

Uso de archivos de audio en la asignatura Literatura del BaD del GDF

Resumen

El uso de archivos de audio en educación a distancia representa una alternativa a la comunicación escrita, además de una oportunidad para establecer una comunicación más cercana y personal con los estudiantes. Se presentan aquí algunos ejemplos del uso de audio en clases de *Literatura*, así como las reacciones de algunos alumnos con respecto a este recurso.

Palabras clave: audio, comunicación en educación a distancia, tic's en educación a distancia, audio en clases de literatura.

Abstract

The use of audio files in online learning is an alternative to written communication. Furthermore, it is an opportunity to establish a more personal approach to students. The article presents some examples using audio in the Literature course and the students' reaction to this resource.

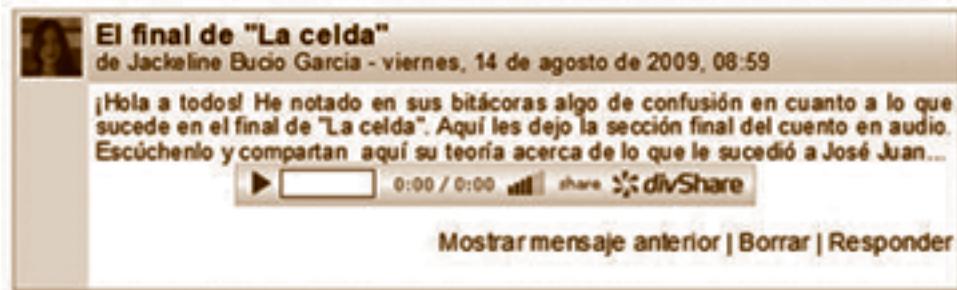
Keywords: audio, communication in distance learning, tics in distance education, audio in literature classes.

En educación a distancia gran parte de la comunicación se realiza, en principio, a través del medio escrito: las indicaciones de los cursos, amplias secciones del material de las asignaturas, correos electrónicos, avisos a través del centro de mensajes, retroalimentaciones, etcétera. Sin embargo, poco a poco los asesores hemos aprendido a expresarnos no sólo a través de texto, y experimentamos otros recursos para diversificar los medios de interacción con los estudiantes. En este aspecto, me gustaría compartir algunas ideas en torno al uso de archivos de audio, especialmente en foros y a través del centro de mensajes, en clases de *Literatura*.

Comencé a trabajar con archivos de audio grabando fragmentos de algunos textos del curso y publicándolos en los foros. Por ejemplo, la grabación de poemas ha sido de mucha utilidad pues a través de un audio resulta más efectivo estudiar cuestiones como el ritmo y

la rima. También ha sido muy útil grabar fragmentos de cuentos para transmitir, a través de

la entonación, diferentes matices claves en la interpretación.



El final de "La celda"
de Jackeline Bucio Garcia - viernes, 14 de agosto de 2009, 08:59

¡Hola a todos! He notado en sus bitácoras algo de confusión en cuanto a lo que sucede en el final de "La celda". Aquí les dejo la sección final del cuento en audio. Escúchenlo y compartan aquí su teoría acerca de lo que le sucedió a José Juan...

▶ 0:00 / 0:00 share divShare

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Este tipo de audio puede reutilizarse en diferentes cursos, de la misma manera que grabaciones donde se aclaran o precisan indicaciones. Por ejemplo, al inicio de cada curso se presenta cierta confusión acerca de cómo debe elaborarse una bitácora, que no es sino el registro puntual de ideas, asociaciones y comentarios surgidos a partir del proceso de lectura de un texto. Aunque el procedimiento está muy bien explicado, es

común que algunos estudiantes busquen en el asesor una paráfrasis de las indicaciones para asegurarse de haber comprendido adecuadamente. Con una explicación sobre este aspecto a través de audio se proporciona no sólo una paráfrasis sino una alternativa al medio escrito, lo cual también favorece los diferentes estilos de aprendizaje, pues se brinda la posibilidad de leer y escuchar las instrucciones de una actividad.

martes, 3 de noviembre de 2009

Jackeline Bucio Garcia [12:34]: Muy buenas tardes a todos. Aquí les dejo un breve audio donde les explico un poquito más acerca de las bitácoras y las comparaciones. Siempre hay algunas dudas y espero que se aclaren por este medio. Den clic en el triángulito de "Play" para comenzar a escuchar:



▶ 0:00 / 0:00 share divShare

Sigo atenta a dudas y comentarios.

