

De sueños y realidades en la Selva Lacandona

Arcelia Toledo

Jan De Vos *Una tierra para sembrar sueños:
Historia reciente de la Selva Lacandona,
1950-2000*, México, Fondo de Cultura Económica, Centro de
Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social,
2002, CIESAS, 501p.

EL LIBRO QUE RESEÑAMOS representa un esfuerzo por analizar las diversas reflexiones sobre el acontecer en los últimos cincuenta años en el estado de Chiapas. Con *Una tierra para sembrar sueños* De Vos concluye el trabajo de investigación en la Selva Lacandona que comprende tres tomos y abarca aproximadamente 500 años.

La presente investigación fue precedida por *La paz de Dios y del rey. La conquista de la Selva Lacandona por los españoles* (FCE, 1980) cuya historia se ubica en la época colonial (1525-1821) y *Oro verde. La conquista de la Selva Lacandona por los madereros tabasqueños* (FCE, 1988) dedicado al estudio del siglo y medio posterior (1822-1949). En este tercer tomo, el autor analiza ocho procesos que, a partir de la década de los cincuenta, configuraron el contexto plural y complejo que la Selva Lacandona representa actualmente.

En las últimas cinco décadas la Selva Lacandona ha tenido cambios radicales y de importancia excepcional, los cuales la llevan a conquistar un lugar en la historia moderna de México y del mundo. En ninguna otra región del país se han experimentado dichos procesos tan hondos y tan drásticos en aspectos humanos como: la migración campesina, el medio ambiente, la

movilización social, la radicalización religiosa, la agitación política y la insurgencia armada.

Durante mucho tiempo dicha región ha sido marginada y poco atendida por los representantes gubernamentales en todos sus niveles. Pero no por las grandes empresas transnacionales quienes han visto en dicho territorio la inmensa riqueza natural que posee.

Jan De Vos presenta la historia de pobladores indígenas pertenecientes a diferentes organizaciones, con objetivos, planteamientos políticos y económicos distintos, los cuales serán introducidos mediante ocho individuos que estuvieron involucrados directamente en alguno de los proyectos estudiados, dichas personas son las mismas que dan nombre a los capítulos de este libro: Pedro Vega, Trudi Duby, Carlos Hernández, Jaime Bulnes, Domingo Gómez, Porfirio Encino, Roselia García y El Joven Antonio. Así a partir de una historia personal se vierte el panorama general de grandes proyectos en el estado de Chiapas.

La introducción mediante los sueños sembrados por sus protagonistas en tierras lacandonas representarán los proyectos ahí establecidos y, en algunos, cosechados. Estos ocho procesos fueron seleccionados debido al grado de transformación en la Lacandona, tanto en el ámbito natural como en el social y, por ende, el político. En rubros como: la explotación maderera, la colonización campesina, la iniciativa finquera, la intervención gubernamental, la unión ejidal, la evangelización autóctona, el refugio guatemalteco y el alzamiento zapatista.

Sin embargo, el autor advierte, de forma introductoria, que "el análisis aquí presentado posee elementos que no responden a la llamada 'objetividad científica'". Pero el comentario de De Vos -quien tiene más de 25 años estudiando la región- no minimiza su análisis, por el contrario, nos permite saber su enfoque y visualizar a través de su mirada el acontecer en las montañas del sureste mexicano.

Cabe mencionar que el autor ofrece en su investigación, en primera instancia, un panorama general de la Selva Lacandona

durante el último medio siglo, reduciendo la temática en dos grandes ejes: 1) el poblamiento de sus espacios por campesinos sin tierra y 2) el aprovechamiento de sus recursos por empresas privadas y gubernamentales.

Sin embargo, no se descartan otras líneas de acción adicionales expuestas en la enorme diversidad de actores involucrados en ellas y de escenarios políticos, sociales, ambientales y religiosos producidos, que fueron enriqueciendo y colaborando a la problemática fundamental. Estos son: 1) la labor concientizadora de la Iglesia católica; 2) el activismo político de los grupos maoístas; 3) la instalación de los campamentos de refugiados guatemaltecos; 4) la diversificación de las sub-regiones al paso de la colonización y de la conformación sociopolítica de las comunidades; 5) la polarización de los poblados en torno a la vía armada; 6) la creciente militarización por el ejército mexicano, y 7) el proselitismo de grupos e individuos ecologistas.

Finalmente, De Vos añade un último capítulo en esta historia, decide dar el reconocimiento a las "obras de arte" representadas en tres géneros creativos: *el cuento maravilloso*, *el fresco monumental* y *la novela testimonial*. El primero está representado por Las Historias del Viejo Antonio, publicadas por el subcomandante Marcos en la prensa nacional en 1994. El segundo acontece en el mural Vida y Sueño de la Cañada de Taniperla, mediante el cual pintores anónimos adornan, en abril de 1998, la fachada de la casa del municipio autónomo rebelde Ricardo Flores Magón, ubicado al noreste del estado chiapaneco.

Y al tercer género pertenece el libro *Ceremonial* escrito por el chiapaneco Jesús Morales Bermúdez. Resaltando en las tres obras tanto el valor artístico, como su calidad de la construcción histórica. En efecto, "en la tríada formada por cuento, fresco y novela, la Lacandona aparece, además de lugar de acontecimientos reales, como universo mítico, con todos los alcances y riesgos que dicho procedimiento implica".

De esta manera, el autor finaliza una de las historias más complejas y nutridas del acontecer mexicano y chiapaneco, como un pequeño pero significativo reflejo de la realidad en la que se ha



visto inmiscuido uno de los territorios con mayor marginación y sufrimiento, pero que significa uno de los ejemplos más notorios por justicia, libertad y democracia para todos. Pueblos indígenas que trascienden en el ámbito nacional e internacional con su actuar rebelde y su enseñanza hacia una vida digna.