

PRESENTACIÓN

Hace algunos años tuvo lugar un notable acontecimiento académico en La Habana cuyo papel protagónico fue desempeñado por el Hans Kelsen Institut Bundesstiftung

Las siguientes páginas recogen algunos de los ensayos cuidadosamente traducidos al español que distinguidos especialistas sometieron al *Seminario Internacional sobre la Obra de Hans Kelsen*, ensayos que, por razones que no merece la pena recordar, no fueron publicados con la celeridad que su calidad merecía. Recuperados la mayoría de estos ensayos, la Dirección de la Facultad de Derecho de la UNAM, pendiente de la difusión de las avances en todos los órdenes de la ciencia jurídica, ha decidido entregarlas al foro y a los estudiosos del Derecho, sabedora de su gran valía y utilidad.

El Seminario Internacional sobre la obra de Hans Kelsen fue organizado por la Fiscalía General de la República de Cuba, la Unión Nacional de Juristas de ese país y el *Hans Kelsen Institut Bundesstiftung* con la colaboración de la Embajada de Austria acreditada en Isla. Las sesiones del seminario se celebraron en la sede de la Unión Nacional de Juristas de Cuba con la asistencia de destacados especialistas de diferentes países del orbe con el propósito de examinar la obra de Hans Kelsen cuya contribución a la cultura jurídica del mundo es objeto de análisis obligatorio para todo aquel que se considere estudioso del Derecho.

El seminario se desarrolló siguiendo dos desiderata fundamentales: por un lado, la divisa que Kelsen imprimió a la *Winner Schule*: “acelerar el ritmo inevitable de evolución de la teoría del derecho al ponerla en estrecho contacto con el centro de todo conocimiento: la filosofía, y, por el otro, el *leitmotiv* que guió la vida y obra del jurista austriaco: la tolerancia y su firma vocación democrática.

El seminario fue revelador en múltiple aspectos, los cuales podrán apreciarse en los ensayos que aparecen a continuación. Sin embargo cabe decir que la “Escuela vienesa, como tantas otras cosas, *non procedit per saltum*. Ciertamente, muchos rasgos de la obra de Kelsen son innovadores y de gran originalidad. Cuando Kelsen introdujo la distin-