Hay otro tipo de audio, más personal, que sólo puede emplearse en una ocasión. Por ejemplo, al estudiar textos del género lírico, con frecuencia recibo preguntas sobre el concepto de "sinalefa". Es arduo explicarlo a través

de un mensaje escrito porque se trata de una cuestión de sonido, así que experimenté responder de manera mixta como podemos ver a continuación:

EAD081_02 ANA LILIA

[21:40]: Hola Jacky, en el ejercicio de la versificación, sinceramente no comprendo muy bien como distinguir las sinalefas, de la pag. 4/7, por favor me podrías ayudar a comprender mejor este tema de antemano muchas gracias. Saludos

Jackeline Bucio Garcia [23:47]:

Hola Ana Lilia, con gusto te ayudo con lo de las sinalefas. Dividir en sílabas una palabra es algo sencillo de hacer. Por ejemplo:

Cua/der/no

Sin embargo, en poesía, las sílabas no se dividen siempre así, se dividen de acuerdo a cómo se pronuncian y esto puede variar. Por ejemplo, en la famosa canción:

"Tengo una muñeca vestida de azul..."

La división silábica es la siguiente:

"Ten/go_u/na/ muñe/ca/ ves/ti/da/ de_a/zul..."

Es decir, en la pronunciación se juntan las sílabas "go y u" (de hecho se pronuncia "gu") y las sílabas "de y a". Escucha:



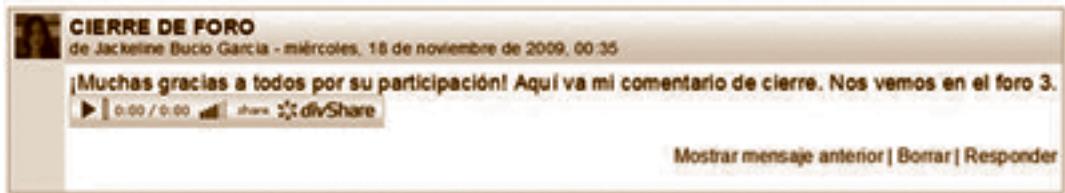
Si contáramos las sílabas que tiene este verso deberíamos contar por separado la "u" y "na", del mismo modo que "de" y "a", pero como se pronuncian en una sola emisión de voz para darle el ritmo al poema, entonces hacen una sinalefa, es decir, se juntan dos sílabas en una y se cuentan como una sola sílaba.

¿Será que esto aclara un poquito la duda?

Como menciono el nombre de la alumna, no puedo volver a utilizar este audio, además de que las dudas, incluso sobre el mismo tema, se plantean de manera diferente, entonces la respuesta es personal y específica. Si bien la retroalimentación fue proporcionada a través del medio escrito, se añadió un complemento en audio. Esta mezcla de medios en la retroalimentación tiene alentadores efectos como veremos más adelante.

Otro uso de este tipo de audio que sólo puede emplearse una vez, es el que utilizo para cerrar los foros. Después de haberlo realizado

muchas veces por escrito, me pregunté qué pasaría si lo grababa para publicarlo en forma de audio. Tenía en mente que al final de cada discusión los estudiantes ya han leído una cantidad importante de comentarios (en cada foro interactúan alrededor de 30 alumnos, cada uno con tres o cuatro participaciones) y que un audio final podría dar un descanso a la vista, además de conectar la voz del asesor con el grupo. Se trata de un recurso personalizado, y por lo tanto imposible de reutilizar, pues se mencionan los nombres de los estudiantes, así como los acuerdos logrados en ese foro específico.



Este cierre en audio ha sido una manera de transmitir oralmente mis comentarios, y es notable la reacción de los estudiantes, pues perciben una cercanía inmediata con el profesor al escuchar la voz de esa persona que está detrás de la pantalla. Una voz que va mencionando los nombres de los participantes, así como sus aciertos y aportaciones. El comentario en audio al final de toda una discusión presentada por escrito puede tener un efecto muy positivo, como vemos en los siguientes testimonios espontáneos de estudiantes. (Se respeta tanto la ortografía como la redacción de los mensajes.)

