto, el 53% de la población encuestada no quiere morir. La mitad de los sujetos están a gusto con su vida. De las 100 encuestas, 84 personas tienen planes para el futuro que les gustaría llevar a cabo; y 76 encuestados se aprecian lo suficiente para seguir viviendo. Al mismo tiempo, 52 personas respondieron que quieren a su familia y disfrutan demasiado de ellos para dejarlos. Pero 40 personas nunca se preocupan de lo que los demás piensan de ellos. El 46% puede llegar a describir dónde, cuándo y cómo llevaría a cabo su suicidio. El miedo a matarse corresponde a un 42% de los encuestados y el 70% cree que su método de matarse sí funcionaría, sin embargo, 68 personas piensan que con matarse no lograrían ni resolverían nada. Por lo que, el 56% de los sujetos tienen un impulso innato de sobrevivir; y no piensan en apresurar la muerte.

Se encontraron algunas contradicciones en los resultados ya que el 53% de la población no quiere morir, el 75% desea vivir y 76 encuestados se precian lo suficiente para seguir viviendo, estas contradicciones se pueden deber a que los sujetos no entendieron la pregunta o no contestaron honestamente.

Así mismo, se encontró que los porcentajes sobre Dios y las creencias religiosas no concuerdan, ya que el 88% de los encuestados creen que Dios es el único que tiene derecho a quitar la vida y el 42% cree que sus creencias religiosas prohíben el suicidio.

En cuanto a los resultados obtenidos sobre los distintos géneros musicales, se puede observar que el género más gustado es el rock, con un 51%. La mayoría de los porcentajes más altos se dio en el rango de “me gusta moderadamente”. A un 41% le gusta la música clásica moderadamente. Así como, al 38% le gusta la música internacional, la alternativa a un 35%, el 34% tiene gusto moderado por el jazz, rap/hip-hop al 33%, el pop al 32%, y al 30% le gusta moderadamente el género de soundtrack/theme songs.

En la siguiente tabla se puede observar el nivel de significancia bilateral y la correlación de las tendencias suicidas con cada género musical:

Tipo de Música	Significancia Bilateral	Correlación
Soundtracks/Theme Songs	0.000	Si
Pop	0.009	Si
Internacional	0.015	Si

De acuerdo a esta tabla se puede encontrar que solo existe correlación positiva en tres géneros musicales: Pop (0.009), Internacional (0.015) y Soundtracks/Theme Songs (0.000). En investigaciones hechas por Stack (2000) se ha encontrado que el blues puede atraer a personas con tendencias suicidas y reforzarlas, lo mismo sucede con la ópera, el country (Stack, Gundlach, 1992) y el heavy metal (Scheel, Westefeld, 1999). Todas las investigaciones hechas no comprueban la relación directa entre el escuchar este tipo de música y el acto suicida. Sin embargo, si llega a existir cierta influencia, así como, la ópera (Stack, 2000) hace que la gente termine aceptando más el suicidio por deshonor. De la misma manera, el heavy metal (Scheel, Westefeld, 1999) y el country (Stack, Gundlach, 1992) contienen temas que pueden fomentar la ideación suicida.

Sin embargo en este estudio no se encontró correlación alguna entre estos géneros musicales y el índice de tendencias suicidas. La correlación que se encontró fue entre la música Internacional (Figura: 10 Tendencias suicidas e internacional), Pop (Figura: 9 Tendencias suicidas y pop) y Soundtracks/Theme

Songs (Figura: 8 Tendencias suicidas y soundtracks/theme songs); así como una correlación entre la música en general y las personas con tendencias suicidas. En este estudio se encontró que la música en general puede funcionar como influencia en las tendencias suicidas de la población estudiada, no un género específico.

En esta investigación, se encontró una correlación positiva, aunque débil, entre la música en general y el factor familia por lo que se puede decir que la familia es un factor que influye en demasía en personas con un riesgo suicida. Es decir, los cambios y roles familiares son un gran elemento que afecta al índice de suicidio en jóvenes (Pampel, Williamson, 2001). Esto se corrobora con la teoría de Durkheim, la cual indica que un cambio repentino en el rol familia y/o el no saber el rol exacto que debe jugar la persona en la familia, puede ocasionar suicidios

De la misma manera, se encontró una correlación positiva débil entre todo tipo de géneros musicales y el factor muerte, lo cual indica que las letras musicales pueden llegar a crear un impacto negativo en jóvenes vulnerables (Gore, 1987, Henry, 1999 en Rustad, Small, Jobes, Saber, Perterson, 2003).

Conclusión

Después de llevar a cabo la investigación, se pueden concluir varios aspectos. En primer lugar, se resolvió el problema de investigación ya que se encontró que sí existe una correlación entre la música y los universitarios con tendencias suicidas.

Los objetivos planteados para esta investigación se alcanzaron. Sin embargo, no se logró detectar el índice de tendencias suicidas en los universitarios del Distrito Federal y la Zona Metropolitana probablemente debido a la actitud que tomaron dichos jóvenes con respecto a la encuesta, así como el hecho de que la muestra no fue lo suficientemente grande como para poder concluir este punto con precisión.

