
PRESENTACION

El amor sexual es uno de los pilares de la civilización. Cosa aparte es que funcione. El amor es uno de los polos más atrayentes del hombre secular. La esperanza que procura enamorarse sustituye a la fe religiosa. Muerto Dios, el amor –junto al poder y la riqueza– se erige como una dimensión promisoría donde es posible salirse de uno mismo, arrojarse, vincularse profundamente con lo otro.

La relación amorosa-sexual es uno de los grandes ingredientes de la historia y la condición humanas. Concebirla como algo menor, instalarla en un ámbito meramente privado, ignorar su influencia en otros quehaceres humanos es desestimar su enorme importancia.

¿Es el amor un absoluto fallido, un simulacro fugaz de infinito, una acción siempre trágica? Así parecen espetárnoslo la mayoría de los poetas y novelistas, para quienes el amor tiene el estigma de su imposibilidad. Amar es no poder hacerlo. ¿O es el amor, a decir de William Burroughs, una adicción, un narcótico, un pretexto para no afrontar desafíos mayores?

Con todo ¿es posible analizar el amor? ¿reflexionar sobre su esencia, su investidura, su “estructura”?

Habida cuenta de que el objeto de estudio al que está dedicado este número de la RMCPyS: el amor, es inasible para cualquier disciplina, nos hemos decidido, sin embargo, abordarlo, no con la pretensión de fijar conclusiones, ni mucho menos de descubrir sus leyes o dinámicas. Conscientes de la complejidad que implica acercarse a sus arcanos, preferimos hincarle el diente a ciertas de sus partes con la firme creencia de que, frente a tamaño reto, nada de lo que aquí se afirma es absoluto ni definitivo, aunque sí profundo y esforzado.

Y si en el amor todo se vale, lo mismo cabe decir respecto a las maneras de

reflexionar sobre sus asuntos. Este número, entonces, se configura con trabajos signados por la particular forma en que se construyeron y con el total respeto de quienes lo realizaron.

Acompañan este mismo, una serie de documentos clásicos sobre el amor, de autores tan diversos como importantes (Voltaire, Pascal, Hume, R.L. Stevenson, entre otros); así como un ensayo sobre Foucault, otro sobre la aventura de los sonidos y un último sobre la risa.