Hola maestra, sólo para comentarle que hay algunos problemas con el suministro de luz y ya van dos apagones en mi colonia, rápidamente le comenté que me encantó su comentario en el foro 3 gracias por todo lo que menciona ahí, este detalle maestra, hace sentir a uno más cercano, al apoyo que nos dá, ya que estos mensajes tienen eco en una voz que nos escucha, pero que también nos responde.

Hola Jackeline, acabo de escuchar el audio que dejaste en el foro, me pareció sumamente agradable, que motivador que el asesor se preocupe por tener otra opción para comunicarse con el grupo. Saludos y estamos en contacto.

Por primera vez después de 18 materias nos apoyan con audio y video dentro de los foros y como material de apoyo. Sobra decir que esto nos ayuda mucho, sobre todo para visualizar el contexto de las obras literarias (en el caso de los videos) y nos permite apreciar más claramente los tópicos abarcados (audio en foros).

Te agradezco mucho el esfuerzo que realizaste en toda la asignatura para que realizáramos un mejor desempeño, principalmente con los audios de cierre de foro ya que creo fue una muy buena forma de interactuar con nosotros y también sentirte muy cerca de nosotros.

Buenas noches Profesora Jackeline, este correo es simplemente para agradecerle de manera muy grata, la interacción para con nosotros, esto en relación a sus comentarios finales de cada foro, le devuelve la sensibilidad humana a este sistema de educación a distancia, esta parte que nos regala al escuchar su voz, que hace volver a sentirme dentro de una aula de clases, intercambiando ideas, conceptos [...]

Fue especialmente emotivo recibir el mensaje de un alumno con debilidad auditiva a quien se

le realizó un implante coclear, hace un par de años. Ahora percibe mejor los sonidos y después de escuchar un audio de cierre de foro comentó lo siguiente:

¡Hola Jackeline!

Accedí al foro y escuché su comentario final, me dio muchísimo gusto porque discriminé su voz, entendí por audición con mi implante muchas de sus palabras y de su explicación, tal vez no al 100%, pero creo que sí escuché gran parte de su comentario.

Saludos.

P.D. Su voz es suave y agradable. Las voces femeninas las escucho mejor que las masculinas.

A partir de estos testimonios considero que vale la pena invertir un poco de tiempo en cada curso para elaborar archivos de audio, tanto reutilizables como personalizados, pues ambos ofrecen nuevos y positivos aspectos de cercanía y comunicación con el grupo.

Para grabar un audio es necesario contar con las siguientes herramientas básicas: un micrófono, un programa como *Audacity* que nos permita grabar y editar audio, y un espacio, por ejemplo *DivShare*, para almacenar nuestro archivo. Una vez que el audio se encuentra alojado se obtiene un código que se inserta, a través de un editor de html, en foros o centros de mensaje. Yo uso el navegador Firefox al cual se le puede instalar, de manera muy sencilla, un complemento llamado *Xinha* que no es sino un editor de html muy eficiente.

Todas estas herramientas son gratuitas¹.

Podría dar la impresión de que elaborar un archivo de audio y publicarlo en foros o en centros de mensaje es un proceso complicado y largo, pero teniendo todas las herramientas instaladas y configuradas resulta una actividad rápida, fácil y placentera. Es emocionante poder comunicarse de vez en cuando con el grupo a través de audio y proporcionar así una alternativa al predominio de texto en educación a distancia.

Los archivos de audio están integrándose rápidamente a las comunicaciones en Internet, prueba de ello son sitios de *foros hablados* como *Voxopop*, *Voices*, *Yodio* o *Twicli*. Ahora sólo nos falta esperar el segundo paso, cuando los estudiantes se familiaricen con estas herramientas y nos respondan también a través de sus propios mensajes de audio.

Autora

Jackeline Bucio, asesora de *Literatura*, Bachillerato a Distancia, Secretaría de Educación, GDF, jackeline.bucio@gmail.com

¹ Para detalles técnicos de instalación y uso, véase la siguiente dirección: <http://leerenpantalla.wordpress.com/2009/12/06/cuestiones-tecnicas-para-mejorar-la-comunicacion-en-educacion-a-distancia-55-mensajes-de-audio/>