En cuanto al marco teórico, se pudo obtener información actualizada sobre el tema, tanto del suicidio, como de la música, así como estudios que unen estos dos temas. Sin embargo, todo el contenido fue referente a Estados Unidos y algunos países europeos, por lo que se concluye que hay muy poca información sobre estos temas en México y se sugieren más investigaciones.

Se aceptó la hipótesis nula debido a que no se encontró un patrón estadísticamente significativo de la música como influencia en personas con tendencias suicidas, por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna. A pesar de esto, se propone una nueva hipótesis para investigaciones futuras relacionada con la influencia de la música en personas con tendencias suicidas dependiendo de su sexo.

La actitud de los sujetos ante la encuesta no fue la esperada, ya que por ser un tema difícil, las investigadoras percibieron que les causaba angustia y ansiedad en el momento de contestar, ocasiones se reían, contestaban rápido y comentaban que no entendían algunas preguntas. Debido al poco tiempo en el que se llevó a cabo esta investigación, el muestreo tuvo que ser limitado, por lo que se sugiere que en futuras investigaciones se seleccione una muestra mayor.

Los instrumentos, a pesar de su validez y confiabilidad, algunos reactivos eran algo crudos por lo que las respuestas probablemente están sesgadas. Es decir, es posible que la gente haya contestado lo que ellos creen aceptado por la sociedad, o que no hayan contestado de manera honesta por su propio miedo a la muerte y al tema de suicidio.

Como conclusión de los resultados, se puede decir que la música si llega a influir a personas con tendencias suicidas, es decir, se puede considerar como un factor de riesgo importante pero no lo suficiente como para que la música actúe

como detonante. Sin embargo, no se encontró una correlación significativa entre un género musical como factor suicida.

Referencias

- Arnet, J. (1997). Rituals of unsocialized sensation seekers. *European Journal of personality*. Vol. 11 (1), 81-82.
- Bernstein, A. (2001). Love and death: letting go. *Modern Psicoanálisis*. 26(2).
- Briggs, S. (2002). Working with the risk of suicide in young people. *Journal of Social Work Practice*. 16(2).
- Dettmar, K. (2000). Ironic literacy: grasping the dark images of rock. *Chronicle of Higher Education*. 46(39), B11.
- Durkheim, E. (2004). *El suicidio*. Buenos Aires: Tomo.
- El suicidio en los adolescentes. (s.f.). Recuperado el 6 de junio del 2007. http://www.redsuicidialogos.com.ar/art_el_suic_en_los_adolesc.htm
- Furnham, A. Starbac, L. (2002). Music is as distracting noise: the differential distraction of background music and noise on the cognitive test performance of introverts and extraverts. *Ergonomics*. 45 (3). 203-217.
- Hames, A., Inglis, I. (1999). "And I Hill lose my mind..." Images of mental illness in the songs of the Beatles. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. 30 (2). 173-188.
- Keen, A. W. (2004). Using music as a therapy tool to motivate troubled adolescents. *The Haworth Press, Inc*. 361-373.
- Leite, T. (2003). Music psychotherapy in groups with acute psychotic patients. *International Journal of Psychotherapy*. 8 (2), 117-128.
- Lowry, R. (1997). Marilyn Manson, nice guy. *National Review*. 53-54.
- Maltsberger, J. T. (2006). Psychoanalytic perspectives on the treatment of an acute suicidal crisis. *Journal of Clinical Psychology*. 62 (2).
- North, A., Hargreaves, D. (2006). Problem music and self-harming. *Suicide and Life Threatening Behavior*. 36(5), 582-590.

- Pampel, F. Williamson, J. (2001). Age patterns of suicide and homicide mortality rates in high-income nations. *Social Forces*. 80 (1). 251-282.
- Ravaja, N. Kallinen, K. (1994). Emotional effects of startling background music during reading news reports: The moderating influence of dispositional BIS and BAS sensitivities. *Scandinavian Journal of Psychology*. 45, 231-238.
- Rustad, R. Small, J. Jobes, D. Saber, M. Peterson, R. (2003). The impact of rock videos and music with suicidal content on thoughts and attitudes about suicide. *Suicide and Life- Threatening Behaviour*. 33 (2). 120-131.
- Scheel, K., & Westefeld, J. (1999). Heavy metal music and adolescent suicidality: an empirical investigation. *Adolescence*. 34(134).
- Stack, S. (2000). Blues fans and suicide acceptability. *Death Studies*. 24 (3). 223-231. Stack, S. (2002). Opera Subculture and Suicide for Honor. *Death Studies*. 26, 431-437. Recuperado en mayo del 2007.
- Stack, S., Gundlach, J. (1992). The effect of country music on suicide. *Social Forces*. 71 (1), 211-218.
- Steimberg, G. (1991). Comentario al trabajo "La música y el inconsciente". *Gradiva*. 5(1), 59-63.
- Wilkins, J. (1967). Suicidal Behavior. *American Sociological Review*. 32 (2). 286-298.
- Wright, R. (2000). 'I'd sell you suicide': pop music and moral panic in the age of Marilyn Manson. *Popular Music*. 19(3), 365-385.